

## 伟大也能读得懂

关键词 毛泽东诗词 漫画 少年

刘殿波

拿起插画版《一起来读毛泽东》这本书，有一种似曾相识的感觉。没错！作者就是几年前写过《伟大也要有人懂——一起来读毛泽东》一书的作者——大名鼎鼎的作家韩毓海老师。当年，当我读到《伟大也要有人懂——一起来读毛泽东》这本书时，有眼前一亮的感觉，因为我忽然觉得自己第一次真正读懂了毛泽东。

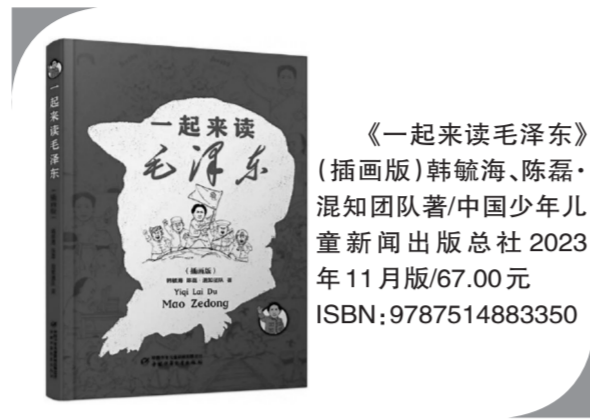
少年朋友们可能不知道，像我们这些成长于20世纪后半叶的人没有不崇拜毛泽东的，因为我们从小就知道，是他带领中国人民推翻了压在头上的“三座大山”，让“中国人民从此站起来了”，让我们国家从一个饱受欺凌和战乱、一穷二白的半封建半殖民地国家，逐步走上独立自主、繁荣富强之路。

然而，当我怀着崇拜的眼神仰望毛泽东，却一直不十分了解他是如何成长起来，成为一个伟大的思想家、政治家、军事家和革命家的。所以，当我看到韩毓海老师用青少年都能听得懂的语言娓娓道来，一下子感觉到伟人虽然早已远去，却似乎近在眼前。

插画版《一起来读毛泽东》则更进一步，语言更加简单明了，配上陈磊·混知团队漫画风格的插画，使得全书不管是文字还是图画，更贴近当代少年儿童的认知和喜好。比如在书的开头，我们就看到一个跟我们既一样又不一样的少年毛泽东，知道虽然他后来成为一代伟人，但是小时候却和我们一样，也有叛逆期。书中的一幅插画很好地表现了这一情景：少年毛泽东和父亲互相怒视，父亲说：“当儿子的要孝顺！”儿子则怼道：“父慈才能子孝！”插画中人物夸张的表情，谁也不服谁的样子，让人忍俊不禁，一下子拉近了少年读者与伟人的距离。

“恰同学少年，风华正茂。”全书共分为七章，第一章从毛泽东出生、求学、参军，到进入北京大学图书馆学习深造，让我们看到毛泽东当时所处的时代，虽然清政府被推翻了，但老百姓的日子并没有过得更好，因为随之而来的，就是依然黑暗、依然糟心的军阀混战，这让毛泽东一面不断求学，一面不断思考救国救民的道理。从毛泽东少年到青年的成长历程，相信少年朋友们都能感受到，每个人的成长都离不开当时所处的社会环境，但又与自己的理想抱负息息相关。

讲述毛泽东思想和故事的书很多，但用言简意赅的语言写给少年儿童看的并不多，用漫画形式呈现给他们的就更少了。相比《伟大也要有人懂——一起来读毛泽东》，插画版《一起来读毛泽东》不仅仅是简单地增加



《一起来读毛泽东》(插画版)韩毓海、陈磊·混知团队著/中国少年儿童新闻出版总社2023年11月版/67.00元 ISBN:9787514883350

了一些插画，还从形式到内容都进行了一些有益的创新。书中增加了一个“混知”少年的形象，这个少年一直追随着走南闯北的毛泽东，不断向他提出一些自己不解的问题，同时也发表一些具有独立见解的思考，让少年朋友在阅读中能够有更多自己的深入思考，用崭新的眼光回望历史，用发展的眼光思考现在和未来。

“问苍茫大地，谁主沉浮”“到中流击水，浪遏飞舟”“不周山下红旗乱”“红军不怕远征难”“今日长缨在手，何时缚住苍龙”“敢教日月换新天”。书中每个章节的名字都是一句琅琅上口的毛泽东诗词，这些诗词全部都是毛泽东在不同革命历史时期所创作的，与不同时期毛泽东的革命历史相得益彰。少年朋友们不但能从这些标题和阅读中更好地理解毛泽东不同时期的革命和战略思想，而且还能体会到毛泽东一生豪情满怀的革命理想和浪漫主义精神，为阅读增加更多诗意和深意，让毛泽东的形象更加生动和亲切。

别梦依稀溯逝川，故园三十二年。红旗卷起农奴戟，黑手高悬霸王鞭。为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。喜看稻菽千重浪，遍地英雄下夕烟。一口气读完《一起来读毛泽东》，再重读毛泽东这首《七律·到韶山》，少年朋友们虽然可能还不能完全理解诗词中的所有含义，但一定能够从“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”一句中，感受到毛泽东一生中“风华正茂”的帅气，“浪遏飞舟”的霸气，“万水千山只等闲”的英气，“数风流人物，还看今朝”的霸气，读懂毛泽东为什么伟大。

伟大也能读得懂！少年朋友们只有在阅读中不断回望历史，读懂历史，才能进一步坚定理想信念，努力为中国民族伟大复兴好好学习。

## 关于少儿主题读物的创新性表达

关键词 主题出版 少年儿童 创新性表达

陈香

进入新时代以来，主题出版已经成为我国出版领域的重要组成部分，形成一股强劲的出版潮流。创作界、出版界从来都是把主题出版作为社会责任高度重视，我们切实感受到了主题出版这股东风，对出版社包括作者个人品牌建设和市场培育的强大推动力。出版界在策划主题出版物方面从短期之作向长远布局转变，逐渐告别临时赶节点式的出版策略，开始向纵深挖掘，向深耕战略转变。同时，创作始终是传播过程的起点，经过作者艰苦构思并运用技巧与方法创作而成的作品是出版活动的根基，因此，越来越多的创作者和研究者，开始从源头思考新时代主题出版的创造性讲述和创新性表达。

事实上，就少儿出版而言，更需要回答“少儿主题出版”写什么、怎么写的重要命题。因为少年儿童读者是最没有耐心也最为感性的阅读群体，要达成真正的对话，创作者需要采取特定的创作方式，以达成“理想的交流语境”。唯有如此，少年儿童才能认真倾听、用心感受创作者所讲述的独特感悟。

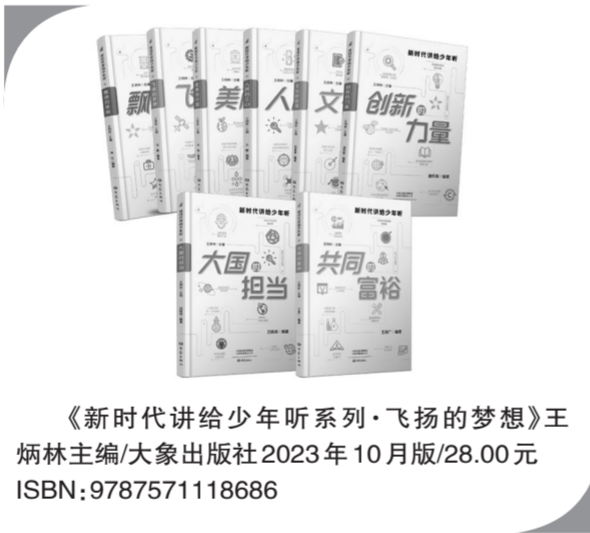
欣见新时代中国童书出版，跨越了校园生活、家庭生活、成长题材的藩篱，越来越多的主旋律叙事，纳入到了中国少儿出版的选题计划和出版内容中。主题出版往往关涉国家、民族、发展等重大话语，展现了国家、民族波澜壮阔的发展历程，包含崇高、启蒙、理想等深度精神价值。事实上，在重大的时代演进、社会转型、历史变革的重要关头，个体，包括少年儿童的命运是与这些重要的历史进程息息关联的。

一直以来，少儿主题出版孜孜探索更具温度的文学性、人文性表达，更为可感可染的创作形式和出版方式，更加开放、多元的图书主题、题材和呈现方式。比如，儿童文学的主题表达书写，时代楷模和英雄人物的传记书写，优秀传统文化的创新性表达，我国科学技术发展的普及读物聚焦，等等。

“新时代讲给少年听”系列由著名党史研究专家王炳林主编，北京师范大学中共党史党建研究院的5位教授和3位副教授撰写，是“大家写小书”在少儿主题出版领域的一次成功尝试。同时，“新时代讲给少年听”在尝试一种全新的少儿主题出版的创作形式和出版方式，是一种成体系建构的、理论读物的少儿出版表达，突破了思政读本偏重理论阐述的传统写法，实现了重大题材的创造性讲述，不仅是少儿主题读物，也是主题读物的重要收获。

著者深知，虽然理论是抽象的，但往往可以通过人物和故事，将其具象化。于是，作者以其叙事能力、举重若轻的理论概括能力，和少年们贴心交谈、讲好了兼具故事性、现场感和思想性表达的新时代故事，以通俗易懂、可感可染的方式，表现抽象的理论主题，表达了宏大的主题论述。

中国特色社会主义进入新时代。一个宏大时代是包罗万象的，政治、经济、文化、民生、理论、制度、科技、外交、军事……如何条分缕析、提纲挈领地讲清楚新时代的火热实践和理论渊源，并在此基础上形成新时代发展理



《新时代讲给少年听系列·飞扬的梦想》王炳林主编/大象出版社2023年10月版/28.00元 ISBN:9787571118686

论体系，根据笔者的目力所及，可能到目前为止，理论界也没有作出具有共识性的回答。

“新时代讲给少年听”系列实现了对新时代发展理论的梳理总结，《飘扬的党旗》《美丽的中国》《大国的担当》《人民的江山》《创新的力量》《飞扬的梦想》《共同的富裕》《文化的自信》，全面、系统总结了新时代的历史性变革和理论支撑，也为其后新时代发展理论的系统研究建构提供了一个前提性的范本。

如前所述，少年儿童读者是最为感性的阅读群体，要达成真正的对话，创作者需要采取特定的创作方式，以达成“理想的交流语境”。该系列提供的文本思考是，少儿理论读物、少儿主题读物需要根据孩子的认知特点，从他们的生活经验出发，用他们听得懂、记得住的语言和生动、形象、直观的讲述方式来进行创作。唯有如此，少年儿童才能认真倾听、用心感受创作者所讲述的独特感悟。

少年儿童阅读的本质，与他们的思维特点、感受世界的方式以及审美意识是分不开的。儿童长期处于注意、感知和记忆的阶段，主观感受体验着这个世界，感性思维强于理性认识，形象思维强于抽象思维。当然，少年期会完成从具体形象思维向逻辑抽象思维的过渡，社会性实现长足发展。

儿童的年龄特征决定了他们在阅读过程中对故事的渴望和重视。丛书在这一点上进行了孜孜不倦的努力，比如《飘扬的党旗》中开篇的半条被子的故事，让人印象深刻。同时，富画面感的场景塑造，尽力展现文本的动态感和画面的丰富感。丛书注意构建一幅幅可视的现场感，将少年读者拉进作者创造的作品世界中，有很强的感染力，比如《飞扬的梦想》中，阿克苏·小秋米尔扎提直播带货的现场描述，“航母style”的现场描述等，鲜活动人。

大量专业性的知识和随之而来的阅读新鲜感，符合儿童追求新鲜、变化的审美心理，并满足他们好奇心浓重的阅读趣味。全彩印刷、图文结合，活泼的版式，字号的大小，都充分尊重了少年儿童的阅读喜好，更体现了出版方的用心。

## 研究周恩来与中国共产党关系的三个维度

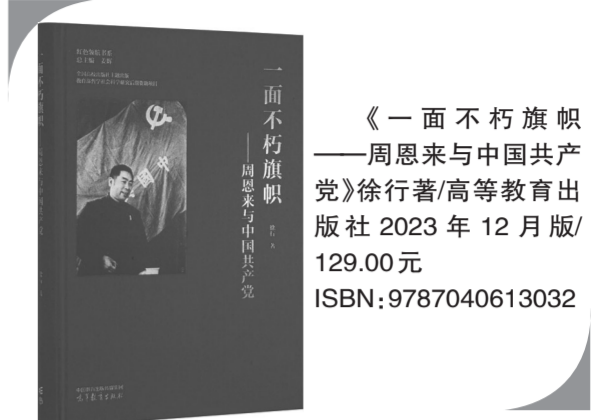
关键词 周恩来 中国共产党 维度

张健

习近平总书记在纪念周恩来同志诞辰120周年座谈会上的讲话中，高度评价周恩来“是中国共产党人的一面不朽旗帜”。对于这一高度评价和重要论断，应当如何深入理解和领会？南开大学周恩来政府管理学院徐行教授的专著《一面不朽旗帜——周恩来与中国共产党》，从“周恩来为中国共产党的创建和发展作出卓越贡献”“周恩来在党的统一战线工作中发挥了特殊作用”“周恩来卓有成效的政党外交产生了深远影响”“周恩来高度重视并努力抓好执政党的各项建设”四个方面，对周恩来与中国共产党关系作了全面深入的解读。徐行教授的解读，为我们展现出周恩来与中国共产党关系研究的三个维度，即：周恩来与中国共产党的事业，周恩来与中国共产党的建设，周恩来与中国共产党的形象。

关于周恩来与中国共产党的事业。中国共产党自诞生之日起就肩负起实现中华民族伟大复兴的历史使命。正如习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的讲话中所指出的：“一百年来，中国共产党团结带领中国人民进行的一切奋斗、一切牺牲、一切创造，归结起来就是一个主题：实现中华民族伟大复兴。”因此，中国共产党的事业，就是中国共产党团结带领全国各族人民为实现中华民族伟大复兴而接续探索和共同奋斗的伟大事业。周恩来对中国共产党事业的贡献，在《一面不朽旗帜——周恩来与中国共产党》一书中，就是前三章所展现的内容，即“周恩来为中国共产党的创建和发展作出卓越贡献”“周恩来在党的统一战线工作中发挥了特殊作用”“周恩来卓有成效的政党外交产生了深远影响”。党的创建与发展，党领导的统一战线，党开展的政党外交，都是党的事业的重要组成部分。如果再加上党领导的社会主义现代化建设，研究周恩来对作为中国式现代化探索开端的“四个现代化”的贡献，该书就更全面了。

关于周恩来与中国共产党的建设。在《一面不朽旗帜——周恩来与中国共产党》一书中，周恩来对中国共产党的建设的贡献，除了第一章展现的“周恩来为中国共产党的创建和发展作出卓越贡献”，还有第四章分析的“周恩来高度重视并努力抓好执政党的各项建设”。在党的建设中，党的政治建设是统领，是党的建设的根本性建设。党的政治建设的核心问题，就是坚决维护党中央权威和集中统一领导。周恩来曾先后担任中华人民共和国国务院总理和中华人民共和国国务院总理，作为国家最高行政机关的负责人，如何处理好党政关系？怎样在坚决贯彻落实党中央决策部署的过程中既做到不折不扣又做到有所创造？周恩来在正确处理党政关系和创造性



《一面不朽旗帜——周恩来与中国共产党》徐行著/高等教育出版社2023年12月版/129.00元 ISBN:9787040613032

执行党中央决策部署方面，也堪称楷模。该书第四章在这一方面，以新的视角发掘运用了一些新的史料，对我们今天坚定拥护“两个确立”，坚决做到“两个维护”，也有着重要的现实意义。

关于周恩来与中国共产党的形象。政党形象是近年来政党研究的一个热点。一个政党的形象，往往是通过政党成员的作风表现出来的。习近平总书记深刻指出：“党的作风是党的形象，是观察党群干群关系、人心向背的晴雨表。”周恩来作为中国共产党人的一面旗帜，也代表着中国共产党的形象，很多人就是通过周恩来认识中国共产党的。《一面不朽旗帜——周恩来与中国共产党》一书除了在导论部分，对周恩来为什么是“一面旗帜”（周恩来同志是中国共产党人的一面不朽旗帜）、“三个缩影”（周恩来同志半个多世纪奋斗的人生历程是中国共产党不忘初心、牢记使命历史的一个生动缩影，是新中国孕育、诞生、成长和取得崇高国际威望历史的一个生动缩影，是中国人民在自己选择的革命和建设道路上艰辛探索、不断开拓、凯歌行进历史的一个生动缩影）、“六个楷模”（周恩来同志是不忘初心、坚守信仰的杰出楷模，对党忠诚、维护大局的杰出楷模，热爱人民、勤政为民的杰出楷模，自我革命、永远奋斗的杰出楷模，勇于担当、鞠躬尽瘁的杰出楷模，严于律己、清正廉洁的杰出楷模）进行全面分析之外，还在第四章用两节的篇幅对周恩来“努力抓好党的思想建设和作风建设”以及“一贯坚持全面从严治党，带头搞好廉政建设”进行了深入剖析。

总之，该书紧密围绕为什么说“周恩来是中国共产党人的一面不朽旗帜”这一主题，作了系统深入的研究，并拓展了研究视域，为我们立体展现了周恩来与中国共产党的事业、与中国共产党的建设、与中国共产党的形象三个维度，使人们对周恩来为中国共产党所作的贡献有了更为全面的认识，对于在新时代新征程传承弘扬周恩来精神，实现强国建设、民族复兴宏伟目标，也具有很强的现实针对性。

## 世界在我心

关键词 童年 成长 文学

何家欢

正如圣埃克苏佩里在《小王子》的扉页上所写：“每个人都曾经是一个孩子，只是很少有人记得。”随着年龄的增长，童年里的一切也在逐渐离我们远去，最终在记忆里散落成一帧帧泛黄的画面。但也有少数一些人，他们始终没有忘记那个曾经作为孩子的自己。他们在长大后依然和童年葆有密切的联结，当他们需要的时候，便可以潜回自己的童年时代，或召唤出童年里某一刻的情绪与感觉。这种情绪和感觉是世界上很多动人的儿童文学创作的起点，有了它的存在，故事里的童年便能够鲜活可感，文字中的生命就会活得真实而充盈。有了它，童年便可以在文学中得以复现。许东尧就是这样一个人，她与童年葆有密切联结的人，在她的新作《矿山下的星星》中，那些童年里细碎、美好、丰沛的感觉，从细腻轻盈的文字中流淌出来，汇聚成一个独特而灵动的生命世界。

《矿山下的星星》围绕女孩星星的日常生活展开，以散文的笔调和第一人称叙述，讲述了女孩在成长中的自我探索，以及对于周围人、事、物的感知与体悟。

我将会成为什么样的人？这是每个孩子会在生命成长中都会产生的憧憬与期待。带着这样的疑问，女孩星星开始了关于自我成长的探索。她要找寻的并不是一种耀眼而体面的谋生方式，而是专门为自己的才华量身打造的未来，她坚信那是一份准备已久的礼物，此刻就被放置在人生的某个角落，等待她去拆开。怀着对未来的憧憬，星星开始了一次又一次尝试：一个擅长写“尾”字的人，一个收集美丽词语的人，一个在别人婚礼上唱歌的人……这些天真烂漫的想法背后，是一个孩童纯净的、不掺杂任何功利性的理想和热爱，是童年里对于人生成长的积极探索与崇高期许。与此同时，星星也在向那个真正的“礼物”走近。阅读是照亮星星的第一缕光。透过一本本书籍，星星隐约看见了阅读之于生命成长的意义：“书是挖不尽的大矿，书是摇摇晃晃的梯子。书是看不真切的天窗，透着金光。……书是把人从地心里拉上来，再帮他把脸洗得干干净净，体体面面的一个办法。”书籍犹如安徒生笔下的那只金水桶，将匮乏的灵魂从湿暗的井底打捞上来，赐予它开阔的眼界和体面的生活。这或许是经历了生活和艺术的锤炼后，才会有深刻体



《矿山下的星星》许东尧著/湖南少年儿童出版社2023年11月版/28.00元 ISBN:9787556271771

悟，但却真切地表现了一个孩子在书籍所呈现的世界面前，内心的欢喜与憧憬。

当一个人在努力向文学走近时，文学也就成为他生命里的一部分。当透过星星的视角感知她所身处的世界时，我们感受到了女孩心灵深处鲜活摇曳的诗意。五光十色的感觉在文字中跳跃，那是童年在以好奇的眼光张望世界时，所绽放的灵敏而丰沛的直觉。它们是形象的、通感的、与世间万物相联结、相契合的，它们在文学的催化下生发出无尽的浪漫与诗意。

与此同时，真正的生命诗意也在星星的心中逐渐生成，那是面对人生的不如意和他人的苦难时，一个人内心的坚定与柔软。童年里不仅有快乐和美好，也有困惑和痛苦，小说以星星的视角为读者揭示了成人生活沉重的一隅，不难看出，作者有意将这部分内容处理得轻盈一些。她无意渲染人世间的疾苦，但人生的诸多痛苦与无奈，就连最浪漫的文学也无法遮盖和跳过。它们和那些灿烂、美好的感觉一起，构成了一个人生命成长的全部。家乡是一个人的生命成长最初的宇宙。对于女孩星星来说，她生命之初的所有体验都是在朔河矿完成的，朔河矿就是她童年的宇宙。这个宇宙中的人、事、物，既存在于星星的记忆中，同时又构成了她童年生命的全部。他们每个人都在星星的成长中留下了深浅不一的印记，他们就是照耀童年生命的光。如作者所言：“成长是在与外部的一次次碰撞中，生出的翅膀。”这些碰撞可能并不激烈，但却在无声地雕刻和打磨着每一个成长中的个体。世间的一切皆在“我”心中，而“我”也在对世界的感受中变得丰富而充盈。