

(上接第30版)

Q: 那些读起来激动人心, 圈圈画画、
做了好多笔记的书?

A: 遇见《离岛》和作者库索, 是一个不算意外的意外。去年春天, 我在一家和书没什么关系的咖啡馆里看到她的作品, 摸了摸封面, 心想这个名字念着还挺清脆。彼时我做外版小说居多, 没想过会和一位优秀的原创非虚构作者打上交道。

后来我花了一段时间旅行和思考, 和很多同龄的年轻人一样。幸运的是, 在自己人生的转折点上, 我接到了库索的原稿。沉甸甸的27万字, 和一声轻松愉快的“早上好!”——我们开启了半年之久的

合作, 一点点看着“离岛之旅”在纸面上丰满起来。那些存在于偏僻陌生之地的人物, 一点点有了颜色与轮廓。他们在库索的文字里走向我, 带着从零开始重建生活的勇气, 带着身处种种不确定之中仍坚定前行的态度, 走向那个试图寻求突破却看不清前路的我。所以从某种意义上来说, 我不是《离岛》的编辑, 我是《离岛》命中注定的第一个读者。是这本书和书中的人给了我力量, 让我对生活可能有(或许应该有)的样子, 多了期待。

我和市场部同事说, 在最近三年里写我们大家身边生活且能让人感到幸福的书不多见。《离岛》记录了那些逃离城市、选择定居于一无所有之地的开拓者们, 如

书稿里经常夹着几根猫毛

■晏雯(广西师范大学出版社·北京贝贝特编辑)

何开垦、建设、转向与失败, 又如何一次次在未知中摸索想要的未来。即使从第三人称视角看来, 离岛生活仍然困难重重, 但身在其中的人们反而不焦虑、不迷茫、不困惑。他们放弃了既有价值体系的评判, 放弃了不必要的物质与欲望, 却没有放弃靠自己的双手去接近理想的可能。离岛上的他们, 或多或少也有我们的影子。

书做出来以后, 我带着《离岛》去北海道, 回到十年前库索开始写作的雪天: 一个日语还不算太流利、喜爱日本文化的中国女孩, 背起包, 带着查好的攻略, 气势汹汹地走在陌生的城市中, 路过陌生的人。十年后, 她还在路上, 却已经可以走进那么多当地人的生活, 和田间地头的村民聊上一整天。

Q: 当阅读变成有仪式感的美好生活事件, 请聊聊你的读书小空间吧。

A: 很多同行家里都喜欢养猫,

我也不例外。大一点的是缅因, 去年又收养了一只流浪的加菲。自打它们出现, 我交回社里的纸稿里经常夹着几根猫毛, 坐实了“编辑上班看书、下班看稿”的刻板印象。

经历过断断续续的居家办公后, 我把家里的闲书分为几类: 需要静下心来铺垫情绪的书放床头, 可以即兴开始和结束的书丢地毯上, 必须画线做笔记的书在工作台的一侧排队。阅读既切分了空间, 也切分了时间: 好处在于房间有如一整个散漫的灵感宇宙, 坏处在于经常找不到想要的星星——所以日常中不时会有开盲盒般的惊喜与惊吓。



晒一晒

编辑们的私藏阅读笔记+空间

我爱在读书时点香薰

■史时(中国社会科学出版社编辑)

草一样的纸张肌理纹路, 在光线下若隐若现。我们办公室是全女环境。同事笑言, 好像每个女孩子都有过一段迷恋香水的时光。此言不虚, 高跟鞋、口红与香水, 仿佛每个女孩子小时候都跃跃欲试过, 在成年自立后会买给自己的三件套。我也不例外。这本书的译者、中国社会科学院大学的王祚慈分享过, 她买过第一瓶香水是雅顿的“第五大道”, 从此她买别的香水都会不由自主地和这一瓶作比较。我买的第一瓶香水是玫瑰味的。“为生产1千克玫瑰精油, 需要手工采摘100万朵花。”这句话是

此书开篇最令我印象深刻的句子, 它不是一句广告语, 作者借此致敬世界各地的“采香者”, 并告诉我们永远不要瞧不起一瓶小小的香水, 它的里面有一整个宇宙。

气味具有特殊的魔力, 它能够消弭时间的壁垒, 将我们带回那些已经消逝的瞬间。然而气味本身又是不可停留的、稍纵即逝的, 甚至难以铭记的。《采香者》的开篇就讲述了类似的故事, 作者于法国5月的朗布依埃森林中闻到了铃兰的味道: “这香气令我惊奇不已, 因为我想起了母亲, 她从前常爱用‘迪奥之韵’(Diorissimo)这款向白色铃铛形小花致敬的奢华香

水。”我想每个人都有这样的故事, 毕竟“人们终其一生都难以忘怀那一抹丁香的气息, 忆得起某条生满金雀花的小路, 以及所爱之人的气味”。

Q: 当阅读变成有仪式感的美好生活事件, 请聊聊你的读书小空间吧。

读这本书时我是点了香薰的, 这就是我的阅读仪式。有时候读书时我会在椅子边点个香薰, 最近常用的这款来自一位友人, 是“柑橘、茉莉、玫瑰木”味道。在这些味道中, 由着这本书将自己带向玫瑰、茉莉、香柠檬、香根草、安息香等各类香料的故乡, 带去遥远的土地与森林的深处, 掀开香水世界神秘又浪漫的面纱, 看着采香者的汗水挥洒在农田、工厂里, 看着香料被采摘、提炼, 感受自然的馈赠、人类的智慧和美好被记录下来的瞬间。

编辑沙龙读书日特别场在上海图书馆举办

中国出版传媒讯 4月12日, “今天我们如何做书?”——“辑客出发”编辑沙龙2024世界读书日特别场”在上海图书馆东馆红厅成功举办。

此次活动由上海市委宣传部、上海市出版协会主办, 上海世纪出版集团、上海图书馆承办。上海世纪出版集团党委书记、董事长黄强, 上海图书馆党委书记杨春花, 上海市出版协会理事长胡国强, 上海广播电视台纪委书记成蔚以及来自本市出版单位的50余名编辑和近120名读者出席了本次活动。上海广播电视台主持人何婕受邀担任活动主持。

活动现场, 上海世纪出版集团首届“巢峰青年编辑奖”的三位获得者——上海辞书出版社辞海编繁处社科编辑室主任李纳、上海古籍出版社考古编辑室主任顾莉丹、上海人民出版社世纪文景公司文学部主任陈欢欢, 作为杰出的青年编辑代表, 从自身工作经验、编辑实践出发, 围绕大型工具书的编纂出版与数字化创新、古籍和出土文献整理出版如何做好“双创”、优秀外国文学翻译出版所谈, 分享了自己的编辑故事、对于“编辑是什么”的独特看法, 表达了对于“如何做好书、如何做出版”的理解与追求, 展现了沪上优秀青年编辑的专业眼界、编辑实力与个人风采。

2023年4月, 上海世纪出版集团设立“巢峰青年编辑奖”, 旨在培养和激励世纪出版新人, 成为理论功底扎实、创新能力突出、实践经验丰富的出版领军人物、骨干人才。如今, 硕果初成。近年来, 上海出版在国家重要奖项上屡创佳绩, 带火了一批兼顾口碑与热度的优秀图书。以书带人, 不少编辑脱颖而出。图书《繁花》《千里江山图》的出版方——上海文艺出版社社长李伟长做客现场, 分享了他的“出版方法论”。理想在潮头, 未来我们如何做书? 华东理工大学出版社副总编辑丁毅立足当下、面向未来, 思考着“人工智能将对图书行业、编辑工作带来什么影响”。通过主题演讲, 两位“老”编辑讲述着自己的编辑人生, 所思所得。在访谈环节, 他们与3位青年编辑展开了热烈而真挚的探讨。未来的出版会怎样? 在这些优秀出版人与书的故事中, 能看到“做书”这件事、“编辑”这项工作的更多可能性。同时, 他们的讲述勾画了上海出版的多个维度, 展现了上海出版生机勃勃为上海建设习近平文化思想最佳实践地持续贡献出版力量。

“辑客出发”是上海市委宣传部、上海市出版协会聚焦提升编辑能力素养、打造沪上名编辑品牌而着力打造一个同业间深度学习和交流互鉴的活动平台。活动自2022年9月启动以来, 已成功举办16期沙龙和3期讲书团活动, 走进浙江、山东、广西等兄弟省份和沪上高校、小学, 已成为上海出版界落实“名编辑培养计划”的一项重要举措。未来, “辑客出发”将持续根据重要时间节点策划举办专场活动, 组织部分优秀编辑走出上海与全国各地出版同行学习交流, 创造条件办好“辑客出发”讲书团, 努力以更更新颖的形式和更优质的内容, 继续扩大活动的品牌效应, 为沪上编辑成长成才贡献力量。

(林致)

在周末阳台的懒人沙发上享受阅读

■袁晓丹(二十一世纪出版集团低幼出版中心编辑)

Q: 那些读起来激动人心, 圈圈画画、做了好多笔记的书?

A: 想分享的第一本书是最近很喜欢的散文集, 业余写作者洪爱珠在母亲逝后写就的一本怀念之书《老派少女购物路线》。去年深冬经朋友推荐获知, 又是喜欢的图书品牌“理想国”出版, 一读就觉得很契合, 字字句句都很珍贵。

“声音醇厚, 却含着盐粒”, 是写美空云雀唱歌; “最浅的香气, 只比空气略雾一层, 不艳不抢, 白纸一张, 隐约约约”, 是写纯米的香气; “磨点姜泥……共处的记忆如潮水般步步退后, 活着的人还得努力向前走——家中老人、老菜、老物件、菜市

场等“老派”事物落于笔端, 即在生活下桩, 以锚定、稳定自我。洪女士一双清白之眼, 凝视日常里简单又平静的镜头。写饮食审美, 也是人生的句点逗号; 写世俗家园, 也是怀亲以爱重修心。

第二本书是我平日在工作里最常用到的经典专业书——彭懿编著的《图画书阅读与经典》。年轻人满腔热忱, 刚开始只是隐隐地喜欢画画、喜欢故事, 喜欢有趣又优美的表达, 以为会画画会写字就是懂绘本了, 直到读到这本书才好像窥到门庭, 见其身后汪洋、深奥浩瀚, 处处都是学问和用心。作为一名绘本发烧友, 很开心很荣幸进入童书领域成为绘本编辑, 愿在这条路上深耕细作、持续探索, 自我教育、终身学习!

Q: 当阅读变成有仪式感的美好生活事件, 请聊聊你的读书小空间吧。

A: 我的读书空间很简单, 根据阅读的时间和方式可分为四类: 地铁、工位、睡前卧榻、阳台懒人沙发。首先是早晚通勤, 感谢地铁, 我每天通勤单程需一小时, 45分钟一堂课的时间捧着平板电子阅读(注意不要低头, 保护颈椎), 用的软件是“微信读书”; 15分钟走路到公司是蹦蹦跳跳“小宇宙”播客时间, 顺便给大家推荐我喜欢的读书播客——“文化有限”“蜜獾吃书”和魏小河老师的“不止读书”。其次是中午不算短的午休时间, 感谢公司的人性化, 一般就坐在工位上像读稿子那么读书, 感谢书架, 非常好用, 或者就轻松瘫坐在公司图书馆的待客沙发上。再次是睡前, 感谢舒适枕靠和卧榻, 从中学念书时期养成的习惯, 此时宜以纸质助眠内容为主, 比如恬静小散文, 定时定量。最后是周末阳台懒人沙发, 感谢阳光, 时不时地拉自己和书一起晒太阳, 算是最惬意的阅读时光。

通勤路上阅读时间最多

■崔晓敏(明室营销编辑)

需要我介绍给更多读者的时候, 我格外认真地看了每一页内容。看到图书最终呈现出的状态, 甚至不忍心勾画太多, 而是用便利贴记下当时的感受和联想, 也写下那些和书相关的幕后故事, 准备给读者讲述。同时, 也越看越觉得, 这是一本奢侈的书, 一本传统出版工作人员不敢尝试的书, 一本让人再次感受到纸质书的唯一性和图文互动之妙的出版物。全书有5种内文纸、6处手工, 每一处都是许多人的匠心。比如智能手机这一节, 特意用了一种反光的银色纸张, 让人在阅读的时候也需要像看手机一样, 只有在某种角度才能看清上面的字, 甚至需要一种偷窥视角。这和“智能手机”概念本身就形成了一种很好的互动。看完这本书之后, 我还产生了一种对“格”所代表的规范和日常的一种反省。如果你没有意识到自己身在“格”中, 就不可能做一些性格的事情, 也就无法对自己和身边的人进行深度的关怀, 而跳出格子, 啃噬痛苦, 拿起手中的笔, 关怀自我和他人, 恰恰是我们作为现代人一定

Q: 那些读起来激动人心, 圈圈画画、做了好多笔记的书?

A: 最近一本就是我们自己出版的《格》。一直很喜欢随机波动(播客节目), 三位女性的声音曾经陪伴我度过很多一个人的时间, 直到在她们关心的话题、对周围人、事、物的关怀依旧会让我觉得松弛。所以当有机会做她们的书, 当这本书在今年1月来到我的眼前, 又

