

丰富和补充江苏红色资源的新作

关键词 延安时期 江苏籍 文艺工作者

○马 晴

《宝塔山下江苏文艺人》是南京图书馆馆长陈军教授的一部新作,“宝塔山”是革命圣地延安的标志和象征,顾名思义该书主题是聚焦延安时期江苏籍文艺工作者。陈军教授在中国延安干部学院学习期间阅读到不少江苏人的事迹,出于文艺学学者敏锐的学术洞察力和坐拥书城查找史料的便利,于是萌生了搜集整理延安时期文艺战线上的江苏人的念头。经过一年多的搜集、整理与考订汇编,《宝塔山下江苏文艺人》一书面世。该书搜罗整理出65位延安时期江苏文艺人的系列资源,一提到“红色资源”,人们往往联想到革命博物馆、纪念馆、党史馆、烈士陵园等革命历史纪念场所,但“红色资源”的内涵和外延不应仅限于此,从内涵上看,红色资源应包括革命人物的故事和革命精神。在《宝塔山下江苏文艺人》一书中,我们可以看到众多江苏文艺人为了实现抗日救国理想,少小离家,冲破敌人的重重封锁,克服种种困难,奔赴延安的大无畏精神。在革命斗争中,这些江苏文艺人迅速成长,创作了大量优秀文艺作品,激励鼓舞人们的斗志。

该书极大丰富和扩展了江苏红色资源的内涵、外延以及表现形式。“红色资源”指具有象征中国共产党革命精神意义的系列资源,一提到“红色资源”,人们往往联想到革命博物馆、纪念馆、党史馆、烈士陵园等革命历史纪念场所,但“红色资源”的内涵和外延不应仅限于此,从内涵上看,红色资源应包括革命人物的故事和革命精神。在《宝塔山下江苏文艺人》一书中,我们可以看到众多江苏文艺人为了实现抗日救国理想,少小离家,冲破敌人的重重封锁,克服种种困难,奔赴延安的大无畏精神。在革命斗争中,这些江苏文艺人迅速成长,创作了大量优秀文艺作品,激励鼓舞人们的斗志。

从外延上看,一省的“红色资源”不应仅限于本省范围内,还包括在本省成长然后对其他地区乃至全国产生影响的红色资源。正如该书介绍的江苏文艺人,他们曾经在江苏生长,但所作的贡献、革命精神的影响不限于江苏本土,很多人留下了影响深远的著作,如王莘创作的歌曲《歌唱祖国》已成为各种重大活动的礼仪曲、开场曲或结束曲,素有“第二国歌”之称。

革命人物的故事和精神是红色资源的核心和根本,一些革命故事以物件的形式保存在革命历史纪念场所,还有一些形而上的故事无法通过纪念场所保存,这就需要我們采取其他的表现形式,如通过书籍整理的方式保存。在人们印象中,红色资源一般以历史纪念场

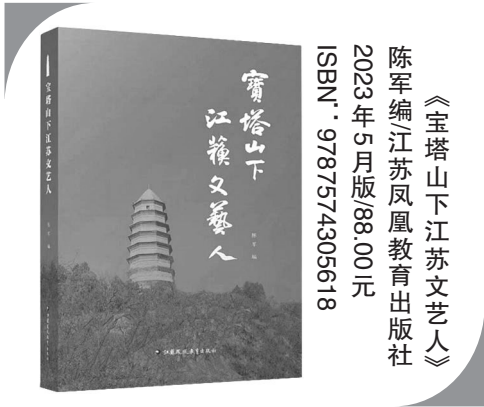
○刘 剑

艺术史就是凭借真实的叙述之事进行知识的历史叙述与意义生产。曾希圣所著的《二十世纪贵州油画》,尽管作者谨慎而巧妙地省掉“史”字,不用“二十世纪贵州油画史”这个书名,但“二十世纪”这个时间限度必然会将该书归为油画史,这是史的时间性属性所致。

从“如何叙事”来看,该书的书写框架由三大板块构成。一是百年贵州油画的历史分期,该书分为六个时期:发轫(1920~1949)、启程(1949~1965)、革命(1966~1976)、捩转(1977~1979)、破局(1980~1989)、出师(1990~1999)。不难看出,这是根据贵州油画自身的发展运动结合时代变迁进行的分期。前50年归为一个时期,后50年分为五个时期。二是被表述的贵州(“旅黔名流画贵州”)和作为身份的贵州(“桑梓山花开墙外”),即域外画家如何表述贵州和走出贵州的画家在域外如何。三是附录,附录主要是文献,包括大事记、文献编目、业内资料编目和画家名录。

前50年的亮点是贵州美术的“抗战现象”。抗战期间,作为大后方的贵州,为文化志士提供前往陪都重庆的安全通道,徐悲鸿、倪貽德、董希文、冯法祀、李宗津、麦放明等著名画家辗转逗留于贵阳,其举办的展览对于贵州美术的影响不可小觑。

自觉阶段的后50年恰恰就是新中国成立后的贵州油画建设史,折射出贵州是如何建设发展油画事业的。标题说是“宏大叙事”,在于书写者着眼官方主办的美术展览和贵州高等美术教育。一方面,画展具有事件性,常常紧扣国家当时的大政方针和党的重要文件,这使得虽是地方性的贵州油画,仍然紧扣时代脉搏,紧跟全国步伐。另一



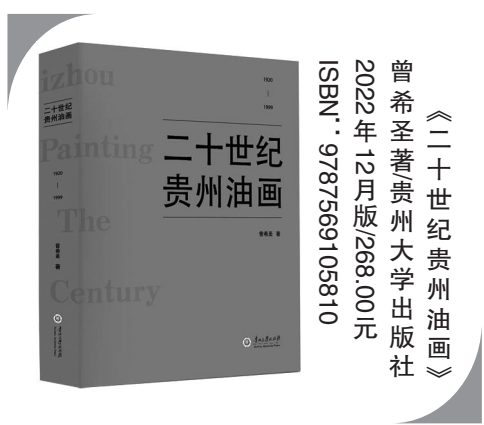
所等形式展现出来,但《宝塔山下江苏文艺人》一书的出现提醒我们红色资源可以采用书籍整理的方式展现出来,从而讲好革命人物事迹、宣传好革命精神,因此仍有许多红色资源有待整理和研究。

该书为我们系统展示了时代环境对文艺工作者的影响,作为革命圣地的延安如何成为文艺工作者成长的“沃土”。1942年毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》提出坚持人民主体地位的创作原则,我们发现江苏籍文艺工作者到延安后的创作中都坚持了“为人民的文艺”这一根本方向。在延安时期江苏文艺工作者深入生活,体验生活,创作出真正反映现实生活、体现人民诉求的优秀作品,显现出强烈的现实针对性、指向性。《团结就是力量》是影响一代代人的歌曲,曾入选原国家新闻出版广电总局公布的“我最喜爱的十大抗战歌曲”,这首由江苏徐州人牧虹作词、卢肃作曲的歌曲,诞生背景是庆祝农民开展减租减息斗争和县参议会选举胜利。作曲家马可原是河南大学化学系的一名学生,1939年受冼星海的鼓励和引导,马可等一批爱国青年冲破国民党重重封锁,来到延安,成为鲁艺音乐系的学员。在延安期间,他为歌曲《白毛女》谱曲,创作秧歌剧《夫妻识字》、歌曲《南泥湾》等一系列脍炙人口的歌曲,而当时的马可还不到而立之年,只是一位二十多岁的年轻人。马可在日记中提到《白毛女》的配曲工作挑战很大,没有什么作品可以借鉴,但本着对工作认真负责的态度,他不断修改,努力尝试,不轻易放弃,最终赢得巨大反响。

刘勰在《文心雕龙》中说:“文变染乎世情,兴废系乎时序。”每一个时代都有

地方知识的历史建构与宏大叙事

关键词 艺术史 二十世纪 贵州油画



方面,贵州油画的发展,离不开成建制的高等美术教育对人才的培养,离不开公共美育性质的美术展览对公众的普及。正是1950年代和1960年代,基于现代国家建设的需要,国家从中央美院、四川美院、浙江美院统筹分配两批专业人才支援发展贵州美术,奠定整个1949年后贵州美术教育的坚实根基,他们培养出来的学生已成长为当下贵州美术队伍的中坚力量,从美术学院系教授到画院美术师,构成当下贵州油画的基本格局。

若从中国式现代化的贵州实践来说,该书提供了一个参照系。贵州油画现代性的前史是“抗战现象”,即西方油画在贵州是以抗战的表达方式进行现代转换的,“留黔”画家在大后方以油画抗战,参与时事。1949年后,贵州油画的“启程”(1949~1965)、“革命”(1966~1976)时期属于国家叙事,即基于现代国家建构的需要进行的油画表达。改革开放的艺术新声在北京以“贵阳五青年画展”这个全国第一个民间露天展的方式崭露头角,随后出现轰轰烈烈的“八五思潮”这个混合着现代主义绘画和当代艺术的美术运动,而整个1980年代,在全国美术界又结出“贵州美术现象”

着不同的政治生活、社会思想、文艺风尚和审美心理,而文艺作品则受时代精神的影响,在优秀的文艺作品里,我们可以看到时代的感情和社会心理。卞之琳是中国现代文学史上为新诗发展作出重要贡献的诗人,早年醉心法国家征派,并且善于从中国古典诗词中汲取营养形成自己独特的风格,诗意偏晦涩深曲,冷僻奇兀,耐人寻味。卞之琳于1938年到1939年前往延安和晋东南地区考察,这段经历对其人生和文学创作产生了重要影响。延安行之前,卞之琳已经搁笔一年半,延安之行激发了他的创作热情、丰富了创作内容、转变了创作风格,因此有学者认为“正是在延安真正体验了时代的脉动和抗战的力量后,卞之琳才对文体的选择有了新的认识”。在“为人民的文艺”这一创作标准的指引下,江苏籍文艺工作者创作出一批批耳熟能详、传播久远的作品,说明这个颠扑不破的真理。

该书在正文前以引言的方式对延安时期的时代环境作了详细介绍,有助读者了解江苏籍文艺工作者奔赴延安的历史背景,其中鲁迅艺术学院创办的经历对读者了解延安时期的文艺思想以及对文艺工作者的影响具有重要意义。1938年毛泽东同志在鲁迅艺术学院发表即演讲,提出“艺术作品要有内容,要适合时代的要求、大众的要求”,这一观点无疑对包括江苏籍文艺工作者在内的文艺战士一生的创作都具有重大影响。孟子曰:“颂其诗,读其书,不知其人,可乎?是以论其世也。”“知人论世”成为中国文学批评的一个重要方法,即研究和评论古人著作要了解其时代和生平。法国美术史家丹纳说:“要了解一件艺术品,一个艺术家,一群艺术家,必须正确设想他们所属的时代的精神和风俗概况。这是艺术品最后的解释,也是决定一切的基本原因。”

习近平总书记指出,红色资源是我们党艰辛而辉煌奋斗历程的见证,是最宝贵的精神财富,一定要用心用力保护好、管理好、运用好。《宝塔山下江苏文艺人》即是对上述指示的积极贯彻,编者带着温情与敬意,客观真实地整理延安时期江苏籍文艺工作者生活、学习、工作的史料,对研究红色江苏作出了重大贡献,成为研究延安时期江苏文艺人一部不可或缺的重要著作。

这朵艺苑山花,这是贵州油画后50年的两个亮点。

从外在表征来看,贵州油画的特色有二。一是族群叙事。在1950年代的民族识别和民族区域自治的时代语境下,贵州丰富多彩的世居民族在国家叙事的需求下成为贵州油画的特色并形成传统,苗乡侗寨直接关乎国家层面的经济建设与民族政策的实施,表达一体多元的中华民族共同体成为画家的使命。二是山地叙事。贵州地处云贵高原,自古孕生出山地文化,以山为风骨,以水为血脉,致使即使是远离社会属性的风景油画仍然不是西方塞尚式的分析美学,而是儒家比德传统的借景言志,乌江激流、黄果树飞瀑、大山大川都注入画家在特殊历史时期的政治隐喻与主体情感。

艺术史是特殊的历史,其特殊性在于审美的经验性。作为画家的曾希圣本人就是贵州油画史的叙事者和被叙事者,从而使得这部地方性油画史更加具有书写的个体性。此外,对油画作品的阐释具有画家的实践性经验,读起来亲切自然,解读到位。但作为艺术史来说,这似乎又不便于使书写者与对象保持恰当的学术距离。

艺术史的书写苦难有二。一是文献搜集的基础性工作。书中很多资料的搜集都费时费力,其所提供的基础文献将为后来者的油画书写提供基础。二是油画成就的评价。书中依托各类展览作品的获奖情况来评价当时的油画成就,以评委的评价代替史家的评价,稍有放弃史家独立性的嫌疑。但不管怎么说,对于百年贵州油画,史论文献的整理与书写本应该是批评家或史论教授早就应该做的工作,画家能抢“头彩”,作为贵州首部油画史甚至是首部画科史,对于贵州美术事业来说,其开创之功值得肯定!

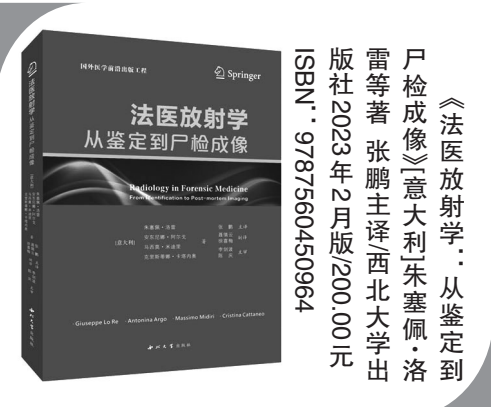
一本法医放射学知识型工具书和指南

关键词 法医学 放射学 工具书

○丛 斌

法医学是研究并解决与法律有关的人身伤害、死亡、身份鉴识等问题,为刑事侦查提供线索,为审判提供证据的医学学科。法医学拥有多个亚专业分支,包括法医病理学、法医临床学、法医物证学、法医毒理学等。这些分支学科经过时间的沉淀、案件的积累及国内外大量的研究,都形成了一套自身稳定发展的系统性流程。然而,随着社会的发展和科技的进步,传统的法医学检查方法在某些情况下逐渐显露出其局限性,已经无法满足对某些特殊案件进行准确判断的需求。近年来,放射学技术的快速发展为法医学带来了新的曙光。前期已经证实,将法医学与放射学技术(如计算机断层扫描、磁共振成像、X射线检查等)结合能够提高法医工作者诊断的质量和速度。因此,应用放射学理论和技术研究解决法医检验实践中有关问题的新兴学科——法医放射学应运而生,为解决这些困难提供了一个新的视角和可能。

西北大学出版社出版的《法医放射学:从鉴定到尸检成像》不仅阐述了法医放射学的发展史、常规法医学的优势与局限性,而且重点围绕不同放射学技术与法医学相关案例开展叙述,将放射学技术作为传统法医学检查手段的补充,运用到诸如死亡原因鉴定、人体识别、交通损伤、职业病、溺死、猝死等法医实践中,内容丰富、资



料翔实,具有较强的知识性、科学性、实用性。

因此,该书是一本重要的法医放射学知识型工具书和现代法医放射学的指南,可供医学、预防医学、刑事科学、法医学和放射学学者,以及医疗事故、生物安全、司法鉴定、生物考古、重大灾害等领域专家、同人参考阅读,也可帮助法医学、放射学等相关专业师生及从事法律等行业的工作人员迅速了解并掌握专业知识。同时,该书译者具有深厚的法医学或放射学专业素养,长期关注法医放射学的前沿研究,语言表达流畅、专业、准确,具有良好的可读性。相信该书的出版将会鼓舞法医学研究人员学习更多的新兴影像学技术,探索更多的适合应用于法医实践的新方法,推动法医放射学的健康发展。

(本文作者系中国工程院院士,河北医科大学法医学院院长)

山歌好比春江水

关键词 乡村振兴 赣南 民歌

○李炳银

在这个万物复苏勃发的时候,读到凌翼的长篇报告文学《赣红谣》,有机会深入多样地感知原赣南中央苏区的人民群众,在脱贫致富、步入小康路、迈上乡村振兴征程的许多消息,非常地令人欣慰和高兴。

2011年2月,有媒体向中央反映赣南苏区严峻的贫困情景,提出“赣南特殊的地位、特殊的贡献、特殊的困难”需要特殊地对待解决。此一反映得到时任中共中央政治局常委、国家副主席、中央书记处书记习近平的高度重视,立即作出批示,责令民政部专门派出调查组。此后中央领导及习近平同志又数次关注,七次重要批示,设法系统消除赣南的贫穷问题。由此,掀开了赣南振兴的帷幕,赣南的历史性变化翻开了新的篇章。

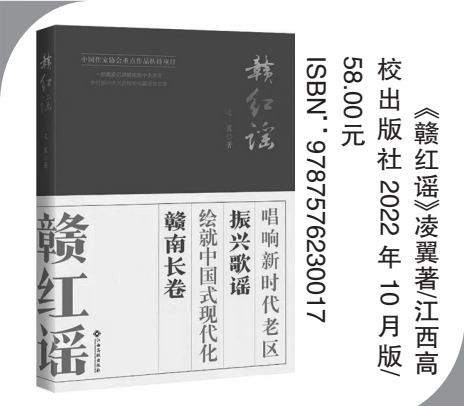
凌翼的长篇报告文学《赣红谣》,就是这个新篇章的文学艺术描绘和抒写,让赣南过去与今天的社会乡村面貌在这咏唱中艺术形象地展现出来。

为了撰写这部报告文学,凌翼在长达7年的时空,先后8次踏入赣南十八县(市、区),两万五千公里地行走,书写采访笔记几十万字。现场深入与当面的田野人物调查,使他的《赣红谣》在纵向历史生活存在深入和横向现实情景人物展开两个方面,都有丰盈的表达。

凌翼的《赣红谣》,不光是革命斗争史的再叙述,而是更多注重新时代,这块红土地上的人们,告别贫穷转向富裕的复苏勃发情形。这种在线性历史贯穿下的横向现实画面内容的更多展开,正是《赣红谣》的着力点和现实意义价值所在。伴随着凌翼欢欣激情的笔墨,我们如同现场地看到寻乌县留车村驻村书记雍鑫,学习毛泽东主席当年的“寻乌调查”作风,以深入调查为武器,放下身段,与村民打成一片,成为村民心中的“用心书记”。他带领村民种植百香果、办厂开展金鸡养殖,改造村容村貌,协调吸引6.6亿资金办产业吸纳群众就业增收,使留车村较快摆脱贫困,走向振兴。像这样的驻村书记还有高布村的吉志雄、菖蒲村的田信国等。在一种良好制度的规约下,村民的积极性空前高涨,观念产业和经营手段更新,渐渐地劳动致富。

在凌翼真实动情笔墨的描绘下,赣南各地,在继往迎新的过程中,真是妙招迭出,令人眼花缭乱。但是,百变不离其宗,这一切都是在围绕乡村振兴这个主题展开,在变化,在推进。

《赣红谣》如同一册赣南历史现实的歌谣脚本。历史部分深沉悲壮,现实部



分由惆怅到昂扬激动,充满了浓浓的真情和欢欣。在这些富有创造和智慧行动的文字描绘中,赣南人民在新时代背景中焕发出来的激情、合作及行动精神,“撸起袖子加油干”的热情,都被凌翼带有一定诗意地挖掘和表现出来了。

凌翼的作品,将赣南历史和现实两个方面的丰富社会人生所发生的巨变,作为题材表达内容。这个书写对象深邃博大和纷呈多样,如何才能使自己的作品表现出整体性和丰富性,这对作者是个很大考验。现在的《赣红谣》,作者似乎是一种在历史和现实的行走两条线上运行延续,又多在鲜活的现实动态行动中展开结构。虽然有到处开花,色彩形式丰盈的分散状态感,但在围绕乡村振兴故事人物这个主题表达上,还是具有凝练黏合的特性。作者时常在历史现实的社会人生信息中叙述背景,在不同现今人物故事中呈现主题。所以,每一个作品篇章,尽管故事不同,人物各异,但都可以独立成章,同时,又都辐辏于乡村振兴新成果这个主题方向。比较好地完成了整体性和丰富性的统一。

报告文学的重要特性之一,是现实个性的文学表达。凌翼显然是很明白这个要求的。他能够选择赣南新变这个题材本身,就说明他对这个现实对象的关注和兴趣。这是文学对赣南社会生活感应的表现,也是报告文学深入社会人生厚土努力耕耘的良好表现。《赣红谣》在面对赣南新版面貌的时候,采取了尽量客观呈现的手段,把生活故事和人物直观真实地推向读者,使对象本身生成力量去感动读者。同时,又有意识地抓住赣南群众喜好民歌表达这样的爱好,把群众真诚的民歌演唱内容运用到自己的叙述当中,让不少地方产生了叙述语言起伏跌宕与生动活泼的特点。

凌翼用《赣红谣》这样深情动心的作品,回报赣南这块曾经英雄苦难的土地,表现了作者的价值良知选择,责任担当精神。这是同很多疏远广大群众命运疾苦,打着自我营造所谓“高等”文学的作家作品完全不同的路数。我肯定推广凌翼这样的作家和文学写作选择。