

弦歌西进的大医群体 泽被巴渝的杏林楷模

关键词 上医 重医 西迁精神

○游苏宁

《向西而歌：400位上医人西迁重庆的故事》真实记录了20世纪50年代一段鲜为人知的历史。68年前，一封从重庆发往上海第一医学院（简称“上医”）的50余字电报和一份中央发出的01731号加急电，拉开了上医“西迁”、重庆医学院（简称“重医”）筹建的大幕。该书记载了在党中央的号召下，当时全国最顶尖的上医400余位前辈西迁重庆，白手起家创建重医的艰苦奋斗史。重医的发展历程和上医西迁前辈无悔付出的史实，折射出白衣天使们的家国情怀和济世仁心。它不仅是一部重医的成长史，更是医学大家们的爱国奋斗史。编者通过纪实的手法，借助百余幅珍贵历史照片，图文并茂地再现了当年群星闪耀的医界，泰斗级医学前辈放弃东方巴黎的优渥条件、投身西部医学教育和医疗救治的珍贵场景，为读者展现了中国医疗卫生事业格局发展脉络中的重要历史。

弦歌西进的大医群体

通过阅读可知，重医是一所因西迁而生的学校。1956年，为了响应国家改变西南地区医药卫生落后状况的号召，400余名上医职工或舍妻别子、或举家西迁。大家带上行囊和锅碗瓢盆从上海启程，经过7天7夜的航行，溯江而上到达重庆。然而，现实远比想象更为残酷。但他们用爱党爱国的无限忠诚、扎根西部的毕生奉献，为重医的发展奠定了坚实的基业，为西部医学教育和卫生健康事业的发展作出了巨大贡献，共同书写了伟大的“西迁精神”。

胸怀家国的使命担当

在筚路蓝缕的西迁征程中，涌现出钱惠、左景鉴、石美森、李宗明等一大批优秀拓荒者，一个个闪光的名字，历经时间的洗礼依旧熠熠生辉。这些华夏大地的医学翘楚，无怨无悔、扎根重庆，白手起家、艰苦创业，为重医的发展奠定了坚实的基础，为祖国的卫生健康事业付出了毕生心血。他们用敬业奉献的一生诠释了一代杏林大家的卓越风范，他们的从医历程，完美体现了老一辈西迁人“奉献、拼搏、创新、进取”的精神。

泽被巴渝的杏林楷模

据史料记载，自成立之初，上医便是国内医学院中的翘楚；到1956年，上医已拥有16位一级教授，仅次于北京大学。上医向重医派遣的400余位人员中，功成名就的医学翘楚就有30多位，还有一大批已崭露头角的青年才俊。他们积极响应国家号召，从上海西迁重庆，远植巴山渝水，谱写了一段可歌可泣的医学教育和医药卫生创业史。上医当时的副院长、著名传染病学家钱惠被委任为重医首任副院长，时年52岁的钱惠毫不含糊地一口答应。钱惠将他为重医人的希望凝结成校训，在继承上医“正谊明道”校训的基础上，为重医提出了“严谨、求实、勤奋、进取”的八字校训。正是在钱惠的影响和动员下，上医一大批教师义无反顾地向西而行。时任上医附属中山医院副院长的左景鉴教授，受命筹建重医附一院并担任首任院长；上医儿科医院副



院长石美森调任重医儿科系主任。正因为他们的无私付出，重医附一院和儿童医院等陆续建立起来。他们不仅是重医的创校功臣，也是西部医学教育和医疗卫生事业的开拓者。书中，掷地有声的豪言壮语俯拾皆是。“让‘西迁精神’薪火相传”正是编辑此书的初心，作为一部纪实传记类作品，该书真实记录了26位创校前辈西迁的奋斗故事，他们见证了平地起高楼，亲手将荒原建设成家园。

共挽鹿车的医学巨擘

该书收录的26位创校前辈中，有一对同时入选的伉俪，他们为了建设重医，舍弃魔都优渥的生活，举家迁往巴渝的偏远之地，他们就是儿科学大家石美森和妇产科巨擘凌萝达。石美森作为中国小儿传染病专家，时任上医儿科医院副院长，首批前往重庆，出任重医儿童医院首任院长。他心系重庆，呕心沥血；以兴院为基，以育人为本。他坦言：“架上柴，还要做那点燃篝火之人。”在讲营养课时，不惜将自己患有佝偻病的儿子带进教室为学生示范。正是他秉持医者仁心、建功重医、泽被巴渝的坚定信念，使得重医儿科后来居上，声名远播。凌萝达是我国产科领域的泰斗，她毕生皓首穷经做学问，在国内率先提出头位难产学说及头位分娩评分法，通过及时发现头位难产，改善母婴预后，随后她又以极高的热情在全国大力推广自己独创的学说。她永远把医疗工作放在首位，十月怀胎之际仍然上台专注地为产科肿瘤患者进行手术，在百岁从医生涯中救治无数患者，并在年逾期颐的高寿后羽化西去。这对比翼双飞的伴侣用赤诚镌刻初心，用热血践行使命，把个人的命运与国家紧密相连，无怨无悔地扎根在西南大地，将自己的一生和子孙都献给了祖国的医疗事业。他们的长子石应康子承父业，成为我国胸外科的一代天骄，曾任华西临床医学院院长和华西医院院长。女儿石应珊考取凌萝达的研究生，继承了母亲未竟的事业，并创建了“中国儿童医疗之家”网站。

掩卷遐思，西迁，在时代长河里，是一段波澜壮阔的历史；在群体记忆中，是一首澎湃激昂的赞歌。老一辈西迁人用爱国奋斗的实践熔铸而成的“西迁精神”，不仅是引导我们拼搏奉献的精神动力，更是激励全社会在新时代踔厉奋发、砥砺前行的磅礴伟力。

为大时代普通人立传 向老一辈建设者致敬

关键词 家国情怀 建设者 对话体

○罗 瑾 方 晴

“他们走到了人生的黄昏，他们为共和国付出了许多。我们的出版需要走近他们，给他们的心灵以安慰，温暖拥抱他们的背影。”

浙江出版联合集团旗下浙江科学技术出版社和杭州电子科技大学主题出版研究院共同组织出版了《家国记忆：一对五十年代大学生的时代背影》一书，献礼新中国成立75周年。这部独特的平民传记作品以两位耄耋老人跨越大半个世纪的感人故事为切入点，以“小家”见“大国”，以新中国第一代建设者对故土、家庭、生活、事业的热爱映衬出他们对国家和生活在这片土地上的人民的热爱，映照出老一辈建设者的家国情怀。

上海交通大学原党委书记王宗光为该书作序，认为该书内涵丰富，蕴含着时代延续性的精神品质，弘扬了他们所处的时代和这个时代孕育而涌现出的奋斗不息的一代人。

著名科学史家、上海交大讲席教授江晓原评价：“这是一部以小切口反映大时代、大主题精品佳作。”

著名出版家、复旦大学出版社原社长贺圣遂称：“我认真读完了这本书，作者用自己的真情实感书写，是一部难得一见的好书。”

深入百姓生活，把握时代脉动

“国家的伟大取决于她的普通百姓的伟大。”该书以作者亲身经历的历史材料，展现了自己从一个小学徒成长为社会主义建设基本力量一分子的奋斗历程；从普通劳动者一生的道路再现了共和国的曲折坎坷，体现了中华民族不畏艰难险阻勇往直前的坚定意志。以他们为代表的新中国第一代建设者，身体力行地运用马克思主义理论建设社会主义新中国，用自己的努力改变新中国一穷二白的面貌。

纵横百年历史，横亘千里山河

该书从1936年的宁波鄞县乡村生活铺陈开来，近九十高龄的老知识分子饱含深情地讲述了上个世纪五十年代老宁波、老南京、老上海的长街短巷，市井烟火，记录了甘肃各地老百姓的真实工作生活情况和社会面貌。该书最大限度地还原了作者近九十年的



人生沧桑，并以书页中的精彩片段处穿插老日历的形式，在微观史料和大历史大时代之间建立了联系，折射出中国近百年的发展巨变和时代变迁。

以真实达成理解，以真情引起共鸣

“下笔情深不自持。”该书以个体的亲身经历，为其所处的时代及整体社会发展的历史显影造像，诸多细节毫发毕现，令人读来觉得有血有肉，真实可信。结尾的“与未来对话”部分，将当代人对五六十年代大学生人生选择与人生理想的疑惑，以祖孙对话体形式呈现，引导当下的青年读者在阅读该书的过程中达成共识。

全书以白描的手法和饱蘸情感的笔墨娓娓道来，其中的真情实意发自肺腑，能够引起读者强烈共鸣，有助于启迪当代年轻人感悟人生价值，激励青少年奋发向上。

20世纪五六十年代的大学毕业生，对我国社会主义事业充满着理想主义的追求，以国家之任为己任，以大众之心为心，致力为国家和人民的利益而奋斗，几十年离乡背井、远离父母，把青春交给了祖国的建设事业。习近平总书记强调：“强国建设、民族复兴的接力棒，历史地落在我们这一代人身上。”中国的昨天已经写在人类的史册上，中国的今天正在亿万新時代建设者手中创造。《家国记忆》既是一部致敬建设者、回望大时代的抒怀之作，又是一部注目当下、探寻人生意义的智性之书。在家国大爱、个人命运、理想爱情的并置中，蕴含着时代延续性的精神品质。

一代法学巨擘 百科三朝元老

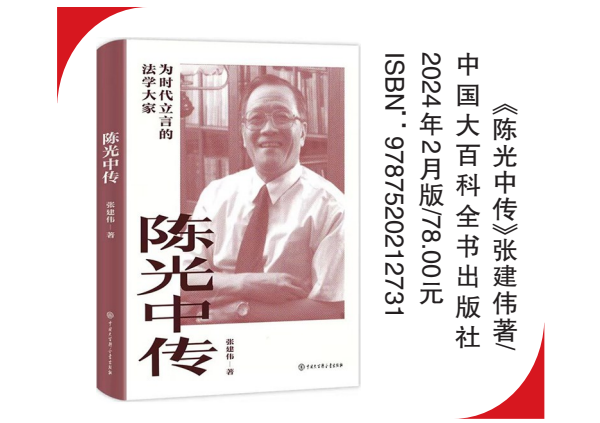
关键词 陈光中 法学大家 法治建设

○蔺丽君

法学大家陈光中先生的传记终于面世了。《陈光中传》书写了先生为时代立德立功立言的家国情怀，潜心学术研究和法学教育的学者风范，为后世了解我们所处的时代，提供了一个比较个人化的切口。

陈光中先生出生于1930年，是我国著名法学家、法学教育家，新中国刑事诉讼法学的重要奠基人，中国政法大学终身教授。曾任中国政法大学校长和中国法学会副会长，现任教育部人文社会科学重点研究基地——中国政法大学诉讼法学研究院名誉院长。他长期致力刑事诉讼法学、证据法学、中国司法制度史和国际刑事人权法的研究，为培养法学高级人才，发展诉讼法学特别是刑事诉讼法学，改革和健全我国刑事司法制度，加强刑事司法人权保障，开展国内外诉讼法学交流作出了卓越的贡献，是将立德、立功、立言完美结合起来的一代法学宗师。在80岁时，陈光中先生曾作诗“风雨阳光八十秋，未敢辜负少年头。浮生九旬传经学，法治前行终生求”，表达了其学术理想。在90岁时，中国大百科全书出版社向先生赠送了贺词“九秩春秋存浩气，三千桃李誉光中”，表达了对先生的敬意。近十多年来，陈光中先生既与时俱进、为革故鼎新呐喊，又坚持求真务实，不被西方的“学术新潮”左右，在学术重要事件上强调“不能缺席”。同时，笔耕不辍，佳作不断，鲐背之年志犹宏，成为晚生后辈的榜样。

陈光中先生与百科社颇有渊源，是国家重大文化出版工程《中国大百科全书》的三朝元老。百科全书被称为“人类知识的宝库”，代表一个国家的科学技术和文化发展水平，具有建设国家知识体系，传承文化、启迪智慧的作用。他曾担任《中国大百科全书》第一版法学卷编委，第二版法学学科副主编。《中国大百科全书》第三版启动后，德高望重的陈光中先生受法学界诸位专家一致推荐，受邀出任法学学科主编。为保证百科的学术水平，陈光中先生组织了权威的学科编委会，邀请时任中国政法大学校长、中国国际私法学会会长黄进，中国人民大学常务副校长、中国法学会副会长兼中国民法学研究会会长王利明，中国社会科学院学部委员、法学研究所所长李林，北京大学常务副校长、中国法学会副会长吴志攀担任学科副主编。学科编委会在短时间内召集了国内法学领域的领军人物，组建了学科编委会，确定了18个分支，制订了详细、有序的编纂计划。在陈光中先生的运筹帷幄下，学科编委会先后召开多次会议，解决了学科的总体设计、跨学科条目归属、重点条目的审定以及法学条目时效性等问题。陈光中先生举重若轻，定下了明确的撰稿原则，即确保准确、客观，经得起历史检验。法学学科先后动员并汇聚了全国数十所高校和研究机构的近300位优秀法学学者参与编纂工作。陈光中先生曾言，“担当《中国大百



科全书》三版法学学科的主编工作，是我追求法治一生中浓重的一笔”。《中国大百科全书》第三版以网络版为主，法学学科在陈光中先生的领衔下，历时7年，在2022年底上线发布了近5000条，圆满完成了编纂任务，助力建设有中国特色、有国际影响力的权威知识宝库。

《陈光中传》作者张建伟教授是陈门弟子，历时两年听先生口述记录整理相关信息，又查证很多史实资料。完稿后，先生曾两次审阅。书稿三审三校后，编辑又逐字逐句读给先生审定。各方倾力投入，正是为了序言里所表述的共识：“应当用文字或者影像的形式将老一辈法学家的经历记录下来。他们的个人史，是国家史、民族史的一部分，他们从事法律研究和教学的个人经历，随时代而浮沉，是我国政治与法制历史的一部分。因此，本书存在的意义，不仅仅是记录一位法学大家的生平事迹，还意在为我国的法律和法学的发展历程留下一份重要的史料。”

《陈光中传》以时间脉络梳理了先生90多年的人生轨迹，差不多以每20年为一个时间段，重现了先生在战火纷飞年代的辗转求学历，随时代浮沉的苦雨交加与春和景明的时刻，全面呈现了先生在法学领域的卓越贡献；著书立说，成果丰硕；传道解惑，培育法律高端人才；学以致用，助推立法完善；不遗余力，推动海外学术交流；求真务实，完善学术思想。

可以说，这是一部可读性非常强，能让人沉浸在时光里的传记。在书中，我们既能感受到先生作为法学大家的一面，又会发现先生是一个多才多艺、有浪漫志趣的人——懂英语和俄语，喜欢写诗和下象棋，会拉二胡，曾是北大中乐队的乐手。跟随作者的笔触，我们似乎也和白泉村一步步走向永嘉、温州、南京、广州、南宁、北京，感受先生的每一次惊心动魄与精神焕发，感受时代的变化与发展。

我们希望更多读者借由先生的生平事迹，了解先生的法治人生，得以一窥中国刑事诉讼法和中国法治的现代化发展历程，从先生的治学精神、教育理念、为时代立言的志业中获得启发，助力自己的人生规划和中国的法治建设。

绽放独有的美丽：记录中国女性心路历程

关键词 女性 作家 访谈

○李东芳

舒晋瑜的《中国女性作家访谈录》是一部记录中国当代女性写作发生、发展的书。作者对当代30位著名女作家进行访谈实录，通过问答体记录了女作家的写作动机与创作背景，以及女作家的阅读习惯和人生经历对其创作风格的影响，是对中国当代女性在历史变革和社会发展历程中自身命运的思考，是全方位诉说、描写、呈现中国女性主义发展历程的一份宝贵档案。它从女性视角和女性经验出发，从女性成长和生命权、女性在公共空间的政治权利和话语权、女性自我的主体性建构等多个维度，通过作者与女作家的一问一答，呈现为一份女性“言说”又“言说”女性的史实资料。

女性为什么写作

中国当代女作家的创作动机很多都不同于男作家，全书为我们勾勒出一幅中国女作家走上写作之路的版图，仿佛应验了那句话：文学多来自痛苦，穷而后工。苦难的经历，是女作家们开始写作的重要动机，写作成为她们摆脱现实境遇、重建生命意义的重要方式。

此外，她们的阅读习惯是偏爱中国文学传统，还是偏爱西方文学，也对其创作风格和创作技巧形成了直接或间接的影响。

我们看到写作之于女性如此重要，它是一个女性选择的生活方式，甚至是一个女性的生命意义。如残雪所说，“写作能给你的个人生活增添勇气，因为写下的文字赋予你的日常生活以意义。”

中国女性主义特质

伴随女作家写作过程，其自身女性意识也随之演变，通过各自独特的人生经历——或充满磨难，或经历传奇，观察社会、演绎历史、洞察人性，可以看到中国女性主义在当代中国的发展脉络，相对于近现代中国女性，其精神世界和命运有着推进和改变，也可以看到相对于西方，中国当代女性主义有着不同的特质。

女作家笔下呈现出当代中国女性面临的现实困境——包括母职陷阱、物化行为、男性凝视等。在一个世纪前作为20世纪女性文学先锋的英国作家伍尔夫笔下也曾出现过。伍尔夫一生致力挑战性别歧视，鼓励女性发掘自我价值，成为最好的自己，这也是中国当代女作家作品中的一个重要主题。

对于中国当代女性来说，情况比较复杂。并非如伍尔夫所言，挣足够的钱，就可以获得幸福和自由。女



性内心世界仍然存在分裂——因为在外在社会环境中，女性必须面对生存的挑战、历史变革的挤压，虽然已经拥有了很多外部权利，仍然要面对在内置的家庭场域中，“男尊女卑”和“男主外女主内”等传统伦理观念的束缚。这种外在权利与内在束缚造成的分裂感形成了当代女性新的困境。如何突破？那便意味着需要女性在琐屑的日常中，依然能够为自己建构有力量的精神世界和心灵空间，安放自己的精神追求，不放弃自我成长和心智提升，活出更为深邃的生命样态。很多女作家竭力描写和揭示了中国当代女性生存的多种样态，并试图提供答案。如池莉、陈染和徐坤。

该书的可读性强，在于它记录了风格迥异的女作家，由于不同人生阅历和精神旨趣而呈现出不同面向，让我们能够接触到她们“真实的心声”而获得解读她们作品的密码。该书还透露了很多小说创作的“幕后”背景，如“以江南写中国”的叶弥的《不老》，小说结局居然是作家真实生活中的一个“小插曲”为之提供的灵感。

该书并不回避敏感话题和争议，作者机智的提问，使得被访者也真诚坦率，暴露心迹。

戴锦华评述该书：“女作家的创作已构成共和国文学图谱中一道道彩色的经纬。……在睿智与狡黠、率真与自辩、袒露与追问之间，我们得以与她们相遇、相知。”

总之，30位中国当代著名女作家的心路历程，代表了当代中国女性的生命经验，也体现了中国当代社会文明的进程——一个文明社会，离不开社会给予女性的尊重与理解、包容与呵护，离不开社会给予女性经济独立和精神独立的可能性以及成长空间，提供女性展现才能的历史舞台，当然也离不开女性自身主体性意识的提升与承继传统、链接现代的成熟。