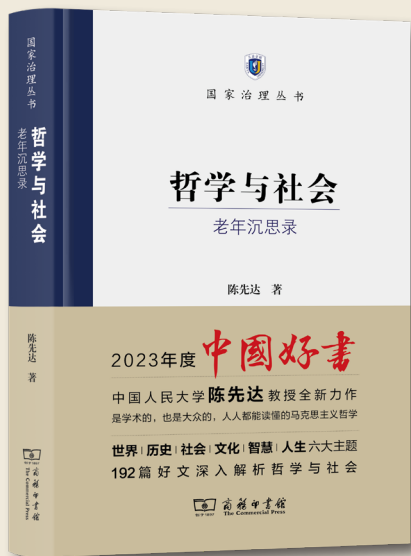




商务印书馆2023年度“中国好书”

中国人民大学陈先达教授全新力作



《哲学与社会——老年沉思录》

作者：陈先达
ISBN：978-7-100-22371-3
定价：128.00 元

《哲学与社会——老年沉思录》（“国家治理丛书”），从生命的体验、时代的把握、阅读的感悟中行文创作，将省思、哲思、深思融合为沉思。本书共分6卷，分别汇集作者近年关于世界、历史、社会、文化、智慧、人生等的思索。除了对马克思主义哲学中的一些重要问题加以辨析，重申马克思主义哲学的基本立场之外，还从马克思主义哲学的立场上对当前学术界和社会上的一些新问题新现象作出回应，如对中国传统文化特别是儒家文化的反思、对中国道路的反思等等。

“国家治理丛书”

“国家治理丛书”旨在积极发掘国内高等院校及研究机构相关领域优秀作者资源、汇集最新研究成果，发挥丛书规模效应，为我国国家治理体系与治理能力建设提供学术理论的智识支持。自2017年4月正式推出以来，已出版图书14种，在学术思想界产生一定影响。



上海书画出版社

《她们：中国古代女子图鉴》 荣获2023年度“中国好书”

5个问号，书写“她们”的故事

作者蔡琴多年从事女性文化研究与博物馆策展实践，在与古代女性图像的长期接触中逐渐形成对古代女性生存状态的思考，最终凝结成本书中从“形象”“妆容”“空间”“才能”“创作”5个面向发出的问题。

古代女性形象经历了怎样的历史变迁？

女子梳妆，是“为悦己者容”还是“照镜自省”？

从深居闺房到走出院墙，如何解读古代女性的生活空间？

素手文红、相夫教子、琴棋书画，古代女子为何“十项全能”？

闺阁、青楼与“社交场”，如何看待古代女性的艺术创作？

回望过去与续写当下：性别视角下的历史反思

女性的身份让本书作者蔡琴在本书的写作过程中，天然地带着性别视角的思考。

在写作“妆容”一节时，她始终警醒于古代女性绘画中的“男性凝视”：古代女性令人沉醉的梳妆粉黛、簪珥璎珞背后，是“女为悦己者容”的审美规范与“照镜自省”的社会规训。

在“空间”部分，我们看到古代女性的活动空间从小小的闺阁天地扩展至院墙之外的园林山水，其中所含的突破意义。而与之相伴的，画面中总会出现屏风、卷帘等隔断元素，暗示着无处不在的男女权力关系。蔡琴也指出：尽管女性能够游山玩水，但她并非山水的主人，而只是供男性观看的“美景”之一。谈及古代女性艺术家的创作时，蔡琴力图突破对“精英阶层”的偏好，名媛闺秀、职业女性画家和青楼女子，尝试在“男性故事 History”的夹缝中建构一隅“女性故事 Herstory”的图景。

面对这许许多多的画中人、闺中影，蔡琴有意做一位“卷帘人、推门人”，不仅是为图像中的古代女性，也是为今人——“在寻找自我，了解自我，对话自我之后，也许每一位读者都能像书中不同时代的女性那样，开启一扇扇门，成为持续发光的、有力量的群体的一份子，永远‘行’在路上。”蔡琴这样总结本书写作的初衷。



评委会颁奖词：
这本书生动地再现了古代女性多姿多彩的艺术与生活图景。

《她们：中国古代女子图鉴》是一本有关女性主题的艺术读物。全书脱胎于浙江省博物馆“丽人行：中国古代女子图像展”及同系列线上展、数字展，收录了大量古代女性图像及文物，并附相关学者专文，展现了中国古代女性的形象变迁、生活和活动空间、才情技能等精彩内容，带领读者走进与回溯女性视角下的中华传统艺术与文化。

