

潜心考古，细数新知

关键词 十二生肖 考古 传统文化

○赵莹

众所周知,每个人都有各自的生肖,对于属相文化的研究,早已成为大众的学习常态。作为特殊的民俗符号,十二生肖不仅是传统文化传承千年的体现,也是中华文明演进历程的见证。因此,解读它,自然离不开考古学,尤其是离不开专门研究动物与古人关系的动物考古学。《动物寻古:在生肖中发现中国》一书,便是基于考古人的视角,在漫漫历史长河中,寻找动物在先民生活中的身影,娓娓道出它们长期与人同行的历史事迹,以此探寻生肖文化之谜。

动物考古,听来生僻,似是曲高和寡,实则是以科学实证,提供了动物因素的新角度,填补了古代社会研究的空白。考古学家正是通过研究遗址中出土的动物骸骨,并用科技手段推算动物演化,由此分析人与环境、与其他种群的关联,重新阐释华夏民族与动物相伴相生的亲密关联。在《动物寻古》中,国内知名考古学家袁靖先生结合30余年的工作经验,向公众展示了动物考古的五大破案手段,即动物遗存的采集与鉴定、碳14年代测定、古DNA分析、碳氮稳定同位素和锶同位素分析,从横纵双向给予动物起源、驯养等方面的实证。如利用碳14的衰变程度计算遗址内不同地层的猪骨所处年代,进一步了解当时人们饲养家猪的大致情况;用碳氮稳定同位素探讨马的食物结构,以此辨别家养和野生动物;用遗址出土的各类动物的牙釉质,与遗址当地锶同位素标准作对比,可作为推断动物是否发生迁移的证据。与此同时,袁靖先生通过田野考古和实地考察,在梳理、辨析和考证中,合理推想当时的历史场景,形成审慎的研究结论。根据西水坡遗址45号墓中使用蚌壳摆出的龙虎图案,学者们对墓主身份作过多种猜测,一是与三皇五帝相关人物直接联系在一起,另一种是推测墓主可能是巫师或酋长。针对这个问题,袁靖先生立足动物遗存和数据发现,认为以最新发掘出土的罕见迹象而贸然做出属于远古某人的推断,未免过于武断,并劝诫后来人需在考古中保持冷静的思考,并孜孜不倦地在符合逻辑的基础上探讨,避免日后陷入尴尬的境地。所以,书中所得,既涵盖丝丝入扣的学术论证,又有真诚恳切的人文关怀,展示了一代代考古人筚路蓝缕,探索世界的新方式。

对于十二生肖,作者在进行科学严谨的论述外,还依托神话传说、民俗民情、文学典籍等千百年来流



传下来的传奇故事,从更为宏阔的视野关注生肖动物,特别是它们在人类生活、生产中所扮演的角色,理智而不失浪漫,再现人们与动物有趣互动的历史情景。以蛇为例,从《诗经》《列子·汤问》中的神灵与始祖的原型,到后来《捕蛇者说》中成为邪恶和反叛的代表,再到民间传说《白蛇传》里沦为害人的妖怪,蛇逐渐走下神坛,回归现实,这经历可谓一波三折、跌宕起伏。所幸,到了明朝,白蛇故事出现断桥相会、水漫金山等经典情节,白蛇的形象发生质的转变,化为有情有义、大胆追求爱情的反封建女子。由此,生肖故事以不同的形象出现,昭示着古人的审美志趣和艺术主张,反映出社会观念的嬗变与迁移。

袁靖先生以谦卑的姿态看待人与动物的关系,“离开人类,动物并不会消亡;但人类离开动物,几乎寸步难行”。的确,生肖动物从历史深处走来,逐渐融入人类的发展之中,两者互动的背后凝结的是华夏文明的缔造和演进。人与自然、社会活动的关系,是在相互改造、依存中逐渐适应的。从毫不相干的个体,到彼此成就的伙伴,生肖文化早已以文物的形式,展现出中华民族的精神信仰和价值追求。沿用上千年的调兵信物杜虎符造型生动,制作工艺精湛,是战国时期秦国政治、军事、书法艺术的体现。东吴的青瓷羊形器,仿造汉代的青铜羊灯制作而成,是东吴政权努力学习、模仿汉文化的证明。陶制龙盘与玄武瓦当记载了古人的艺术表现方式,也是铭刻信仰和历史事件的容器。于是,在回溯过往中,作者将不同的属相分开叙述,自成一体,重新审视了十二生肖生存的漫长进程,以及对现代文明的传承和贡献,在知识和趣味的熔铸下,显露出厚重的生命底色。

书人书事书话

关键词 贾平凹 鉴赏评论 书话录

○朱文鑫

春节时与老友王新民通话,便知了他今年又有新作品面市。在阳春三月里,我从江浙回京的当天,新民兄的新著《读懂贾平凹》签名本也一同到了手中。新春新禧新作品,雅致又沁心,于是,就利用这个下午和夜晚,读起来。

认识新民兄是20世纪90年代,那时,我们都喜欢贾平凹先生的作品,虽然分别居住长安与京城两地,但书成为了我们的嫁衣,不管哪一方,只要发现了贾平凹先生的作品,都写信或打电话询问对方是否有这一本书,一般都是毫不犹豫的买下来,邮寄过去。在那个邮局、电话的年代,虽然邮路慢了些,但盼望着书的路漫漫过程中是欣喜的。我也不知道至今给他寄过多少书,我收到的总是他出版的一本本新作品。随着信息化进程加速,我们彼此来京去陕都会见上一面。那种纯粹,一直跨入了一个新世纪。

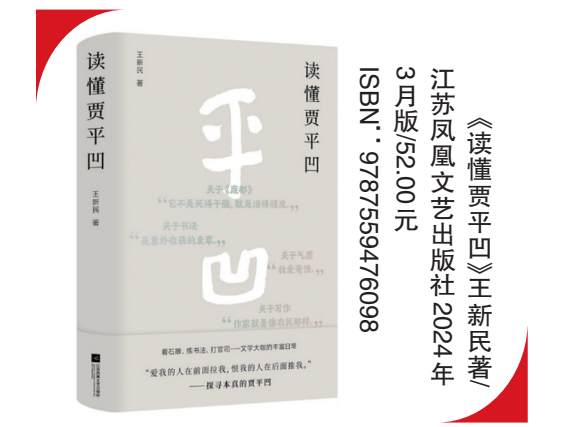
新民兄是爱书之人,也是一位编辑。他编辑、策划过多种贾平凹的作品集,在《读懂贾平凹》一书中,记录着他对手稿、编辑、校对、装潢以及整理、补充篇目中的点点滴滴。他是一位合格、认真、较劲的编辑。只为他人做嫁衣。

对于贾平凹的作品收集,新民兄亦是做到了痴迷的地步。因为我们都有着一种习惯和喜好——收集、收藏,研究贾平凹先生的作品,同时,还对其人事进行追踪记录,因此,在许多思路、观点上基本是一致的,即使一张报纸上有关贾平凹先生的活动信息,也要收集,也要查找,甚至校正、核实其准确性。因此,该书中有关贾平凹作品之外的书人书事,从编辑到“贾迷”,也有着独特的视角和记录,为今后贾平凹研究者提供了鲜为人知的第一手资料。

新民兄还是一位评论家,尤其是对于近10年来贾平凹的长篇小说的跟踪阅读撰写评论,其评论不同于其他评论家,他以书友、从书话的视角,赋予一定文学地理知识,读来轻松又惊喜。

时间过得很快,我对于贾平凹作品版本的研究,已是40年。手中收集收藏了600种版本和400多种杂志资料,23年前在新民兄的举荐下出版了《收藏贾平凹——贾平凹作品版本》,以及后来出版的《解读贾平凹》,还有与新民兄一起合著的《图说废都文本》等。不知不觉,与新民兄也是跨世纪的老友了。新民兄对于贾平凹作品的跟踪研究出版过多部作品,这一本《读懂贾平凹》堪称考订详尽的集书人书事书话之书,可以说是继《贾平凹纪事》之后,2010—2020年间的书话书事续编。在我看来,《读懂贾平凹》不仅仅是一部书人书事录,同时也是一部具有研究性质的别开生面的书话录。

该书由题为《走向世界的贾平凹作品》代前言、30篇解读贾平凹及其作品正文、附录贾平凹《〈行余集〉序》《在〈贾平凹打官司〉座谈会上的讲话》《王新民作



品研讨会贺词》和后记4部分组成,并配有书影插图。新民兄是一位有自己独特风格的书话家。他几乎不写小说,写过大量的纪实著作,他是一位作家,同时是一位出版家、编辑家、散文家,从版本源流角度视之,他还是一位版本学家。

他非常勤奋,几乎每天早晨都会在朋友圈、公众号上读到他的新文章。他爱读书、爱写作,爱收集版本、手稿、书信,从小养成的早起早读的习惯一直沿用至今,晨起写作一直保持到现在,有秦人“王勤奋”之称呼。

这本书对精准理解贾平凹及其作品具有导读价值,对出版界和文学界具有参考价值,对文学史和出版史具有史料价值,对广大作者、出版者和读者具有借鉴价值。

可以说,他在秦人研究贾平凹作品的圈子里是有一席之地的。我期待他更多的作品出现。

该书设计装饰独特一新,由江苏凤凰文艺出版社出版,是我非常喜欢的版本之一,也是多年来新民兄出版的作品中较为好看的一种,精装本封面“平凹”手书竖版排列,顶天立地,月光白的封面给人一种柔和、高雅、温和、中庸的视觉效果。尤其是护封采用亮灰色,墨色书名,和“平凹”白色手书,渐变色的内文提要,色彩中性、柔和高雅,与精装的封面形成呼应,再到书脊、封底,整体色调和谐一致,给人一种雅致、分明、温馨的视觉艺术效果和别样的韵味,并与腰封、环衬、勒口相得益彰。

《读懂贾平凹》让我想起了五四运动以来的一群作家,如唐弢、孙犁、黄裳们的书话,还有鲁迅先生、郑逸梅先生。这是后话。

如果非要挑选此书瑕疵的话,就是个别篇什中有重复的段落文字,如果插图再增加一点或是四色印刷,会更加精美,但仍不失为一本好书。该书为精装锁线印刷,32开本,轻型纸印刷,便于携带便于阅读。总之,它是一部编校精心、装帧精美、印制精良的精品图书,是策划、编辑、阅读、鉴赏贾平凹作品的真实记载,更是一部中国当代图书出版发行、阅读分享和鉴赏评论发展史的形象缩影。

一幅活色生香的非遗文化长卷

关键词 非遗文化 保护保存 可视化

○邱爱园

中华民族在发展过程中创造了浩博多元的优秀文化,如何传承和发展这些优秀传统文化,是文化从业者研究工作的重中之重。近些年,非遗文化保护方面的专家一直在这条道路上深耕,上海市非物质文化遗产保护工作专家委员会委员蔡丰明教授带领全国10多名专家开展了一项功在当代、利在千秋的文化保护和保存工作,这就是承担并完成国家社科基金重大项目“我国非物质文化遗产名录体系与资源图谱研究”工作。这一研究工作的重要出版成果有《中国非物质文化遗产资源图谱研究》和《中国非物质文化遗产项目与资源图谱集》,其中前者重在理论综述,而后者则重在研究成果的可视化展示,旨在实现雅俗共赏的传播。

在对中国文化瑰宝的探寻中,《中国非物质文化遗产项目与资源图谱集》无疑是一部极具分量和价值的作品。这部著作以原创图谱的独特形式对我国丰富且有趣的非遗文化进行“图像化”与“谱系化”的展示,以一幅立体而生动的非遗画卷来突显和弘扬中华优秀传统文化。2006年被列入第一批国家级非遗名录的民间传说《白蛇传》,书中以曼妙的线条勾勒出“游湖借伞”“订盟结亲”“保和堂开店”“端午惊变”“盗仙草”“水漫金山”“断桥重逢”“倒塔”等情节,尤其是图谱“水漫金山”中,整体画面饱满,“水斗”中虾兵蟹将的形象突出,白娘子的法器直指寺门,可见她与法海斗法鏖战的高潮,绘图者将“水漫金山”这一民间文艺中演绎最多的情节之一勾画得惟妙惟肖、生动有趣。此外,在展示非遗文化丰富有趣的过程中,图谱还要注重逻辑性和科学性。在图谱“七夕节”和“中秋节”中,绘图者以状如钩和状如盘的不同月相隐喻节日时间,实现可视与逻辑的统一。

一张图就是一脉传承。在列入联合国教科文组织颁布的“人类非物质文化遗产代表作名录”项目蔚县剪纸的图谱集中,著名剪纸艺人王老赏、周兆明的传承谱系图传承五代153年的代际传承关系一目了然。谱系图谱式设计上,家族传承、师徒传承或社会传承方式以树形方式排版,人物关系以文字线条标注,传承人信息以色块区分,以图示意,以谱释图,将艺人的谱系关系层层罗列,既美观又清晰,读者通过对其中三四个图形的快速阅读,便可以清楚地了解蔚县剪纸传承人的姓名、身份、级别、传承关系,尤其是可以对这一传承脉络形成一种整体的把握,这是一般以文字叙述为主的研究成果难以达到的。

一张图就是一次游览。乌泥泾手工棉纺织技艺是上海市入选的第一批国家级手工技艺类非遗项目,自2005年



我国开展非遗保护工程以来,上海先后成立有乌泥泾手工棉纺织技艺相关信息的展览馆14处、传承保护基地7处、历史遗迹10处,而这些信息在图谱中得到充分反映。在陈列展示类分布图和历史遗迹类分布图等图谱中,读者沿着乌泥泾手工棉纺织技艺相关信息分布的标识,将上海纺织博物馆、中国蓝印花布馆的地理位置、地址、展览形式等信息一览而尽,可供浏览查询,可供资料研究。

一张图便可知项目与资源全貌。这是学者用脚步丈量的成果,他们历时10年有余,先后赴江苏、浙江、河北、河南、山西、辽宁、云南、贵州、海南等10多个省份和30多个区县进行实地调研。面对繁复的数据与资料,编者突破常规的文字报告学术成果表现形式,实现跨学科的成果展示手段,创新地运用图形、图像、地图等表现方式,对所得的大量非物质文化遗产资源数据进行数据的汇集与理念的阐释,形成以图谱为主、以文字为辅的“图像化”与“谱系化”展示形式,整合成这本具有鲜明的可视化与系统化特点的学术成果。

作为一幅活色生香的非遗文化长卷,该书用通俗与经典相结合的图谱形式,展示了中华民族灿烂辉煌的非遗文化。江河湖海,高山平原,村落城镇、图像、街衢巷陌,处处都有非遗资源的身影。开展对于非遗资源的搜集、整理的工作意义重大,使得各具特色的地域文化资源更好地纳入中华民族统一文化体系之中,而在这整理工作中,用传统手绘图绘制成一种推衍式谱系关系的白蛇传内容标识图,用图形、色块与符号构建的具有层递关系的传承谱系图,用现代信息科学技术绘就的GIS地图图谱形成的相关信息分布图谱,是创新的形式,是具有挑战性的任务,对于非遗文化传播和整个非遗学科发展具有十分鲜明的创新性 with 学科前沿性意义。

《唐诗三百首》的一个经典版本

关键词 《唐诗三百首》 名师共读 短视频

○翟永兴

2023年7月,中华书局出版了《唐诗三百首(名师抖音共读版)》。该书以四藤吟社刊刻的陈婉俊的《唐诗三百首补注》为基础,根据叶嘉莹、康震等23位专家学者在抖音平台上的短视频版《唐诗三百首》的讲稿整理而成。用抖音APP扫描《唐诗三百首(名师抖音共读版)》上的二维码,可以观看短视频版《唐诗三百首》。该书出版后,广受读者欢迎,可以说是《唐诗三百首》出版史上一个具有时代特色的经典版本。

通读该书之后,不难发现,这本书有以下三个优点。

以经典版本为基础 在《唐诗三百首》的多种版本中,陈婉俊的《唐诗三百首补注》是影响最大、流传最广的一个版本。这个版本的注释简明精要,基本保留了《唐诗三百首》原本风貌。桐城派大师姚莹于道光二十四年(1844年)为《唐诗三百首补注》作序。光绪十一年(1885年)四藤吟社重刻《唐诗三百首补注》时,觉得《唐诗三百首》的编者蘅塘退士只选了杜甫《咏怀古迹》五首中的两首还不够,就将其余三首也补入其中,关于这三首诗的注释则采用了《杜诗镜铨》中的注释。

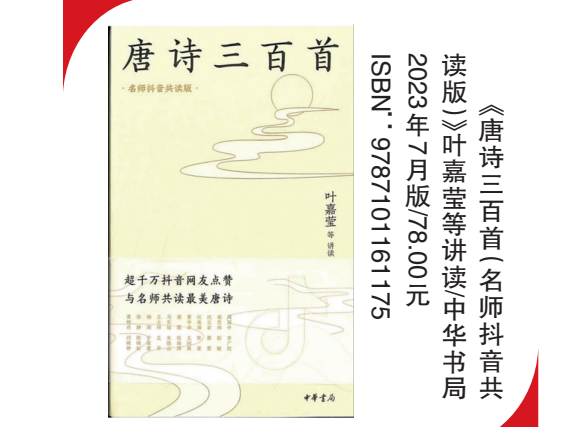
因为四藤吟社镌刻的《唐诗三百首补注》校雠悉心,刻工精湛,所以多年来不少出版社均以该版本为底本对《唐诗三百首》进行影印、点校、注释、评注等。时至今日,以《唐诗三百首补注》为底本的注释本更是数不胜数。可以说,陈婉俊的《唐诗三百首补注》是当今读者最为熟悉的一个经典版本。因而,《唐诗三百首(名师抖音共读版)》的诗体顺序及诗歌顺序均按四藤吟社刊刻的《唐诗三百首补注》为准,更容易被人们接受。该书在每种诗体开篇之始,均简要介绍了此类诗体的概况、体例要求、风格特点与代表作家;在正文中根据诗歌内容精选了与诗歌主题相关的精美画作作为插图,使读者在阅读过程中赏心悦目。

名师解读更权威《唐诗三百首(名师抖音共读版)》的解读者汇聚了叶嘉莹、康震、纪连海等23位名师。这些名师大部分都是当今广为人们熟知的诗词大家。例如:

叶嘉莹是享誉中外的中国古典文学研究专家,以诗词研究和评赏闻名,总结出中国古典诗歌具备“兴发感动”的审美特质,建立起贯通古今、融汇中西的中国诗学批评体系,并终身致力于古典诗词的推广与普及,尤其强调诗歌的吟诵。因其对诗词研究、创作和推广普及的巨大贡献,先后当选加拿大皇家学会院士、中央文史研究馆馆员,并获得首届“中华诗词终身成就奖”,被评为“感动中国2020年度人物”。

康震,文学博士,北京师范大学文学院教授、博士生导师,主要研究中国古代诗词、散文、中国古代文学与文化,撰写了包括《康震讲诗仙李白》《康震讲诗圣杜甫》《康震古诗词81课》等20余部作品。自2005年起,多次应邀做客中央电视台《百家讲坛》,并担任中央电视台《中国诗词大会》《经典咏流传》《朗读者》《中国汉字听写大会》等栏目文学顾问、点评专家,被广大电视观众所熟知。

这些名师的解读为人们进一步深入了解唐诗中蕴含



的优秀传统文化,启迪人们的生活智慧,提供了更加权威的见解。

融合新媒体更多元近年来,随着数字技术、网络技术及现代信息技术的飞速发展,抖音等新媒体短视频平台因具有融合性、网络化和互动性等特点,越来越被人们所熟悉和使用。《2023抖音唐诗数据报告》显示,过去一年,有近百万网友在抖音发布唐诗相关短视频,视频累计播放量超过158亿次,同比增长74%。越来越多名家学者和专业机构在该平台传播唐诗文化,用短视频和直播打造线上诗词讲堂。

《唐诗三百首(名师抖音共读版)》就是源于抖音平台的短视频版《唐诗三百首》。2022年6月,抖音、南开大学文学院、中华书局共同推出了由南开大学中华诗教与古典文化研究所所长叶嘉莹领衔,多名专家学者参与录制的短视频版《唐诗三百首》。短视频包括诵读和讲解两种类型,每集两三分钟。视频推出后,受到广大网友的热烈欢迎,至今已经拥有320多万粉丝,获赞3600多万。

正是基于短视频版《唐诗三百首》的流行,《唐诗三百首(名师抖音共读版)》图书才应运而生。该书就是根据叶嘉莹、康震等23位专家学者在抖音平台上短视频版《唐诗三百首》的讲稿整理而成。读者用抖音APP扫描《唐诗三百首(名师抖音共读版)》上的二维码,可以观看短视频版《唐诗三百首》。因而可以说,这本书兼有视频和文字两种形式,能给读者带来多种阅读体验:通过视频,可以随时随地用手机听到各位名师饱含深情的诵读,看到各位大咖声情并茂的讲解,如同在诸位名师身边学习一样,让人印象深刻。而文字之书,读者阅读起来更简单方便,可以快速查阅某一信息,随手勾画重点、记录心得,降低视觉疲劳。

总之,《唐诗三百首(名师抖音共读版)》是一本诞生于当今新媒体时代,既有以陈婉俊《唐诗三百首补注》为基础的经典性,也有以名师讲解为内容的权威性,同时也有新媒体短视频的融合性、互动性等优点,因而该书可以称作是《唐诗三百首》出版史上的一个经典版本。《唐诗三百首(名师抖音共读版)》的出版,也提示当今的文化工作者,应该结合时代发展,充分发挥新媒体的作用,以一种人们更喜闻乐见方式去传承中华优秀传统文化,努力创造出具有时代特色、时代风格的优质文化产品。