



经中国出版传媒商报社、北京外国语大学国际新闻与传播学院·中国文化走出去效果评估中心组织认证, 北京十月文艺出版社、文津出版社、北京出版社、北京工艺美术出版社、北京少年儿童出版社、北京教育出版社、北京人民出版社、北京美术摄影出版社8家专业社

荣列2024中国图书海外馆藏影响力出版100强



《中共中央北京香山革命历史丛书》

作者: 中共北京市委党史研究室
北京市地方志编纂委员会办公室
出版社: 北京人民出版社
输出地: 波兰、白俄罗斯
“走出去”成果: 入选丝路书香工程
北京市宣传文化引导基金项目



《宝水》

作者: 乔叶
出版社: 北京十月文艺出版社
输出地: 沙特阿拉伯
“走出去”成果: 入选中国当代作品翻译工程



《野望》

作者: 付秀莹
出版社: 北京十月文艺出版社
输出地: 德国、俄罗斯、白俄罗斯
“走出去”成果: 入选中国当代作品翻译工程
丝路书香工程
经典中国国际出版工程



《中国历史上的科学发明》

作者: 钱伟长
出版社: 北京出版社
输出地: 哈萨克斯坦
“走出去”成果: 入选经典中国国际出版工程



《耗子大爷起晚了》

作者: 叶广岑
出版社: 北京少年儿童出版社
输出地: 阿联酋、日本、亚美尼亚
“走出去”成果: 入选经典中国国际出版工程
中国当代作品翻译工程
丝路书香工程



《这样的鲁迅》

作者: 阎晶明
出版社: 北京少年儿童出版社
输出地: 沙特阿拉伯、日本
“走出去”成果: 入选经典中国国际出版工程
丝路书香工程



版权联系人: 谢芸蔚
邮箱: xieyw@bphg.com.cn
电话: 010-58572220

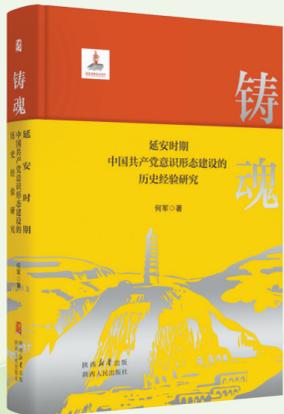
北京出版集团是“中国图书对外推广计划”工作小组成员单位, 连续3届荣获国家文化出口重点企业等荣誉称号。近年来, 集团秉承“原创、专业、首善”的价值理念, 努力推动多层次出版合作、文化交流, 已与全球50多个国家和地区的出版商建立了良好合作关系, 不断为首都全国文化中心和国际交往中心建设注入新动能。

经中国出版传媒商报社、北京外国语大学国际新闻与传播学院·中国文化走出去效果评估中心组织认证



荣列2024中国图书海外馆藏影响力出版100强

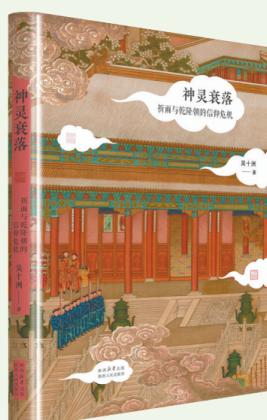
《铸魂——延安时期中国共产党意识形态建设的历史经验研究》



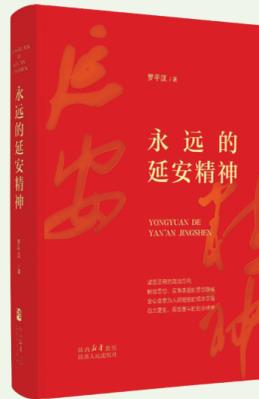
意识形态工作是党的一项极端重要的工作, 关乎旗帜、关乎道路、关乎国家政治安全, 在党和国家事业发展中具有根本性、战略性、全局性的地位和意义。
该书系统梳理了延安时期中国共产党在局部执政条件下, 坚持马克思主义基本原理同中国具体实际相结合, 代表中华民族和中国人民的根本利益, 吸收中华优秀传统文化精华, 加强意识形态建设的历史脉络, 在此基础上进一步总结其中的基本经验, 深刻揭示延安时期党的意识形态的科学性、先进性、人民性、时代性和斗争性, 彰显了中国共产党意识形态建设的历史一贯性, 意义重大。

《神灵衰落: 祈雨与乾隆朝的信仰危机》

以一个小切面还原大历史, 展现乾隆朝皇家、官僚、普通百姓等各阶层的社会风貌和精神世界, 分析乾隆朝盛世之中暗藏的信仰危机; 对于旱问题和清朝祈雨祭祀的集中研究, 对以农业立国的古代中国尤有意义。
有清一代, 高宗当政的60年, 凭借其父祖奠定的雄厚国基, 经济平稳发展, 社会相对安定, 一度将文明古国推向鼎盛。然而曾几何时, 国库空虚, 民怨沸腾, 贪风炽烈, 政以贿成, 太平盛景修尔之间已成万马齐喑。该书从祈雨入手, 以一个小切面还原大历史, 展现了乾隆朝皇家、官僚、普通百姓等各阶层的社会风貌和精神世界, 分析了乾隆朝盛世之中暗藏的信仰危机, 试图从一个侧面本质地还原历史, 探讨酿成历史问题的深刻根源。该书旁征博引, 对于旱问题和清朝祈雨祭祀的集中研究, 对以农业立国的古代中国尤有意义, 结合祈神民俗, 更有参考价值。



《永远的延安精神》



从中国共产党团结带领全国人民争取民族独立和人民解放的艰苦卓绝的奋斗历程中探索延安精神之源、诠释延安精神之魂。
在中国共产党人的精神谱系中, 延安精神有其独特的历史地位。她是中国共产党人在长期的革命实践中形成的品格与气质, 是中国共产党人精气神的体现, 是以伟大建党精神为源头的精神谱系中光辉绚丽的篇章。《永远的延安精神》既讲历史, 又讲理论, 通俗易懂地从中国共产党团结带领全国人民争取民族独立和人民解放的艰苦卓绝的奋斗历程中探索延安精神之源、诠释延安精神之魂。并结合时代特点强调: 坚定正确的政治方向是延安精神的精髓; 解放思想实事求是延安精神的核心; 全心全意为人民服务是延安精神的根本宗旨; 自力更生艰苦奋斗是延安精神的底色。

《中国美学文脉史》

中华古典美学千年发展通史, 文化哲学视角下的大美中国。
《中国美学文脉史》是一部以文化人类学角度研究中国美学的学术著作。作者引入文化哲学这一概念, 以“文脉”这一范畴与思想贯通全书, 连缀起中国美学历史的四大阶段: 史前至秦汉的“前美学”时期; 魏晋至宋元中国美学的“建构”时期; 明清中国美学的“完成”时期; 1911年至今的中国美学文脉的继承与开新时期。该书遵循“历史优先”的原则, 将中国美学文脉分为“巫史文化”“诸子百家”“经学一统”“玄佛儒”“理学与实学”等章目, 以其独特的学术视角和丰赡的学术资料, 呈现了中国美学的初始、奠基、建构、深入、综合等不同阶段的面貌。

