

一部具有中国作风与中国气派的散文集

关键词 散文 中国作风 中国气派

王新民

读著著名作家梁衡的散文集《重阳》，我觉得这是深受毛泽东文风影响的、具有“中国作风”与“中国气派”的散文集，若要再具体总结其特点，我以为为梁衡的散文也传承了毛泽东的一些写作手法，具有与之相似的特点。

首先，具有磅礴凌厉的气势。柳树不像松树那样伟岸，也不如柏树那般坚硬，但在《百年震柳》一文中，一开头作者就写道：“地震能摧毁一座山，却不能折断一株柳。”在描写大地震后柳树开裂的惨状，记述了柳树裂而不倒不死，赞叹道：“柳树有一种特殊的本领，遇土即根，有水就长，干旱时就休息，苦熬着等待天雨，但绝不会轻易死去。它的根系特别发达，能在地下给自己铺设一个庞大的供水系统，远远地延伸开去，捕捉哪怕一丝丝的水汽。它木质软，常用来做案板，刀割而不裂；枝性柔，立于行道旁，风吹而不折。它有极强的适应性，适于各种水土、气候，也能适应突如其来灾难。美哉大柳，在人如母，至坚至柔；伟哉大柳，在地如水，无处不有。唯我大柳，大难不死，百代千秋。”

其次是丰富的知识和用典。我曾惊诧梁衡先生在繁忙的政务之余，仍能文思泉涌写出大量的作品，在了解了他的生活、工作和阅读经历后方认识到，他不仅有丰富的生活和阅读经历，而且善于积累和运用。《我的阅读经历》一文中在回忆自己儿时阅读或背诵大量古典诗词经历后，他坦言：“为什么强调背诗词，就是让这种美感一遍又一遍地濡染自己的心灵，渗透到血液里，到后来提笔写作时就会自然地涌流出来。”“诗歌阅读对我后来写散文帮助很大。当碰到某个感觉、某种心情无法用具象的手法和散体的句式来准确表达时，就要向诗借他山之石，以造成一种意境、节奏和韵律的美感。所谓模糊比准确更准确，绘画比摄影更真实。”比如《左公柳，西北天际的一抹绿云》一文，是笔者看到的记述左公柳最为详细最为丰富最有深度的散文，他从“中国历史上多是来自北方的进犯，造成北人南渡，无意中得先进文化带到南方。而左宗棠这次是南人北伐，收复失地，主动将先进的江南文化推广到了西北。”说起，总结历史“历来的战争都是一次生态大破坏，而左宗棠这次是未打仗先栽树，硝烟中植桑棉，惊人地实现了一次与战争同步的生态大修复。恐怕史上也仅此一例。”继而分析“左宗棠性格决绝，办事认真，绝不做李鸿章那样的裱糊匠，虽不能回



天救世，也要救一时、一地之弊。他抬棺西进，收失地，振颓败，救民生，这在晚清的落日残照中，在西北寒冷孤寂的大漠上，真不啻为一阵东来的春风悄然度玉门，而那三千里绿柳正是他春风中飘扬的旗帜。从北人南渡到南人北伐，从李鸿章到左宗棠，从历史上“春风不度玉门关”到近代“三千里绿柳”，文笔贯通古今，涉及北人、南人、李鸿章、左宗棠、玉门关，大起大合，捭阖纵横，读时酣畅淋漓，读后受益匪浅。

再次是讽刺与幽默。《在一次新书发布会上的讲话》一文中写道：“对这些领导人（领袖）老百姓怎么看，对他们有什么希望？当然最大的是希望他们带领国家、民族富强，这是最基本的。这就说得深了，通俗一点，就是两条，第一就是干事。当然在其位总要谋其政，但是希望能主动干一点有个性的、创造性的事。我们第一代领导人有个性的创造很多。领袖就是带头，就是创造。第二是说点新话，领袖首先是思想领导、思想创新。无论在言在实，都要领风气之先，不能领风气之旧。”文末写道：“过去我在新闻出版署工作，管出书，现在自己也写书，和出版社也熟。出书，特别是领导干部出书，有三种情况：一是书出了没人看，直接化纸；二是书出了，人抢着买；三是书还未正式出，人就传看、传抄，禁不住。实践是检验真理的唯一标准，读者是检验图书的唯一标准。出版不比新闻，图书不是报纸，不是易碎品。我们搞出版工作的，要站在历史的高度，以百年计或千年计来看问题，出一些能经得起历史检验的好书。”善意的讽刺中不乏幽默，幽默中不乏警示。

著名作家孙犁先生提出要写“中国式散文”，不仅是对自己散文写作实践的理论总结，也是对我国散文美学发展规律的重要揭示。如何用“中国作风”和“中国气派”讲好中国故事，梁衡先生的散文创作，给了很好的示范，值得我们学习借鉴。

刘敦桢与苏州园林的不解之缘

关键词 刘敦桢 苏州园林 江南文化

倪锈霞

“江南园林甲天下，苏州园林甲江南。”江南，自古以来便是文人墨客心驰神往的胜地，其深厚的文化底蕴与美丽的自然景观交织，造就了一方独具韵味的土地。在这片充满诗意的土地上，苏州古典园林以其精湛的园艺艺术和深远的文化内涵，成为江南文化的璀璨明珠。

刘敦桢先生所著《苏州古典园林》一书便是对苏州古典园林系统研究的典范之作。作为中国建筑学奠基人之一，刘敦桢先生与梁思成先生并称“南刘北梁”，毕生致力于建筑教学及发扬中国传统建筑文化，是我国著名的现代建筑学家、建筑史学家、建筑教育家。1930年刘敦桢先生加入我国第一个专门研究中国古代建筑的学术机构——中国营造学社，开展了对中国传统建筑的研究，并获得了颇多成果。随着研究深入，刘敦桢先生意识到我国传统园林这一领域的特殊性和重要性，并将苏州园林作为一项重要科研课题。他一边查阅文献，一边对苏州古典园林作细致的文字记录、摄影和测绘，力求资料的真实全面与准确无误。这些珍贵的资料后经整理补充以《苏州古典园林》为名，由中国建筑工业出版社于1979年出版。

苏州大学出版社以中国建筑工业出版社1979年出版的《苏州古典园林》为底本进行再版。作为《苏州全书》的一种，《苏州古典园林》沿袭《苏州全书》的整套风格，古朴的檀棕色织布面料配以典雅的封面设计，凸显《苏州古典园林》一书的厚重，采用16开大小，更符合读者的阅读习惯，方便读者翻阅；以图随文的排版方式，使每一处论述都言之有物，互相对照，读者能更直观地了解苏州古典园林的布局 and 特色，产生豁然开朗之感。

《苏州古典园林》一书内容洞达透彻，刘敦桢先生在文中的议论与古人相契而不囿其窠臼，对造景成功之处，详细说明其原理；对不甚妥当之处，提出自己的见解和看法。如写假山路径，“环秀山庄假山上的路线虽然远较狮子林为短，但由于处理得有变化，形成了深涧绝谷、峭壁危峰等丰富的境界；狮子林山上虽有十余条路线、二十余处山洞，但由于处理方式千篇一律，所以显得单调，缺乏自然之趣”。实例部分则介绍了十五处苏州名园，有大型园林拙政园、留园等，小型园林畅园、壶园等，阐述了园林面积的大小对园林布局、营造方法的影响，如区域



的划分、建筑的多寡、山石的设计、配植的疏密等。书中200多幅测绘图、800多张照片亦是伟大部分，其信息量巨大，精确的绘图及专业的摄影，记录了中华人民共和国成立初期苏州诸园的情况。翻看此书，不仅从言论中了解到苏州古典园林美学的“魔力”，从那工整悦目的测绘图中还感受到先生认真严谨的治学精神，那一笔一画皆入心的魅力。

《苏州古典园林》一书，不仅描述了苏州古典园林的起源、发展和繁荣，还深入探讨了其独特的建筑形态和园林设计理念。每一座园林都是一个故事，都有一段历史，都是园主诗情画意的体现。宅园合一则是苏州古典园林的一大特点，这种建筑形态的形成，是文人士大夫在“不如作中隐，隐在留司官”的思想逻辑中，既可享受城市物质又能与自然融为一体的一种创造。开门拥抱滚滚红尘，关门则超然世外，身居城市而享有山林之趣。能工巧匠们运用各种造园技巧，将亭台楼阁等建筑与水池溪流、花木山石自然地融合在一起，“咫尺之内再造乾坤”的理想被巧妙实现，而其精雕细琢的设计，更折射出中华文化取法自然又超越自然的深邃意境。方寸之间，显巧夺天工之技；浑然天成，融自然山水之趣。

《苏州古典园林》为我们展示了一个充满韵味与诗意的园林世界，它不仅是一本介绍园林构造的书籍，更是一本关于江南文化、关于人意趣的宝库。阅读这本书，我们不仅拓展了丰富的园林美学知识，感受到苏州古典园林的美丽与精致，更领略到了苏州古典园林所蕴含的深厚文化内涵和人文精神。将其收入《苏州全书》进行再版，既是对苏州传世典籍的传承保护，为后世研究园林美学提供参考和借鉴；也进一步扩大它的影响力，让更多人感知苏州古典园林的魅力。

业者论坛

新形势下校对工作特点和转变

关键词 校对 特点 转变

杨静(科学出版社)

校对工作是图书出版流程中不可或缺的必要环节，是对编辑工作的深耕和补充，是图书质量保障的重要防线。当前，在出版业高质量发展要求下，校对工作在图书出版中的价值不但没有被削弱，反而被加强了。随着信息技术飞速发展及出版流程再造紧迫性的新形势，校对工作面临着新的特点和转变。

新形势下校对工作面临的特点

校对媒介呈现电子化特点
校对媒介即校对工作的对象，也就是校样的形式，依赖于作者提交的稿件形式与图书编校流程的方式，分为纸质样与电子样。当前，除了少量的影印类图书外，作者提交的稿件大多都是电子稿件。针对不同的编校流程，校对媒介不同，如编校工作以作者提交的“齐清定”稿件为原稿，进行纸样的编辑加工及后续环节，那么校对的媒介即是纸质样，即以编辑排版稿件和校样为工作起点与对象，主要通过折校、整理、核红等多轮次地先消灭排版差错、再弥补编辑遗漏内容差错；相反，如果进行电子稿审读、编辑加工等，那么校对的媒介即是电子样，不再区分原稿和校样，主要通过比对、读校、技术整理等方式完成对稿件内容与体例规范的质量监督。随着数字化发展带来的阅读方式转变与图书编校流程再造，电子化稿件全流程运作成为一种趋势，校对工作要尽快适应电子化的校对模式。

校对内容呈现学科交叉与专业细分共存的复杂性特点
进入21世纪以来，技术发展的趋势主要表现为新一代信息技术、新能源、生物技术以及它们之间的深度融合，使得产业间的边界日益模糊以及信息化与工业化的融合、大规模集成与重组，不断推动着新技术迭代更新。伴随科学技术发展和新兴学科领域出现，很多研究成果呈现出多学科交叉和专业细分两极化特点。人文社会科学随着科技革命的发展不断将一些新技术新方法融合到相关研究中，极大地拓展了研究的广度、深度和维度，需要多学科协同攻关，其成果也呈现出与理工科成果相类似的特点。与以上相对应，相关图书的校对工作便呈现出多学科交叉与专业细分共存的复杂性特点。

校对效率呈现精准化、高效化特点
随着科技革命带来的网络化、数字化与智能化以及科学研究的交叉化、细分化等特征对图书出版业的巨大影响，校对工作也随之发生变革。基于科研成果所具有的信息面宽、数据量大、内容繁杂、专业性强等特点，为提升编校质量，当前出现了黑马、方正审校和讯飞智能审校、蜜度校对等具有检校政治敏感性、逻辑体例、内容相似性、数据运算、字词符号、易错词等功能的系列审校工具，极大地提升了校对效率，减少和降低了低价值、重复性劳动，使校对效率呈现出精准化、高效化的发展态势。

新形势下校对工作面临的转变

校对形式由纸质校对向电子化校对转变
校对有2000多年的历史，是由古代的校雠、校勘演变发展而来，在历史发展和文化传播中发挥了重要作用，其职能

创作谈

生命如歌

祁智

30年前的早春，我去北方进行了一次采访。一个8岁的小女孩，暑假里爸爸在她和妈妈面前去世。妈妈患有顽固性类风湿性心脏病，需要住院治疗，但家里经济条件不允许，医院便帮忙设立了家庭病床。我见到小女孩，是在半年后，她9岁的早春。每天，小女孩做早饭，狂奔去拿盐水瓶，然后喂妈妈吃早饭，狂奔着去赶公交车；傍晚下公交车，狂奔着回家做晚饭……小女孩独立支撑家庭的情况，一段时间内没有人完全清楚。后来，三位从事新闻工作的叔叔从侧面了解了，就暗地里帮扶她。再后来，学校从一个细节上发现了——班上收费，同学们交的是整钱，唯独她装了一小塑料袋的零钱。

“为什么不让大家知道呢？”我问小女孩。“又不是什么好事，”小女孩笑着说，“每家都有自己的事，我不想给大家添麻烦。我能干的。”我采访了那三位叔叔。他们告诉我，尽一点所能，但他们很小心，唯恐伤害到孩子。“搞不懂，帮助也会成为伤害。”一位叔叔说。学校也是如此，小心翼翼，如同呵护一朵被风吹雨打的小花。30年来，我的眼前总能看见那个瘦弱的小女孩在奔跑——双臂摆动，双臂垂直，一手压着背上的书包一手划动。但那次采访之后，我没有主动和小女孩联系过。虽然小女孩总是面带笑容，我写的报道题目就是《微笑着面对生活》，但我拿不准，那怕是一句话，会不会伤害到她的。过早失去爸爸而陷入悲伤的泥沼，不是说跨就能跨过去的。

我不敢主动联系的另一个原因是怕提起妈妈。我见过她妈妈，脸色苍白、一头乌发。妈妈久病成医，自己能给自己输液。她自知活下去很难，但为了不让女儿成为孤儿，她要拼命活下去。

有一天，女孩给我打电话，告诉我，考上了家乡的大学。我为她高兴，暗暗揣度：她没有离开家乡，一定是为了陪伴妈妈吧？又有一天，女孩给我打电话，告诉我，毕业了，要去南方工作。我为她高兴，但似乎也明白了什么。

30年来，我没有一天不想写一部长篇小说，始终没有动笔，就一个原因：不忍心。30年来，我没有一天不在准备写一部长篇小说，就一个原因：不甘心。30年来，我一直有意识地采访学校、家庭、孩子。我获得了更多的故事，也在获

是通过纠正校样差错将图书负载的信息完整、严谨地呈现。历史上，图书校对形式大体经历三个阶段：第一个阶段是实物校对的阶段，时间大致在20世纪80年代个人电脑出现之前；第二阶段是以纸质校对为主、电子校对为辅的阶段，时间自20世纪80年代至当前；第三个阶段是以电子化校对发展、纸质校对逐渐衰退的阶段，从当前阶段开始。

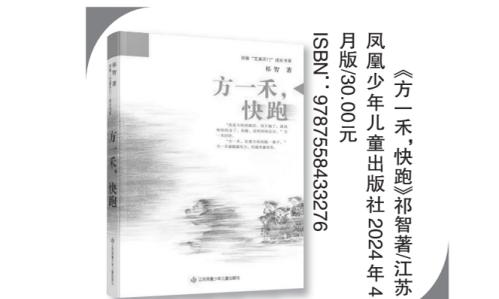
随着科技革命带来的阅读方式和阅读习惯的转变以及新出版形势下图书出版编校流程再造，图书出版工作流程转变为以电子化流转为主的特征，加之电子化校对与传统纸质校对相比具有流程优化、查找便捷、质量把控全面、效率高等优势，校对形式将逐渐由传统的纸质校对向电子化的校对转变。

校对功能由校异同向校是非转变
校对工作是图书质量保障机制的一道重要防线，其基本功能是校异同和校是非。校异同，是指将校样与原稿比对，通过折校发现两者异同，监控排版差错；校是非，是指针对作者写作或编辑工作过程中遗漏的内容差错，即通过逐字逐句通读进而发现更多是非问题，最终将一切错误尽可能消灭在印刷之前。数字化时代，电子化稿件带来原稿和校样合而为一、不再区分，使传统校对的校异同失去存在基础、意义弱化，校是非上升为校对的主要功能，主要通过通读的读校形式分辨更多的是非问题，从而满足以校是非为目的，达到对内容质量的全面监督把控。

校对人员专业素养由普适性向专业性转变
基于不同学科图书研究内容呈现出的多学科交叉与专业细分的复杂性特点，对校对人员的知识面及专业素养提出了更高要求。传统校对工作中校对人员具备的纠正语言规范错误、错别字、统一对应性、常识性等问题的普适性能力已不能适应当前校对内容需求的要求，还要具备对相应学科的政治性、导向性、科学性、思想性等方面的专业性把关能力。由此，一方面，要不断加强和提升专业校对人员同对口校样的专业化匹配程度；另一方面，要建立有效提升专业能力的常态化学习和培养机制，同时还要加强对同编辑、质检部门的协同，立足于未来校对人员作为初级质检人员的目标定位。

校对方式由以人为主向“人+AI”智能化校对模式转变
习近平文化思想为做好新时代新征程出版工作提供了强大思想武器和科学行动指南。校对工作作为图书出版流程中的必要环节需要运用新技术新方法提高校对效率和质量，积极践行新时代的文化使命。校对工作要实现高质量发展，必须克服以人工校对为主的校对模式存在的效率低、精准度不够、查找不便捷、重复性劳动等不足，依托AI智能化赋能，高效化、精准化地提高校对质量。

当前处于信息化大发展的时代，信息爆炸式增长与高速传播、数据化与智能化决策等为校对工作提供了数据收集、分析和应用的手段，大量的数据信息及模型开发工具被用于校对政治性、常识性等方面问题的判断，在一定程度上提高了校对智能化。但是由于流程及专业局限性，信息系统的覆盖范围和深度都有限，并不能完全满足校对业务对专业细分领域的需要，数据的数字化也难以做到与业务进展同步，仍然需要结合不同学科进行细分领域的专业化的智能校对模块建设并集成为跨学科的综合性能校对平台。相信不久的将来，“人+AI”智能化校对模式必将极大地提升校对工作的生产力，助力我国出版业高质量发展。



取动笔的决心。我请教一位小学校长，如果一个孩子的家庭发生变故，学校知道吗？校长说，有的知道，有的不知道。我问为什么。校长说，有的家长在第一时间和学校沟通，有的家长会先瞒着学校，以后再说，也有的家长一直不说。“为什么隐瞒呢？”我问。“总之……不是好事吧，不想让更多的知道，也不想麻烦大家。”校长说，“其实……你我不是这样？”

我问：“呃——那孩子在学校怎么办？”“家长主动和我们沟通的，我们会小心，制订方案；我们如果不知道，真没有办法。”校长说，“有时候‘疏漏’也是关心。”

“那不会伤害到孩子吗？”我问。校长说：“孩子是单纯的，知道你不知道——不知道就没有伤害。”“但学校很快就会知道。”校长又说，“时间一长，什么不知道？”“知道了怎么办呢？”我有些紧张。“想方设法，和孩子一起‘过来’。”校长说，“陪伴一段，关注一生。”校长告诉我，其实学校都有预案，但一旦有事，所有的预案都用不上——事情发生在鲜活的个体生命上，必须有“个案”。

伤口愈合，一般分两种：一种，内里与外表同时愈合；还有一种，每天把愈合的表面划破，等内里长好，再一起愈合。后一种很深。无论哪一种，都需要时间。生活总是朝向希望的。我们有幸参与了孩子的一部分人生，后续的便是绵长深情的祝福。于是，我决定动笔，写这部长篇小说《方一禾，快跑》。小说完稿是凌晨2:30。我打开门，走到户外。春寒料峭，暗香浮动。我恍惚是在30年前，披星戴月，要赶乘北上的绿皮火车。