

## 纯然生命力的观照与解读

关键词 贬谪文学 诗人 生命力

○徐嘉乐

贬谪文学与贬谪文人研究,作为中国古代文学研究的重要分支,始终是尚永亮先生治学发力所在。自20世纪80年代始,尚先生就展开了对贬谪文学的研究,而后数十年继续在此领域辛勤耕耘,系统地构建起一种研究范式,创作出一批质量上乘的研究成果。《贬谪文化与贬谪诗路——以中唐元和五大诗人之贬及其创作为中心》是其相关研究的精髓汇聚之作。

该书内容大致分为两类:一类是近年来撰写且未公开发表的成果,主要聚焦于贬谪诗路研究;另一类则是不同地区刊印过而又若有若干改订的代表性成果。这种新旧内容的叠加,既使得经典之论经此次增删后愈发精进,又与时俱进,增添了当下的学术思考并形成完整焕新的研究理路。谭学纯先生曾论断:“无论是研究贬谪文化,还是研究贬谪文学,学术界都无法绕开尚永亮。”(《在大视野中逼近研究对象》,《古籍研究》2005年下卷)可以认为,20年过去,尚先生再次为学林呈上了一部令学界难以绕离的著作。事实上,较诸其学术价值,该书所展现的纯然生命力的观照和解读更值得关注,这种观照、解读又可细分为人文主义关怀、悲剧审美意义与强烈的时代精神价值。

**首先是深厚的人文主义关怀。**翻阅该书,读者就能切身地跟随作者,感受其对于贬谪文人们惨痛遭遇的同情与悲悯,对于他们因贬谪而展现出的关乎生命的哲学沉思,有如一把把重锤敲击着读者心灵。日本学者厨川白村认为“文艺是纯然的生命的表现”(《苦闷的象征》),同理,尚著在对资料全面占有的基础上,精准地把握住了“生命的沦陷与挣离”这条主线,令读者清晰地感受到由贬谪生成的这种极具生命力的文学内里,有生存的苦痛,有反抗的呐喊,更有在困境挤压中迸射的光芒。作为中国古代对官吏的一种惩戒手段,贬谪冷酷无情地将“负罪官吏”放荒僻之地。对于中国古代的文人来说,贬谪不仅是一场影响人生境遇的政治悲剧,更是对其政治理想、品节操守、人格尊严的无情摧残,使他们经历了刻骨铭心的人生忧患与苦难。在这一过程中,文人们得以重新认识、剖析自己,或发出“比琼虽碌碌,于铁尚铮铮”的强音,或发出“红颜与壮志,太息此流年”的呜咽,或发出“九死南荒吾不恨,兹游奇绝冠平生”的高唱,其中展示的是一场痛感与快感兼具的生命体验,用作者的话说,这是一种“人生的大欢乐和大悲哀,大真实和大虚幻”。也正是这样的生命体验,常常逼迫着古代文人在困境之中激荡出超越“专制王权”的心灵力量,使得他们在咀嚼苦难的同时,越过平常的尺度,得以从痛苦中超拔出来。尚著通过对中唐韩愈、元稹、柳宗元、刘禹锡、白居易五大诗人的细致考察,提升为哲学意义上的对生命力的讨论,表露着这样的理念:人心对自己的领会,往往是通过与这个世界的失败斗争而实现的,使这些文人伟大的,并非贬谪事件本身,而是在社会政治层面无法实现理想与价值的情况下,

## 钩沉稽古 发微抉隐

关键词 楚辞 研究史 源头

○谭家斌

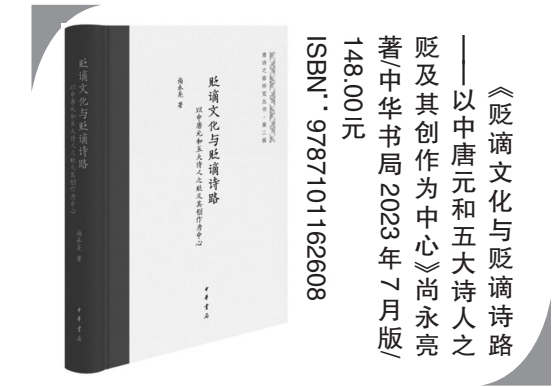
毛庆先生是中国屈原学会名誉会长,而且是中国屈原学会创始人之一,研究屈原或研究楚辞学养深厚、成果丰硕。他于上世纪曾被评为国内杰出的楚辞学者之一,后又被评为新世纪最具代表性的3位楚辞学者之一,以前出版的《屈骚艺术新研》《屈骚艺术研究》《屈原与中华文化和民族精神》等专著,得到学界好评。《楚辞研究史》是一部开荒之作,既具有原创性,也具有前瞻性,还具有系统性、完整性。

**追根究底,辨析楚辞研究史的源头。**目前国内虽有楚辞学史著作问世,但其“是专学的历史,较多地注重于专著等材料的考订、整理、描述方面,客观性较强;而楚辞研究历史则专注于研究规律、思想、方法、路径等方面的总结、反思,以及教训的吸取,主观性较强”(见《后记》)。楚辞研究史重在“研”,是对楚辞某一学术领域研究的思想、理论、方法,从历史角度作纵向观察分析,从而对未来学术的发展起引导性、前瞻性的作用,而楚辞学史则重在“学”。二者也有共同点,即属“史”的范畴,都注重历史。楚辞学史是专学史,楚辞研究史则是专研史。毛庆先生的上述观点,对于我们认识楚辞学史和楚辞研究史的异同大有裨益。

二者的源头又是怎样的呢?毛庆先生以历史事实为依据,追根求源,认为楚辞研究史早于楚辞学史。毛庆先生从现有材料进行追溯,辨析后提出,在楚辞学史和楚辞研究史上“有重要意义的,当推‘二刘’——刘安、刘向”的观点。认为楚辞研究史源于刘安的《离骚传》。对于楚辞学史源头,毛庆先生从现有能见的资料中检索,认为“刘向辑《楚辞》为楚辞学之开端”,也就是说楚辞学史源于刘向《楚辞》。

毛庆先生认为刘向《楚辞》“标志着楚辞学的诞生,而由此也出现了学术史上一种特殊现象——研究史的开端早于专学史”,也就是说楚辞研究史早于楚辞学史。一般来说,专学建立在前,研究开始在后,而楚辞却是研究开始于前,专学建立在后,这不能不说是一种特殊现象。

**以史为经,爬梳各代楚辞研究史的特征。**《楚辞研究史》的架构以历史为序,以汉初至清末的2000多年为时空,重点从楚辞研究思想史、路径和方法史两大专题进行研究,梳理、概括、总结各个历史阶段中楚辞研究所表现的特点。在楚辞研究思想史中,以各阶段(时代)楚辞研究概况、必须辨清之问题、各阶段楚辞研究思想,这三大篇章研究历代楚辞研究的思想历史。一是对2000余年的楚辞研究史作鸟瞰式介绍,对历代楚辞研究者、楚辞研究成果、楚辞研究概况进行研究介绍;二是对楚辞研究史上



人们可以在无限的孤独中保留自己、肯定自己。

**其次,在阅读该书的过程中,读者亦可获得艺术上的悲美感受。**这种审美性源自作者对古人生命历程及其作品的敏锐洞察与透彻解析。作者对精神分析与文学心理学的大量运用,令其既能入乎其中,在细密的针脚中体悟贬谪文人的鲜活生命,又能出乎其外,串联起连绵不同的生命个体所组成的文化时空。文学始终是人的学问。它理应是人类情感、思想、文化和历史的载体,是人类精神世界的映照。无论时代如何变迁,文学始终关注着人类的生活和内心世界。尚著对于贬谪文人与贬谪文学的研究,就展示了这样一种对人灵魂的研究,更准确地说,是对人的充满纯然生命力的灵魂研究。在阐述贬谪文人之精神与文学格调二者关系时,作者申言:“精神的伟大源于人性的坚强,坚强的人性必定导致与其相应的文学格调。如同只有屹立江中的巨石,才能激起奔腾的浪花,只有傲视风雨的林木,才能发出动地的呼啸,贬谪诗人饱经苦难仍不降心辱志改弦易辙的悲愤长鸣,必定散则万殊,合则为一,形成孤竹焦桐般的激切音响。”书中通过直接抒情、寓言讽刺、理性认知和咏史抒怀四种方式,系统地论述了元和贬谪文人的孤愤情怀及其在文学作品中的表现,并进一步指出这些情怀和表现都指向了一个共同目标,那就是元和贬谪文学的精髓——悲剧精神。将悲剧精神从繁芜的文学作品中拎出,可谓探本之论。它带给读者的,不仅是生命的启迪,也是贯注着孤愤情怀的抗争精神和悲美体验。

**最后必须认识到,该书对贬谪文人与贬谪文学的研究,充满着强烈的时代精神价值。**细读尚著,也许为人们提供了一种方案,即从那些贬谪文人身上找寻到重建失落精神的答案。作者认为贬谪文学最富光彩也最耐人品味的文化内涵就是贬谪士人所流露出的两种对抗命运的生命倾向,一是执着意识,一是超越意识。他将这些贬谪文士身上最具亮色的意识和气质揭示出来,给处在当下正遭受“信仰缺失”痛苦的人们以警醒。或者说,无论是贬谪文人执着意识中“对黑暗现实的反抗、对自我价值的肯定、对命运的挑战、对人的尊严的维护”,还是其超越意识中“对人生价值和意义的全面反思、对是非荣辱和狭隘小我的淡漠遗忘”,都能在这个时代滋养残缺的灵魂。

○王心悦

《九州天下:中国文化与中国人》近期出版,这是一本许倬云、葛剑雄、冯骥才等8位学界泰斗合著的真切之作,是一本破解当下文化困境的答案之书。该书从历史学、社会学等敏锐视角出发,带领读者挖掘中国文化本根,细聊中国历史,品味一场思想文化的盛宴。

**剧变时代下的民族与个人** 当下,全球局势动荡,世界之变、时代之变、历史之变正以前所未有的方式展开,世界各国正经历罕见的多重风险挑战。对此,许倬云在书中提到:“当前的世界,正在面临前所未有的不确定性;不久以前,大家盼望的共存、共享的世界秩序,在一夕之间,居然转变为相互对抗、处处设限,以至于剑拔弩张的局面……”

在世界多元文化瞬息巨变的大潮之中,在西方文化猛烈的冲击之下,中国的历史和文化如何自处?如何为外所知?如何被欣赏?在这个充满变数的时代,了解自身文化、根本价值,并在其中找到支撑和归属,是我们希望且必须做的事。植根于一个承载着久远历史和深邃文化的九州之上,它的历史与文化亟待我们去发掘、去剖解。

于此,《九州天下:中国文化与中国人》不仅是一本了解中国文化入门级作品,更是一场关于中国文化的寻根之旅,一次对中华民族根本价值的深度探索。

**探寻文化演进之路,读懂千年发展脉络** 回首往昔,审视当下,展望未来,《九州天下:中国文化与中国人》所呈现的内容不仅是对中国文化的深刻解读,更是对中国人立身处世的根本原则的探寻。横向上,从理论的角度对比东西民族文化异同,辨析中学和西学,探讨中国人安身立命的根本价值;纵向上,从历史事实的演变来分辨中华文化的精华与糟粕,解释传统文化对于中华民族发展延续所起的作用。该书全方位呈现了中国历史与文化的精髓。

《九州天下:中国文化与中国人》的作者们——许倬云、葛剑雄、葛兆光、李学勤、彭林、何兆武、冯骥才、樊和平(按该书目录篇目先后顺序)用敏锐的笔触引领读者深入挖掘中国文化的精髓,品味中国历史。该书兼具深度与广度、可读性与严谨性,也是适合学生群体的课外读物。大师们金句频出,思维开阔,对历史与文化的解读通俗易懂。书中知识点全面,多样化的内容,有助于学生群体加深对中国历史文化的理解。

**点破当下时局、解答人生命理的金句**《九州天下:中国文化与中国人》分为历史、文化两大篇

## 解读作物气候资源 助力农业可持续发展

关键词 作物 气候 数据

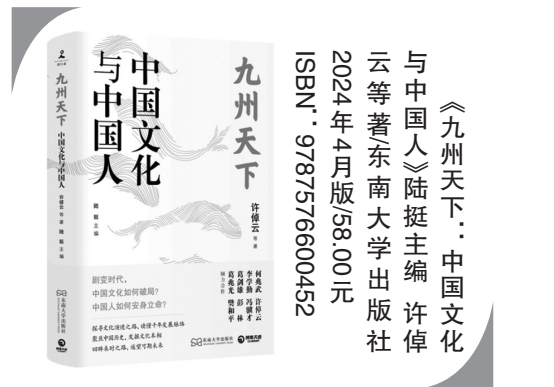
○赵雷霖

《中国主要作物气候资源图集》是“十三五”国家重点出版物出版规划项目、2021年度国家出版基金项目、2023年度浙江文化发展基金项目,是基于国家科技基础性工作专项“中国农业气候资源数字化图集编制”(2007FY120100)的重要成果编写而成,是反映我国主要作物气候资源的重要著作,首次全面呈现了我国水稻、小麦、玉米、大豆、棉花等作物的生育期间光、温、水等主要特征和农业气象灾害发生规律,为综合评估气候变化对我国主要农作物的影响、高效利用农业气候资源、合理布局农业生产结构、提高农业防灾减灾能力等提供数据支撑,不仅有助于指导农业生产,提高作物产量和品质,也为农业部门决策提供科学依据。

**组建权威作者团队,体现高水平学术价值。**《中国主要作物气候资源图集》是一部凝结了众多专家学者心血的学术巨著,由中国农业科学院副院长梅旭荣领衔完成。编写团队阵容强大,堪称国内气候与农业领域的精英汇聚。团队成员主要来自中国农业科学院农业环境与可持续发展研究所、中国农业科学院农业资源与农业区划研究所、中国农业科学院农田灌溉研究所、中国气象科学研究所、中国农业大学以及中国科学院地理科学与资源研究所等多家国内顶尖的科研单位。在编写过程中,作者团队通过对前沿数据的深入挖掘和分析,提出了独到的解释和见解,为农业生产提供了科学指导。

**深度解读前沿数据,探索农作物气候规律。**《中国主要作物气候资源图集》汇集了10多年来我国在农作物气候资源领域的前沿数据,通过深入剖析这些数据,我们得以一窥农作物与气候之间的复杂关系。作者团队以为主要农作物生产提供指导为目的,系统梳理了水稻、小麦、玉米、大豆、棉花五大粮棉油作物的气候适宜区和主要发育期的气候资源状况,书中不仅详细描绘了不同自然带的气候特征,还深入分析了各种农作物对气候条件的适应性。这些研究不仅有助于我们更好地认识气候资源对农作物生长的影响,还为优化作物布局、提高农业生产效率提供了科学依据。

值得一提的是,该书在探索农作物气候规律的过程中,还注重理论与实践的结合。作者团队不仅深入挖掘了气候资源的理论问题,还结合实际生产需求,综合评价五大粮棉油作物主要生育



目,历史篇深度剖析影响中国人的历史因素,读懂千年发展脉络;文化篇详细梳理中国文化发展源流,真实解答文化问题、时代困境,探寻文化演进之路。8位文史学界大家对历史、文化、人性、生命等主题引入通俗易懂的解读,金句频出。

每一朝文化扩大之时,都是“有取有予”。我们不吝嗷“给出去”,也不惭愧“拿进来”,这才是大方、磊落的心态。有容乃大,中国得到了许多前所未有的资源和观念。

每一个时代,都有其时代性的文化问题、文化使命。这个文化使命不是自己确立的,而是被文化的困境逼出来的,是一个时代性的趋势、时代性的逼迫。

我们今天讲的中国文化是从哪里来的?当然是人创造出来的,文化最大的特点是离不开人。

自卑和自大本来是一对孪生的兄弟,本来认为自己高人一等的,忽然受到挫折,就跳到另一个极端去了,觉得自己什么都不行。这种不正常的心态总是在两个极端之间摇摆,摇到这个极端就是崇洋媚外,摇到另一个极端就是盲目排斥西方。

人最想知道的是是什么?那就是:我的未来是什么样?我怎么来度过这一生?这一生以后又是如何?我能不能不死?能不能永生?这就叫作人生观。人生观的否定性本质就是人死观,就是如何看待死。悟透了死,才能悟透生。知道了死,才能真正知道生、珍惜生。所以,就着人生讲人生是永远讲不透人生的,人生是要追求一种永恒。

《九州天下:中国文化与中国人》封面由屡获“最美的书”殊荣的知名设计师周伟伟打造,设计典雅,装帧精美,兼具美感与厚重感。让我们一同随书踏入这片底蕴深厚的文化九州,穿越千年时空,徜徉中国历史。在这个充满变数的时代,通过这样一扇了解中国文化、认知自我的窗口,去思考:剧变时代,中国文化如何破局?中国人如何安身立命?



《中国主要作物气候资源图集》梅旭荣主编/浙江科技出版社2023年12月版/800.00元(5卷)  
ISBN:9787573908810等

期和全生育期的农业气候资源,并提出了针对性的生产建议和措施。这使得该书不仅具有很高的学术价值,还具有很强的实用性和指导意义。

该书通过生动的图表展示,使得深奥的气候数据变得直观易懂。读者可以清晰地看到不同气候类型对农作物生长的影响,以及农作物在不同气候条件下的生长状况。这种直观的呈现方式不仅增强了读者的阅读兴趣,还有助于他们更好地理解和应用书中的知识。

**专业编校团队保障图书质量。**该项目确定后,便受到了浙江科技出版社上下的高度重视,在出版社与各部门的精心组织与协调下,组建了一支一流的编校团队,他们经验丰富、专业水平高,为该书的顺利出版提供了坚实保障。在出版过程中,编辑团队始终保持着高度的责任感和使命感,积极克服各种困难,推进出版工作有序进行。出版社制订了严密的出版计划,明确分工,循序渐进,确保每一个环节都做到精益求精。

为了使《中国主要作物气候资源图集》以完美的姿态呈现于读者面前,出版社特别委派了经验丰富的美术编辑(拥有编审职称)负责其装帧设计。每一处细节都经过精心打磨,体现出编者的匠心独运。最终呈现出的图书,不仅具有极高的学术价值,更是一件值得珍藏的艺术品。

《中国主要作物气候资源图集》的出版在学术界获得了高度认可。该图集以多年农业科技基础性探究成果和前沿数据为支撑,深入剖析了中国主要农作物的气候资源状况,为农业生产提供了科学指导。其精准地揭示了作物气候资源的区域分布及变化特点,为合理利用气候资源、优化作物种植布局、应对气候变化提供了重要参考。图集不仅展现了我国在气候与农业领域的研究实力,也为全球农业气候研究贡献了中国智慧。其学术价值与实践意义并重,对于推动农业可持续发展、保障国家粮食安全具有深远影响。