

加快推进公安出版深度融合发展的思考

■陆红燕(公安部新闻传媒中心副主任、副总编辑)

公安部新闻传媒中心成立以来,作为公安部重要的意识形态阵地和媒体窗口单位,公安宣传思想文化工作的“国家队”“排头兵”,锚定服务公安中心工作、宣传部党委重大决策部署的职责定位,不断提升新闻报道和舆论引导能力,不断强化思想文化支撑和精神智力支持功能,“旗舰”作用逐步显现。图书出版是中心的重要业务板块,群众出版社进一步聚焦主业,主动融入中心融合发展和“报网书影”业务一体化运作大局。

深入推进“报网书影”一体化运作

“报网书影”一体化运作,既需要各业务板块进行内容创新、技术升级、平台拓展,也需要对原先各自独立的组织结构、传播体系和管理体制机制作出相应变革。此次组建中心,通过组织结构调整和业务条线整合,形成了统一指挥、各展所长、相互呼应的良好态势,更有利于充分发挥公安系统的宣传资源和行业优势,形成多种媒体合成作战的集成优势,产生“1+1+1>3”的合力,取得最佳宣传效果。

对公安出版而言,《人民公安报》等权威媒体的报道信息,往往反映了部党委关注的重点、群众关心的热点、社会管理的痛点、民警工作的难点,为公安图书出版提供了丰富的选题线索和高质量的创作素材。我们要主动从中心报刊、新媒体报道中掌握信息、提炼线索、策划选题,通过策划组织、整合资源,转化为社属期刊的专题报道、报告文学,以及自主策划的精品图书。如,一段时间来,《人民公安报》连续报道了公安部部署云南等地公安机关持续推进边境警务执法合作,针对缅北涉我电信网络诈骗犯罪严峻形势,连续开展多轮打击行动的情况。围绕缅北果敢电诈四大家族覆灭,公安媒体持续刊播的前沿一线独家报道,成为国内外广泛关注的舆论热点。群众出版社所属《啄木鸟》杂志即联系有关部门,商讨撰写报告文学或创作文学作品可行性,以求通过艺术的形式记录、反映重大事件,塑造人民公安良好形象,讲好中国警察精彩故事。另一方面,优质图书的出版,也为报刊组稿提供了资源支持。群众出版社近期推出广受市场关注的“青少年安全教育系列”图书,组织策划即源自《派出所工作》杂志开展的“公安民警担任法治副校长情况调研”。图书出版后,又为该杂志开设“法治副校长工作”栏目提供了优质稿源,实现了刊、书资源的相互转化。

公安队伍是英雄辈出的队伍,公安题材是文艺创作的“富矿”。刊、书、影的相互转化一直是群众出版社的突出优势。近年来,出版社高度重视公安法治文艺作品与影视的嫁

接、互动,在影视互动、IP开发等领域取得较好成绩。据不完全统计,近年来,出版社出售图书和期刊刊载作品的影视改编版权超过40部,收入超过2500万元。近期,随着《南来北往》电视剧的热播,中心有关部门积极对接出版社与相关方面,策划将剧本剧照、创作访谈等集结出版,在图书出版领域留下铁路警察可亲可敬的艺术形象。未来,我们还要把引导创作新作品与深度挖掘存量资源相结合,吸引、聚合更多的优秀作家进警营、写警察、赞英雄。同时,设计打造公安文化空间,强化IP转化,拓展影视、动漫、游戏、文创等多媒体、多形式、多平台的合作开发,争取塑造出经典的警察英雄形象、创作出传世的公安文学精品。

深入推进公安图书出版融合发展

媒体融合是时代所向、大势所趋。伴随着信息社会的到来,新兴媒体借助强大的技术优势迅猛发展,已经彻底改变了信息获取与传播方式。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视媒体融合发展。习近平总书记指出,要适应社会信息化持续推进的新情况,加快传统媒体和新兴媒体融合发展,充分运用新技术新应用创新媒体传播方式,占领信息传播制高点。2020年,中共中央办公厅、国务院办公厅联合印发《关于加快推进媒体深度融合发展的意见》,2022年,中宣部印发《关于推动出版深度融合发展的实施意见》,对未来一个时期出版融合发展的目标、方向、路径、措施等作出全面部署,提出明确要求,为出版单位探索融合发展新模式、新业态、新领域提供了行动指引。

面对新形势新变化,我们必须深刻把握移动化、社交化、可视化传播规律变化,主动顺应时代大势、瞄准读者的真实需求,依托信息技术改进创新,推进理念思路、内容载体、方式方法创新,不断拓展全媒体传播格局,切实提高公安出版的传播力、引导力、影响力、公信力。

一是在数字出版领域,重点打造垂直细分领域的专业数据库。更新完善公安数字出

版产品,持续扩大入库数据量。针对目前该数据库只能内网运行,公安院校使用不便等实际情况,积极开拓局域网镜像包、单机产品等运营模式,想方设法进一步扩大销售,增强自身造血机能。

二是在教材出版领域,全力服务保障公安教育训练的发展要求。进一步关注高等教育教学发展新动向,探索教材融合出版新路径,与公安院校共同开发教材出版新赛道。

三是在知识服务领域,加强“教育在线”重点项目建设。充分发挥公安专业图书的优质内容优势,拓展与新媒体平台的合作领域、合作方式,提供民警辅警教育训练和专业知识服务内容。

四是在营销推广领域,努力拓展新媒体销售渠道。整合现有新媒体资源,打造具有公安出版特色的新媒体矩阵。尝试直播带货,宣传扩大出版社品牌影响力。

公安图书出版融合发展的实现途径

群众出版社要抓住中心一体化运作和媒体融合发展契机,推动公安出版提质增效、转型升级。

一要做好内容生产。群众出版社健康发展的重中之重,在于不断提升公安出版的核心竞争力,即公安专业优质内容的生产能力。要强化一体化发展观念、互联网思维和借力发展意识,打造更多突出思想引领、彰显主流价值、富有公安特色、产生广泛影响的选题,切实把出版内容优势转化为融合发展优势。

二要重视平台支撑。将出版社书、刊、新媒体资源集成,按照“一个内容、多种载体、复合出版”理念,重塑一体化发展工作机制和流程,进一步丰富内容、拓展深度、提升品质,创新驱动深度融合。

三要培养人才队伍。进一步创新体制机制,通过科学、灵活的用人机制、激励机制,吸引更多具有融媒体工作背景和公安业务经验的人才加入团队。加强专业培训,针对公安出版深度融合发展的需要,加强图书编辑的新媒体思维、技能、技术培训,打造复合型人才队伍。

出版动态

商务印书馆与读者共探人生价值与亲情陪伴

活、学术研究和经历,2位作者充分利用第一手采访实录资料和传记研究文献,侧重感性叙事和细节故事,同时插入与内容相关的照片,立体呈现了杨振宁丰富多彩的人生。

王珊向线上线下的读者朋友介绍了该书的选题确定、采访和撰写成书过程,分享了其中最具有挑战性和让她印象深刻的部分。苗千分享了如何向普通读者、没有相关专业背景的大众介绍一个物理学家或科学家,侧面体现了《天才杨振宁》一书厚积薄发、深入浅出的特点。

李昕认为该书具有非常鲜明的特色,取材新颖,切入点独到,不同于大多数厚重的杨振宁传记。蔡长虹认为该书呈现出杨振宁富有启发的人生道路、平易谦逊的人格魅力、寻美求真的科学精神和回报故园的家国情怀。部分读者表示,这次新书分享会是一次难得的机会,让读者得以走近一个真实的杨振宁,了解一个与我们认识中不一样的天才。

又讯 同日,正值“父亲节”前夕,一场主题为“这个时代,我们该如何记录父母”的图

书分享会在商务印书馆涵芬楼书店举办。纪录片《四个春天》导演陆庆屹、《陪父母老去》作者解玉军、《四季啊,慢慢走》作者年高3位嘉宾,展开了一场以父母和养老为话题的精彩对谈。

3位嘉宾基于自身经验,深入探讨了文字和影像两种叙事方式的独特之处,并分享自己在创作过程中的心态转变与心得体会:作为子女,我们有责任学习如何更好地照顾和陪伴日益年迈的父母;作为创作者,要学会如何细致地记录和观察,发现家庭生活中看似普通却充满情感的瞬间。两者相辅相成,能够帮助父母和子女更好地度过这一人生中的艰难阶段。

商务印书馆新出版的《陪父母老去》是解玉军记录自己陪伴父母晚年生活的日记体随笔集。如何面对父母的老去,病痛与死别,是我们需要面对的共同生命课题。作者的文字里充满了对生命的热情和能量,能将面对老病的伤痛转化为陪父母走下去的力量,让自己和父母都少一些遗憾,多一些幸福的回忆。(张馨宇)

《创作之伞:中国文字著作权保护纪事》研讨会举办

中国出版传媒商报 6月13日,《创作之伞:中国文字著作权保护纪事》研讨会在中国作家协会举办。本次会议由中国作家协会重点作品扶持办公室、中国文字著作权协会、重庆市作家协会、重庆出版集团和《啄木鸟》杂志社联合主办。中国作家协会党组成员、副主席、书记处书记邱华栋,中宣部版权管理局副局长、一级巡视员汤兆志等有关部门负责同志出席座谈会并讲话。座谈会由中国作协创研部主任任何向阳主持。

邱华栋对该书给予高度评价。他认为,《创作之伞:中国文字著作权保护纪事》让广大作家认识到版权对文学创作、出版、传播的重要保障作用,是别具一格的文学普法。

汤兆志表示,该书是特色鲜明、真实性强、可读性强、不可多见的《著作权法》和著作权相关知识宣传普及的读本。

中国文字著作权协会会长、八·电影制

片原厂厂长柳建伟认为,该书融合了真实案例与理论分析,具有强烈的代入感、权威性和实践价值,是作家朋友们不可或缺的维权操作指南。

重庆市委宣传部二级巡视员温相勇表示,加强《著作权法》的宣传教育,提高文艺创作者、社会公众的版权意识和全社会对创作者著作权的重视,对于进一步推动社会主义文化的可持续发展至关重要。

重庆市作协党组书记、副主席何浩指出,这本书围绕的著作权保护问题触动了业界痛点,引起了大家共鸣,是作家与专家合作的典范。

重庆出版集团副总编辑别亮表示,该书为广大读者提供了一部深入了解我国著作权保护制度的生动教材和维权指南。

《啄木鸟》杂志主编杨桂峰则从文字作品使用者的角度,肯定了该书的重要价值。她指

出,作品中的案例与教训对出版机构具有深刻的警醒作用,促使使用者更加重视保护著作权,尊重创作者权益。

在专家发言环节,来自文学、出版和版权领域的专家从不同角度,高度肯定了这部作品的文学价值和时代意义。

《创作之伞:中国文字著作权保护纪事》是国内首部聚焦文字著作权保护的长篇报告文学,作者为重庆市作协副主席李海燕和中国文字著作权协会常务副会长兼总干事张洪波。该书以《著作权法》修订完善为主线,通过典型案例和采访,由浅及深地解读剖析《著作权法》的关键条款和社会应关注的版权热点问题。据了解,《创作之伞:中国文字著作权保护纪事》是中国作协2023年度重点作品扶持项目。中国文字著作权协会、重庆出版集团正在与海外出版机构洽谈版权输出。(张馨宇)

编辑手记

绿水青山就是金山银山,改善生态环境就是发展生产力。良好生态本身蕴含着无穷的经济价值,能够源源不断创造综合效益,实现经济社会可持续发展。为了全面贯彻习近平生态文明思想,浙江省委省政府从战略高度出发,对生态建设和植物资源保护工作进行了全面部署。在此背景下,《浙江植物志(新编)》应运而生,旨在精确梳理浙江省的植物物种数量、分布及生存状况,深入挖掘植物资源,为森林、湿地、物种这三大“生态保护红线”的研究与监测提供详尽、准确、功能完备的基础数据资料,为浙江省乃至全国的生态文明建设提供坚实支撑和科学指导。

《浙江植物志(新编)》是2019年度国家出版基金项目、2021年度浙江文化艺术发展基金项目,是20多年来浙江省植物分类与系统进化研究成果的总结提升,是对《浙江植物志》的继承和发展创新,展现了浙江省植物分类学研究的最新成果和最高水平,更能体现发展现状,种类更齐全、资料更丰富、数据更准确、使用更方便,为浙江省重点保护野生植物名录的修订提供科学依据,也为国家重点保护野生植物的保护工作提供有力支撑。

《浙江植物志(新编)》共10卷,总字数880万字,图片总计15473幅,记载了浙江野生、归化及习见栽培的维管束植物262科1587属4868种,其中有近年发现的新分类群100余个、新记录科4个、新记录属80多个、新记录种400多个,同时增加了很多物种的新分布点。每种植物记述形态特征、地理分布、生境特点及主要用途等内容,同时配2~5幅植物图片。

这项巨大的出版工程不仅需要高屋建瓴的顶层设计和严谨的出版保障制度,更离不开具备深厚编辑力的学术编辑团队的精心打造。

深耕植物分类领域,关注行业动态。植物分类选题一直是浙江科学技术出版社的传统优势领域。首版《浙江植物志》便是国内较早出版的省域植物志之一,自1993年由该社推出以来,与作者单位长期保持良好的合作关系,这不仅积累了宝贵的作者资源,也确保了出版社与作者之间沟通顺畅,合作无间。20多年来,浙江经济社会不断发展的同时也带来了生态环境和社会需求的变化:一方面,随着经济发展和结构不断调整,社会对植物资源的需求大幅增加,大量引进了外来植物;另一方面,气候变暖导致生态环境的改变,以及近年来城镇化快速建设、水网整治、交通网络的构建对原生植物生长环境的影响,使浙江境内的植物种类、数量和分布发生了明显变化,因此第一版《浙江植物志》已不能完全反映现在浙江植物的真实状况,也不能适应社会发展需要。浙江新一代植物学工作者在继承前辈严谨工作作风的基础上,不懈努力,深入调查,又发现了众多的植物新分类群和分布新记录,而这些资料均分散在各种期刊和著作中,不利于各行各业应用。因此,再版《浙江植物志》一直是各方共同的期待。

与作者保持沟通,积极解决问题。选题一经确立,编辑团队便积极、深入地投入到整个项目的创作中,通过团队的默契合作与不懈努力,确保每一步都按照预定轨道稳步推进。作为国家出版基金项目储备选题,编辑团队紧密遵循国家出版基金要求,严谨地策划、论证、评审选题,确保项目方向正确、内容充实、质量上乘。在此过程中,编辑团队也与作者建立了深厚的合作关系,共同参加每一次编委会,就书稿的内容构建进行深入探讨,充分尊重作者的创作意图,同时也积极提出合理的建议,帮助作者更好地完善书稿。

在编写过程中,编辑团队与作者保持定期且频繁的沟通,通过电话、邮件、面对面会议等多种形式,及时了解作者的编写进度,倾听作者的困惑和想法,共同探讨解决方案,确保书稿的质量持续提升。在出版阶段,编辑团队精益求精,除了使稿件的内容更完善、材料更准确、语言文字更通达、逻辑更严密、体例更严谨外,更注重提高书稿的内在质量,如书稿出现内容数据差错、植物的文字描述与图片不一致等问题,都及时与作者一一确认,不仅消除了一般技术性差错,更防止出现原则性或科学性错误,确保《浙江植物志(新编)》成为一部权威、准确、实用的植物分类著作。

积极争取支持,保障落实出版经费。重点图书受众小,实现图书销售有限,而图书前期投入成本高,耗时间久,在当前的图书考核制度下,编辑要为自己的图书自负盈亏,专业出版相较一般图书更加艰难,因而争取外部支持,对于解决出版经费和提升学术专著的社会效益尤为关键。在选题确定后,编辑团队便积极向出版社反映图书选题的重要性,以争取更多的支持和保障。同时,编辑团队了解掌握各项出版资助的政策和申请流程,根据选题范畴,合理规划出版进度,积极申报基金,落实出版经费,解决后顾之忧。

《浙江植物志(新编)》自立项以来,在作者和出版社的通力合作下,积极申报国家出版基金,并于2019年获得国家出版基金资助。此后,还获得了浙江省文化出版基金的支持,浙江出版联合集团也给予了重要的内部支持。多方资金的支持确保了《浙江植物志(新编)》的顺利出版,并提升了该书的出版品质。

《浙江植物志(新编)》的出版无疑是一项里程碑式的壮举,其在调查广度、研究深度、收录全面性以及新发现数量等方面,均在国内外地方植物志领域处于遥遥领先的地位。这不仅是对浙江丰富植物资源的全面梳理与展示,更是对我国科技原创图书出版事业的卓越贡献。

该书不仅为浙江生态文明建设、生物多样性的深入研究及监测提供了丰富、科学、准确的基础数据资料,更在促进区域长期经济增长质量提升、社会生态福利增强方面发挥了关键作用。它为实现经济健康、快速、可持续发展,以及最大化区域植物资源利用提供了坚实的数据支撑。

在科普领域,《浙江植物志(新编)》同样展现出其独特的价值。丰富的文字描述与精美的图片资料,极大地提升了公众对植物资源的认知与保护意识。各类科普活动、植物展览及相关教育课程纷纷引用该书内容,不仅增强了社会公众对植物知识的了解与兴趣,更培养了青少年对植物学科的兴趣爱好,激发了他们探索自然奥秘的热情。

为生态文明建设提供坚实支撑和科学指导

■赵雷霖 詹喜



《浙江植物志(新编)》
《浙江植物志(新编)》编辑委员会编著
浙江科学技术出版社2021年10月版
350.00元/卷
ISBN:9787534198809等