

让学术著作触达更多读者

关键词 学术著作 延安时期 意识形态

○党静媛 张继全

一个契机《铸魂——延安时期中国共产党意识形态建设的历史经验研究》作者何军一直从事和意识形态相关的工作,这也使作者对意识形态建设、意识形态工作有了更多的认识与思考,并逐渐形成了一些研究成果。早在2015年下半年,陕西人民出版社敏锐关注到这一选题,以此为契机,双方从此开启了该书长达5年的出版历程。

出版社一致认为该书主题明确、意义重大,特点鲜明、注重创新,具有很强的时代意义和现实价值。也正因此,该书入选“十三五”国家重点出版物出版规划项目、国家出版基金项目。

2020年底拿到稿子后,我们一边审稿,一边想着应该先给书稿定位,反复斟酌讨论后,将这部书稿定位为—部通俗化的学术专著、大众化的党史党建读物。由此,也就确定了几个基本的编辑思路:第一,需要新增插图,用图文并茂的形式丰富阅读感受,提升阅读效果;第二,把“意识形态”这一抽象概念尽可能具象化、具体化、通俗化、生动化;第三,在确保内容质量的同时,在书籍的整体设计和印制上,做足功夫。

一次坚守 这部书稿初稿交来时,纯文字就有30万字左右,通读下来,其实还有诸多问题,首当其冲便是略显晦涩、不够通俗、资料较多、主干不鲜明,读来令人“望而生畏”。因此,精减、精练势在必行。

与作者何军反复商讨,多次打磨,屡次删改,一是以不影响文意为前提,过长、过多、重复的资料化繁为简;二是部分直接引用转为间接引用,用更通俗、精练的文字表达,服务于读者阅读;三是调整部分章节内容,使全书内容更为紧凑;四是调整章名,尽可能从《毛泽东选集》《毛泽东文集》中挑选最贴切、能统领贯穿全章内容的一句话来做标题;五是增补了大量必要内容,同时删去了一些关系不紧密的内容,使全书主题更加突出和鲜明。如此,才有了兼具学术性和可读性,把“意识形态”这一抽象概念具象化、具体化、通俗化、生动化的书籍。

随后挑选最合适的历史照片穿插其中,形成了一部26万字左右的书稿。随后的编校环节,除了基本的初审、复审、终审流程,该书的审校次数多达6次,部门另一位编辑程家文的加入,也让我们心里更有



底气。核对引文是编辑工作中比较繁杂,甚而令人头疼的一项工作,作者写作时引用了大量文献,编辑相应地就要一一查阅、核实。为了核实引文,我们3人可谓绞尽脑汁:手边有的直接查,网上权威的也可以直接查,都没有的那就买,买不到的就去借,借不到的就在旧书网上买……我们经常一起核对引文,讨论章节内容,一起和作者何军当面逐页沟通书稿,一起商量解决“春风又生”的困难……终于在今年春天,书定稿了。

一点心愿 我们一直觉得阅读需要节奏感,这个节奏感既体现在作者的谋篇布局、语言风格、行文习惯上,也体现在停顿处及留白间。每一章篇章页的设计、插图的选择、整体装帧的设计,都尽量考虑读者的阅读便捷性和阅读体验感。这本书的整体装帧设计做了好几稿,从一开始的脑洞大开、各种叠加,恨不能把所有想要的效果统统呈现出来,到后来一点一点做减法,不贪心,于精练庄重中展现大气与永恒,为阅读留出节奏感。

6月28日,在即将迎来中国共产党成立103周年之际,经过精心策划、紧张筹备,这本书的出版座谈会在西安顺利召开。该书出版后也陆续获得了一些关注与报道:入选党建好书、被“学习强国”等平台推荐、入选长安街读书会推荐书单、被《中国社会科学报》《陕西日报》等报道……

这是一部在众力协作下完成的书。辛苦和收获交织,波折与幸运同在,诸多人为一本书齐心协力的过程,是我们一直对这份工作心存敬畏的原因。希望这本书能够抵达更多读者,被大家阅读和喜爱。

行走茶马古道 融入马帮思考

关键词 茶马古道 马帮 冒险精神

○杨福泉

李旭与茶马古道有一种深缘,他很多年前就已经走了十多趟,我十几年前就看过他写的《九行茶马古道》。我和他在2002年6月有机会参与由西藏昌都地区、四川甘孜州和云南迪庆州联合组织的“茶马古道”考察,从这条古道最重要的驿站之一丽江出发,向着目的地拉萨,进行了一次古道远行。

我这是第一次全程走茶马古道,而李旭已经走过很多次了,他是给“茶马古道”命名的“六君子”之一。1990年,木霁弘、李旭、陈保亚、王晓松、徐涌涛、李林6人以徒步考察的方式,历时100天走访了马帮的相关路线,出版了《滇藏川“大三角”文化探秘》一书,第一次提出茶马古道的概念和名称,并作了初步界定:“茶马古道在唐代就形成了以滇、川、藏三角地带为核心,西出印度、尼泊尔,东抵四川盆地西缘,东南至桂林的网络。”将茶马古道视为滇、藏、川“大三角”的文化纽带。

在此后30多年的岁月中,李旭一直坚持行走茶马古道并作相关调研。李旭在新书《茶马古道:马帮的传奇生涯》中提到,继第一次走茶马古道之后的30多年间,他陆续不断地以各种方式行走茶马古道,走尽了它在中国境内的绝大部分路段,直至中国与不丹、锡金、尼泊尔、印度和缅甸交界的口岸,有时也走出国门探访,直到泰国北部的清迈、清莱和滙赛,老挝的琅勃拉邦,越南的老街、海防和西贡,缅甸的仰光、腊戍和曼德勒,印度的阿萨姆和加尔各答,还有孟加拉国的达卡,尼泊尔的加德满都谷地及喜马拉雅山地,逐一探访了各大茶区将茶叶外运外销的道路,访谈了各地各个历史时期奔走在这条路上的各种马帮群体。

李旭的采访非常细致,《茶马古道:马帮的传奇生涯》采访最多的是纳西族马锅头赵应仙,这是一位在丽江大研古乐队里拉胡琴,有一把很飘逸的白胡须、器宇轩昂的老者。此外,书中对马脚子、骡马经、骡马和牦牛商队的接力运输、马帮的行头、货物的运输与交易等描写,都非常细致生动。

我对李旭在书里写到马帮的种种细节印象很深,这种细节描写只有在深度细致的采访中才可能获得。另一方面,如果仅仅靠采访而不是自己多次走过茶马古道,有感同身受的体验,也难得对茶马古道的马帮有真实的认识和独具个人思考的真切体会。李旭在书中提出了“马帮精神”的概念并加以阐述。马帮作为云南及大西南独有的一种交通



运输方式,作为一种独特的行业,作为一种独特的文明文化载体,作为一个特殊的社会阶层和社会组织,在西南历史上,乃至今天,都有其重大而特别的文明意义。李旭在书中提出,马帮的冒险精神体现在三个方面:一是生意上的冒险。二是面对严峻的大自然的冒险。三是面临土匪强盗抢劫的危险。久而久之,在马帮的赶马人和马锅头身上,就形成了许多突出的精神特征。马帮精神,某种意义上就是茶马古道文化的具体体现。李旭在书中还用很多生动的实例,写到了藏族、纳西族、白族等不同民族的马帮在茶马古道上的相互协作、同甘苦共患难,生动地描写了茶马古道上的马帮所反映出的各民族间的交往交流交融。

在书中,作者无论是写这些茶马古道的经商者、马锅头、马脚子,还是写到茶马古道沿线各民族的家庭和民俗,都时时感受到一种人与人之间、民族与民族之间、商人与商人之间的诚信;感受到马帮们一种吃苦耐劳、勇往直前的冒险精神,这是无数次走在茶马古道的行者李旭感受最深的体会,也是该书感染人的一个突出方面。

李旭结合个人考察,用人类学者的眼光对茶马古道上常见的一妻多夫等婚姻习俗作了介绍和分析,并引证了国内外一些学者的分析。读者可以多方面地了解到茶马古道沿线丰富多彩的民俗及其变迁。

李旭从20世纪80年代末起与茶马古道结缘,从此一发而不可收,一次次行走在这条世界上海拔最高的长途运输“天路”上,记录其悲欢离合,也把他对茶马古道和马帮的思考融进了一次次的深度考察中。《茶马古道:马帮的传奇生涯》是他结合早期和之后的一系列对马帮的采访和一次次在茶马古道的行走而写成的一本书,图文并茂,既有很多传奇般的故事,也有深度的学术思考。

《魅力上海》体验海派文化,解读当代中国



《魅力上海》
张雪梅 主编
上海外语教育出版社
2024年3月版
50.00元
ISBN:9787544678148

中国出版传媒商报讯 上海外语教育出版社前不久出版《魅力上海》。该书是一本纸质与数字资源相结合的新型国际中文融媒体教材。该书以介绍上海的生活和文化为主要内容,通过情景对话、实际应用、文化拓展和城市贴士等设计,兼顾语言教学与文化国情介绍,在帮助海外读者提升汉语水平和能力的同时,发现上海魅力,体验海派文化,解读当代中国。(穆宏志)

洞察三国鼎立的奥秘

关键词 历史 三国 月份

○雷 焕

对于喜欢历史的读者来说,战将如云英雄辈出的三国故事多是从《三国演义》而来。魏蜀吴三国是如何在波澜壮阔的东汉末年形成鼎立之势的?我推荐这本《建安二十四年》。历史,是一部永不完结的大戏,而建安二十四年,无疑是这部大戏中尤为扣人心弦的一幕。南门太守的新作《建安二十四年》正是以这一年为背景,用他独特的笔触,为我们细腻地描绘了那个波澜壮阔的时代。

南门太守多年来致力于后汉、三国历史的研究,穷搜广集,遍访各地历史遗迹,自2009年起以“南门太守”为笔名创作出版了多部三国题材的图书。他是当代文坛上一位杰出的文史学者和畅销书作家。他的作品总能深入浅出地揭示历史的深层次内涵,让读者在享受阅读的过程中,也能领略到历史的厚重与深沉。继《建安十三年》之后,他再度以建安年间为背景,推出了《建安二十四年》,该书入选中国出版集团2024年全民阅读书单。

《建安二十四年》以月份为线索,巧妙地串联起了10个重要的历史地点,从定军山之战到汉中争夺战,从关羽北伐到孙权偷袭荆州,这些重大历史事件都被南门太守生动地展现在了读者面前。他深入剖析了《三国志》《资治通鉴》等古籍史料,力求还原历史真相,解析历史事件背后的谜团。

这部作品共10章,每章都以一个月份作为开篇,这样的结构既新颖又巧妙,使得整部作品如同一部历史纪录片,让读者能够清晰地感受到那个时代的风云变幻。南门太守的文字极具画面感,他细腻地描绘了战争场面的惨烈,政治斗争的复杂,以及人物内心的挣扎与抉择。

在语言风格上,《建安二十四年》延续了作者一贯严谨的逻辑结构和语言特色,通俗易懂且流畅自然。南门太守避免了晦涩难懂的古文词汇,采用现代汉语进行叙述,让读者能够更轻松地了解历史事件,并沉



浸在那个波澜壮阔的时代之中。

更为值得一提的是,南门太守在书中提出了许多新颖独特的观点。他深入分析了曹操、刘备、孙权三方的战略布局和军事行动,以及他们之间的内部政治斗争。通过这些分析,南门太守揭示了由汉末向三国鼎立演进的历史逻辑。这种深入浅出的解析方式,不仅让读者对三国历史有了更深入的了解,也为人们提供了一个全新的视角来审视这段历史。

建安二十四年,这一在中国历史上具有举足轻重地位的年份,见证了诸多英勇将领和杰出人物的离世。其中,武勇非凡的关羽、夏侯渊,忠诚勇猛的庞德,智勇双全的吕蒙,以及蒋钦、医圣张仲景等,均在这一年辞世。他们的事迹和贡献,不仅深刻地影响了东汉末年的历史走向,更在中国历史上留下了浓墨重彩的一笔。建安二十四年之后不久,这些曾经在东汉末年舞台上熠熠生辉的重量级人物,如曹操、夏侯惇、黄忠、法正、程昱等,也相继离世。他们的离去,无疑给这个时代画上了句号,但也为后世留下了无尽的历史瑰宝和深刻的思考。这些人物的离世,仿佛在宣告一个时代的结束,同时也预示着新的历史篇章即将开启。

《建安二十四年》具有重要的历史和现实意义。它有助于读者更好地理解三国历史。通过南门太守的叙述,读者可以更清晰地看到那个时代的政治格局、军事斗争以及社会文化等方面的特点。这对于读者深入了解三国历史,具有重要参考价值。

一套打破学科界限的博物之书

关键词 博物学 成语 音频

○贾文泓

提起成语,我们首先想到的是其中丰富有趣的历史故事,还有其背后的教育意义,其实,成语里更有待我们发掘的,是里面蕴含着的超前启智的博物学。

博物学是研究人类与大自然关系的一门学问,包括对动物、植物、矿物、生态系统等所做的宏观层面的观察、描述、分类等。博物学的内涵十分丰富,包括天文、地质、地理、生物学、气象学、人类学、生态学、自然文学、动物行为学等内容。从科学传播的角度看,博物学的普及是十分必要的。

未来出版社出版的《成语里的博物学》正是从博物学的新视角出发,结合成语的释义、出处、故事来解读其中的科学知识,深入浅出地将中国特色文化成语解读为一种奇妙的科学发现。在这里,有捧腹挠脑的成语故事,有让人想一探究竟的科学原理,更有传统精神与现代博物学激情碰撞的全新体验,让孩子在轻松愉悦中,潜移默化地获得多重学科知识。

在该套书中,你会有奇妙的科普发现。比如,“鹬蚌相争”这个成语,所描述的生态图栩栩如生。成语故事中的发生地易水,位于今天的河北省易县。这一地区,最常见的涉禽是白腰草鹬,而河蚌又是一般涉水河中最常见的软体动物。所以,鹬蚌相争的故事,就是发生在白腰草鹬与河蚌之间的。而它们具有的生物本能,使得双方都无法退让,最终渔翁轻松得利。这个成语,不仅勾勒出了一个饶有趣味、富含哲理的故事,还从动物科学的角度解释了鹬和蚌的属性及习性。

这套书满足孩子学习硬知识的需求,紧扣中小学语文、历史、科学、地理、生物等主干学科知识,孩子阅读之余,不知不觉掌握必修知识,具有很强的功能性。全套图书按照“成语→配图→释义→故事→典故



原文→博物学解释”的结构展开,各项知识分门别类,有序排列,易于形成知识之间的联结,加强记忆。

《成语里的博物学》的画面也遵循严谨科学的原则。比如,“蛛丝马迹”,在这个成语中,对于“马迹”的表现,并不是“马蹄的痕迹”,而是一种叫“灶马”的小虫爬过的印迹,和“蛛丝”一起,才用来比喻隐约可寻的线索和迹象。

除此之外,为了能让孩子随时随地阅读,利用好作业之余的碎片时间,提高学习效率,该套图书还配了音频。音频的录制由专业播音老师完成,图书中有大量的生僻字和多音字,在把内容讲好的同时,也从发音上帮助孩子纠正了易错读音。

同时,《成语里的博物学》特邀植物学、生物学及国学专家撰稿、审读。每个成语用有趣的故事开篇,紧紧抓住孩子的兴趣点;相关典故引入诗词歌赋,博物学知识严谨翔实,配以幽默风格的漫画,让成语不再古板枯燥,以多样全新的面貌呈现在孩子面前。

全套图书采用新型纸张印制,颜色清新雅致,翻开书自动开启“护眼模式”。无论是从学科知识内容的丰富程度,还是从产品形象上,该套图书都是小学段孩子课外阅读的最佳选择。

道歉声明

尊敬的罗亦超老师及所有关心版权保护的社会各界:

就我司与罗亦超老师著作权有关纠纷一案,经法院审理,认定我司与罗亦超老师签订的《图书出版合同》于2019年4月2日到期,虽然我司在合同到期后已向罗亦超老师支付部分稿酬,但是我司出版印刷的《给父母的建议》(精装版)(ISBN978-7-5354-9857-1)、《给父母的建议》(平装版)(ISBN978-7-5702-1050-3)以及修改原图书名称(《睿智的父母之爱》)的行为侵犯了罗亦超老师的修改权和复制权。我们对这一行为给罗亦超老师造成的伤害表示最深刻的歉意。

收到生效判决后,我司已停止一切侵权行为,并严格按照法律规定及法院判决履行了相应的经济赔偿责任。我们深知,每一份原创作品都凝聚着创作者的心血与智慧,尊重版权不仅是法律要求,更是企业社会责任的体现。此次事件为我司敲响了警钟,后续工作中我司将采取有效措施避免未来再次发生类似事件,加强对员工的版权法律教育,提升全公司的知识产权保护意识,营造尊重原创、支持正版的良好企业环境。

特此声明。

长江文艺出版社有限公司
2024年7月9日