

慧龄游戏
慧学 汇玩 会享老

国家开放大学出版传媒集团

重新定义变老的意义，解锁老年快乐生活新方式

灵活组合，满足不同兴趣和技能水平

模块化设计让用户可自由选择 and 组合游戏内容，增加灵活性和适用性。



即将上市
关注获取最新消息



让学习更有效

在故事中相遇沉甸甸的感情

■田怡

距离“勿忘我”项目计划上线的日子仅一周，编辑手记早就进入我的工作，却迟迟无法动笔。这个选题我投入了大量感情，编书过程中有很多次因为改稿太深入故事情绪而失眠，也有很多次与同事朋友聊起4位逝去的“朋友”时落泪。我知道我积攒了很多情绪，也攒着一股劲儿在这套书中，大概类似一种近乡情切，越是倾尽心血想要分享给你们的，越是不知从何说起。

然而就在今晚，一个平凡的加班看稿的深夜，这些文字就自然而然地从指尖再流出，我想这些情感或许从来都作为一种能量蕴藏在我的身体里，也流淌在这套作品中。

这是一个我作为编辑十余年生涯中极为特殊，也极为珍贵的选题。故事的开端是我差一点与之失之交臂。这套书的出版始于作者毛遂自荐，也是我第一次见到这位话不多的青年艺术家——任文煜。大大的眼睛好像会说话，递上自己制作的类似于连环画大小的样书。“太小了，阅读不友好”“颜色有点暗”……发行部同事对出版提出保留意见。他也不说话，只是打开大大的画夹，里面全是手绘的原稿。我瞥见了一只龟，眼睛里仿佛有光。那，再试试吧。第二次见面，领导拍了板：“他画的动物眼睛里有感情。”

第三次见面是交了三本初稿，说起为什么创作这套书——灭绝动物的故事，当然是因为爱动物。我自认为是非常爱动物的人，但在他面前还是略逊一筹。在聊到动物的时候他话多了起来，还有一丝淡淡的幽默。聊起他捡到一只小鸡，养成了一只器宇轩昂会打鸣的大公鸡，最

终因为邻居投诉不得不送往养鸡场下落不明的故事。聊到对绘本内容的修改，他大部分时间一顿沉默不语，会在两三天后发一条消息给我，表示自己的坚持。感谢他的坚持，绘本保持了一致的色调与艺术风格，也保留了他最初设计的电影式语言——左页为动物视角，右页为人类视角。我们在各方面达成了一致，最终决定在袋狼本杰明、象龟乔治、白鬃豚淇淇的基础上再增加一位女士——旅鸽玛莎，这便是这套书的4位主角，我们逝去的朋友们。

看稿的过程我有很多次落泪，我自己都惊诧于作品中生动的故事、深藏的情感以及作者笔触中引人共情的无数场景。我时而徜徉在旅鸽遮盖天际的近代美国大陆；时而沉入安静的长江水底……或许是水生所漂浮着一只玩具皮球的小水池；时而路过达尔文考察的南太平洋小岛；时而来到了远离大陆的塔斯马尼亚……在阅读的过程中，我脑海浮现过很多词来描述：孤独——这是四个种群灭绝前的最后一只，终其一生他们无法再遇到伴侣。等待——它们大约一直没有放弃等待，等待一位同类、等待一场新生、等待一线生机。遗憾——建好白鬃豚馆后却再无白鬃豚，我们只能在此读着它们的故事……有没有另一种可能？抱歉，很多故事只能写入历史，很多生命再也无法等待。孤独是它们的，也是我们的。遗憾是它们的吗，总归是我们的了。

5月22日是世界生物多样性日，去年的这一天，我做了孤独乔治的视频，其中用了一句话，至今萦绕在我脑海：“我们亲眼目睹了灭绝”。有些感情沉甸甸的，期待与你们在故事中相遇。

记载着4种已消逝动物最后记忆的珍贵回忆录

这是一套关于已灭绝动物的绘本介绍“在它们灭绝之前的最后一页”

它们何时何地出生？

怎么被捕获？

被关在哪个动物园？

和饲养员关系如何？

它们是谁？它们从哪里来？

曾在哪片遥远的土地上自由奔跑或翱翔？

又是何种力量，将它们一步步推向了灭绝的深渊？

希望你从这部书中寻找到答案。

它们分别是最后一只旅鸽玛莎、最后一只袋狼本杰明、最后一只白鬃豚淇淇、最后一只平塔岛象龟孤独乔治。

“动物视角+人类视角”的双向叙事

绘本左侧页面以图片为主、文字为辅，通过动物的视角讲述故事主线，右侧页面以文字为主、图片为辅，对左页内容延伸补充，或是以人的视角重新讲述左页事件。

“编年史”回顾整个物种进化的大事件

在每册绘本的最后，设计有“编年史”环节。以大树年轮为视觉意象，跨页展示物种从出现到灭绝的整个历史过程。

“勿忘我”系列

任文煜编绘/中国环境出版集团 2024年3月版/238.00元(全4册)

作者简介

任文煜：网名守林动画，插画师、CG模型师、独立动画人。毕业于中国传媒大学动画系。参与《姜子牙》《钟馗》等院线电影制作。喜欢动物，业余时间参与过国内外古生物复原项目，与世界自然基金会、国际爱护动物基金会、绿色和平组织、绿色江河、保护地友好、守护荒野等多家NGO合作。创作动物保护主题相关的原创动画短片《守林》《拥抱》《莫利》等。

