

编辑手记

只有懂得了诗的唐朝，才能欣赏唐朝的诗

——关于一套书的诞生

邱小群

2021年是我职业生涯的转折点。这一年，我从欧美文学转向了少儿领域，出了一套百万字的历史普及读物——《少年读〈资治通鉴〉》。一开始，它因为没有插图遭到新媒体渠道嫌弃，幸好后来渐渐有了些口碑，截至目前销售了6万册（120万册）。长舒了一口气后，我在2023年推出了全彩升级版《成语说〈资治通鉴〉》，受到新媒体渠道的欢迎，被誉为“少儿版《资治通鉴》的天花板”，短短2个月，首印8万册就销售一空。

复盘这两套书的成功，我总结出两个原因：一是随着教改，历史在中高考里的分值越来越大，成为家长和学生的“刚需”；二是教改越来越重视“大语文”“大历史”的概念，语文试卷会考到历史知识，历史试卷会考到语文知识，比如问成语典故，哪些是出自春秋时期，哪些是出自战国时期？

有了前两套书的经验，某一天，我突然一激灵：教改加大了古典诗歌的教学比重，而诗歌渗透和反映了大量的历史信息，尤其唐诗，几乎每个中国人都能背出几首，但对唐诗背后的历史，却不是每个中国人都了解的。于是，我有了策划一套“诗说唐朝三百年”的念头。

当我把想法和热爱古诗的作者刘娟老师说一说，她十分激动，因为《资治通鉴》讲的多是历代君臣治乱成败之事，很少写到与政治无关的诗人和他们的诗歌。所以，在写《少年读〈资治通鉴〉》《成语说〈资治通鉴〉》时，刘老师只能见缝插针地在故事里引入一些诗歌，比如写到唐朝的官市时，就用白居易的《卖炭翁》表达官市给老百姓带来的深切灾难。

于是，我们把市面上写唐诗的书买回来研究，发现它们多是采用诗人传记的形式，通过梳理诗人的生平，讲诗人不同时期的诗作，当然也会提到作为背景的历史，但比较碎片化，看不到完整又连贯的大唐历史。

所以，我和刘老师商定“诗说唐朝三百年”要延续前两套《资治通鉴》的做法，即体例上采用编年体，按照时间顺序，用小故事串起大事件，用大事件演绎大时代，循序渐进地把



“诗说唐朝三百年”刘娟著/人民文学出版社2024年8月版/480.00元（全8册）/ISBN:9787020187928等

历史推向纵深，而写法上，在尊重史实的前提下，对史料进行科学剪裁，于历史的空白处进行“添枝加叶”的文学创作，比如设置人物对话，模拟事件发生的场景，让历史饱满鲜活起来。每个故事至少有一两首关系密切的唐诗，以达到以史证诗，以诗观史的目的。

“我先写一篇给你看看。”刘老师说。一周后，当她把序篇《杨帝梦碎江都》发给我看时，我欢喜得不行。3000字的篇幅不但把隋朝灭亡的过程讲得鲜活生动、细节满满，而且插入了8首与故事情节密切相关的诗歌。其中一首意境高远的“寒鸦飞数点，流水绕孤村。斜阳欲落处，一望黯消魂”竟然出自一代暴君隋炀帝之手！这着实颠覆了我的认知。

“太好看了！诗中有史，史中有诗！”我的直觉告诉我，这会是一部好作品。

一年多后，在我的满心期待下，刘老师终于交稿了。我被惊艳到了。这是一部完成度相当高的作品，60万字、115个故事，完整呈现了从公元618年隋炀帝被杀到公元907年朱温称帝，这289年间唐朝的肇兴、鼎盛、动荡与衰败的全过程。故事环环相扣，充满了生动又丰富的细节，而嵌入到故事里的120位诗人的300首唐诗，则回到了各自的历史语境：当杨帝听说表兄李渊攻占长

安，一首“求归不得去，真成遣个春。鸟声争劝酒，梅花笑杀人”透露了他不安的心境；李世民通过玄武门之变上位，诗人王绩用“长歌怀采薇”讽刺他骨肉相残，却不知道一个盛世即将来临；高宗李治被武则天凄婉哀怨的《如意娘》“看朱成碧思纷纷，憔悴支离为忆君。不信比来长下泪，开箱验取石榴裙”打动，从而中断李唐国运；为了巩固武周江山，武则天重用酷吏，陈子昂劝谏无果，被迫随军出征，途中吟下千古绝唱：“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下”；神龙革命后，武则天退位，李唐国运得以延续。玄宗将国力推向巅峰，打造“稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实”的开元盛世，晚年时却沉溺于个人享乐，导致“渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲”；在郭子仪、李光弼的努力下，安史之乱被平定，消息传来，杜甫手舞足蹈，高唱：“白日放歌须纵酒，青春做伴好还乡”；然而，经此一乱，加上宦祸党争的侵蚀，大唐已病入膏肓，深陷党争漩涡的李商隐慨叹：“向晚意不适，驱车登古原。夕阳无限好，只是近黄昏”；最终，大唐在藩镇崛起中走向灭亡，诗人高蟾伤心不已：“曾伴浮云归晚翠，犹陪落日泛秋声。世间无限丹青手，一片伤心画不成。”

我一口气读完了这部稿子后，向刘老师提了一个建议：“能不能加一些鉴赏文字，方便小读者进一步学习诗歌？”于是，刘老师又花了几个月的时间给每一篇故事提炼出一首主题诗，然后再配上注释、译文和鉴赏。

后来，我们又一起讨论每一篇的篇名，宗旨是既要活泼有趣，又要紧贴故事核心，比如黄巢起义那篇，因为黄巢参加过几次科举考试，但都名落孙山，激愤之下，他写下《不第后赋菊》，然后起兵造反，所以我们就给这篇文章取名《落第秀才的报复》。

诗史互证、互鉴，历史因为有了诗而更加鲜活，诗因为有了历史而更显深沉。可以说，这部稿子很好地实现了我们当初设定的目标。闻一多先生曾说：“一般人爱说唐诗，我却要讲‘诗唐’，诗唐者，诗的唐朝也，懂得了诗的唐朝，才能欣赏唐朝的诗。”这套《诗说唐朝三百年》某种意义上是对这一主张的实践。

周易之

回想起青春岁月，我仿佛是在翻阅一本历史书。岁月匆匆，当我们与老友相聚时，总是忍不住聊起那些轻狂的岁月。其中必有一个共同话题，那便是少年时代的闪亮时刻、光辉事迹，它们是如此令人难忘，随时可以拿出来炫耀一番。

读完温建龙先生关于青春时光的文学作品《行走的月光静悄悄》后，我想对他说声谢谢：如果不是他的书，我可能永远无法触及这些美好的回忆。这部作品好像一台时光机器，让我们得以回到那个灿烂的年代。

青春没有绝对的主角 在《行走的月光静悄悄》这部小说中，每个人都拥有丰满的个性，都有自己的故事，共同支撑了整部书的精彩。

比如刘跃龙，作为班长，他成绩优异，乐于助人；张志国则是班上的体育明星，他在运动会上的表现赢得了众人的喝彩；楚思燕聪慧机智，是老师眼中的好学生。他们三个，就是温建龙的“主角”。

许多读者喜欢寻找绝对的主角，但青春本身就是多样的。或许我们自己就是故事的主角，我们的青春同样精彩纷呈。所以，不要寻找，而是去感受。

跨越时空的相遇 我很好奇为什么温建龙会用“月光”来命名他的故事呢？

对于20世纪八九十年代的乡村来说，月光无疑是最常见的自然现象。夜晚的月光可以赋予世界变得柔和，就像给一切故事加上了一层滤镜，即现实与记忆的间隔。

这种对比产生了一种神奇的效果：在月光下，无论是热血还是悲伤的故事，都显得平静而温暖。

现代都市中的少年们可能未曾见过这样纯净的月光。正如书中所要表现的：一代人有一代人的青春。我们需要通过文字去理解别人经历的时光。

勇敢绽放 青春，不该是静悄悄的；它应该是勇敢地绽放，为将来的回忆积累素材。当刘跃龙和楚思燕听到秦薇讲述大学里的故事，心中涌动着澎湃的喜悦时，我仿佛看到了含苞待放的花朵正准备开放。有人会问，如果青春不够张扬，那么成长又有何意义？难道只是默默无闻地度过一生吗？

如今的我已经不再年轻，回首过往，不禁感叹时光飞逝。回想起当年，我也曾与几位好友在操场上奔跑，嬉笑打闹，享受着无忧无虑的时光。然而，那时候的我从未想到要记录下这些瞬间。然而，当我将这些记忆写成文字，重新审视那段时光，发现那时的我们是多么快乐，多么勇敢。所以，如果还年轻，就应该勇敢地绽放自己。否则，就只能旁观他人的故事了。

青春不需要华丽的语言 随着阅读的深入和经验的积累，我逐渐明白了一个道理：华丽的辞藻并非必需，反而简单直接的文字更能触动人心。

以“山乡秋意渐浓”为例，映入眼帘的画面是这样一幅清新而飞扬的画卷：清晨的露珠还未消散，天空中已洒下了点点星光。清新明快的文字，无须过多修饰，就足以勾勒出青春的轮廓。

愿你的未来，永远与青春相关

少年时代 成长小说 月光



《行走的月光静悄悄》
温建龙著 山东教育出版社
2024年4月版 98.00元
ISBN: 9787570128655

福建教育出版社

福建省优秀出版项目

家庭教育指导丛书



《家庭教育原理与操作指导手册（幼儿版）》 定价：48.00元

《家庭教育原理与操作指导手册（小学版）》 定价：49.00元



《家庭教育原理与操作指导手册（初中版）》 定价：52.50元

《家庭教育原理与操作指导手册（高中版）》 定价：48.00元

以爱为本 心理护航

- 揭开家庭教育方法中蕴藏的心理奥秘，让每一位父母都成为孩子的心灵知音。
- 洞悉各年龄阶段家庭教育的核心挑战，“一键解锁”应对方案。
- 六大核心模块，90个经典案例，深度剖析问题成因，明确指导应对路径。

内容简介

本书每册分为原理篇与操作篇。

原理篇 深入解读不同年龄段孩子的心理发展特点与规律，提出家庭教育的基本要领。

操作篇 以不同阶段家庭教育中的常见问题为牵引，围绕生命与生活、亲子关系与沟通、学习与成长、品德与个性、家教与家风、家长自我提升与家校合作六大模块，采用案例导入、原理分析、操作指导、教育提升的架构模式，系统介绍家庭教育中存在的各种问题及对策方法，使广大家长和教师了解掌握家庭教育基本知识和能力。

丛书主编

连榕 福建师范大学二级教授、博导；国务院政府特殊津贴专家，福建省哲学社科领军人才；中国心理学会常务理事，中国教育学会学校教育心理学分会副理事长，国际中华应用心理学研究会副理事长，福建省家庭教育研究会副会长。