

踏上美丽中国的建设征程

■井卓

近日，国务院发展研究中心周宏春研究员与南昌大学石磊教授携手奉献的力作《美丽中国建设之路》由陕西师范大学出版社出版。该书以习近平生态文明思想为指引，以“理论与实践”相结合的方式，从经济、政治、文化、社会、生态等多维度出发，构建了涵盖自然生态与社会经济系统的“美丽中国”逻辑框架，分析了生态文明与美丽中国建设等方面的关系，阐述了美丽中国建设的本质要求、实践路径与重要意义。该书以其开阔的视野与深邃的洞见，为美丽中国建设这一宏伟蓝图提供了全面、系统的解读，并指明了清晰的实践路径。

捧读此书，心中涌起诸多感想。书中展现的美丽中国愿景，让人心潮澎湃，对未来充满期待。那些深刻的分析和切实的建议，仿佛一盏明灯，引领我们穿越迷雾，照亮了我们前行的道路。书中的文字充满了作者对这片土地的深情和对未来的坚定信念，让我们深切感受到美丽中国建设不仅是一个目标，更是我们这一代人的责任与使命。美丽中国，不仅要有自然之美，还要有社会包容、和谐和稳定；不仅是一种优美宜居的自然环境，也是一种人与自然和谐共生的状态，更是一个经济、政治、文化、社会、生态文明建设融入的过程。

《美丽中国建设之路》以其卓越的前瞻性，立足全球生态环境的大背景，审视中国的发展现状和未来走向，作者深刻指出，美丽中国建设不仅是中华民族永续发展的内在要求，更是对全球可持续发展事业的重大贡献。这种全球化的视角使我们能够更好地理解美丽中国建设在世界舞台上的重要地位和意义，为我们确立了更高的目标和追求。

逻辑的严谨与体系的完整，是该书的又一亮点。作者从美丽中国建设的内涵和目标出发，层层递进，系统地分析了我国在生态保护、资源利

用、经济发展与环境保护的协调等方面所面临的挑战和机遇。通过深入剖析各项政策措施的制定与实施，以及不同领域之间的相互关系，为读者清晰地呈现出美丽中国建设的体系和实现路径。这种由表及里、由点到面的逻辑架构，使读者能够全面而深入地理解美丽中国建设的复杂性和艰巨性，同时也为相关政策的制定者和执行者提供了科学的决策依据。

在内容层面，该书同样展现出了极强的实用性与创新性。作者不仅提出了一系列具有创新性的理论观点，还通过丰富的案例，将理论与实践紧密结合。从“黄河流域生态保护和高质量发展”的宏大战略，到“江西绿色低碳产业”的蓬勃发展；从“塞罕坝精神”的感人传承……这些经典案例的呈现，不仅为美丽中国建设提供了可资借鉴的宝贵经验，更为我们提供了切实可行的操作指南。这使得该书不仅是一部学术研究的精品，更是一本能够指导实践、推动工作的实用手册。对于各级政府部门、企业、社会组织和普通大众在推动美丽中国建设中具有重要的参考价值。

此外，该书聚焦主题，语言简洁、通俗易懂，能够打破读者的思维壁垒，引发深入的思考和共鸣。无论是专业

的学者还是普通大众，都能从书中获得启发和教益。这种普及性和可读性，有助于在全社会形成共建美丽中国的广泛共识，激发全民参与的热情和积极性。

《美丽中国建设之路》是一部具有重要理论价值和实践意义的著作。它为我们指明了方向，坚定了信心，让我们更加清晰地认识到美丽中国建设的历史使命和光明前景。相信在这本书的指导下，我们将更加坚定地踏上美丽中国的建设征程，共同创造一个天蓝、地绿、水清的美好家园。

(作者系陕西省人大常委会机关人员)



《美丽中国建设之路》
周宏春 石磊 著
陕西师范大学出版社
2024年7月版
88.00元
ISBN: 978-7-5695-4321-6

在文物中品读中国

关键词 河南 文物 短视频

○牛淮田

文物是华夏先祖留给我们的宝贵遗产，集结着古代人民的智慧，承载着历史价值与文化符号。《100件河南文物的中国史》一书以文物为载体，用文物增强历史的信度，丰富历史的内涵，实证历史的发展。

精品化 在文物选择上，该书从浩繁的文物中精选了最具代表性的100件河南出土文物，涵盖了从史前到明清时期的各个阶段的代表性文物，从原始社会的石器、骨器和陶器，到商周时期的青铜器、玉器，从汉代的陶阁楼、金缕玉衣到唐宋时期的三彩、瓷器和人物雕砖，以及明清时期的书画刻帖作品，等等。这里面既有大的国之重器，也有小的民生用品；既有镇馆之宝，也有小众文物。每一件文物都散发出人类文明的气息，每一件文物都记载着人类文明的历史，每一件文物都诉说着人类文明的故事。

在具体阐述上，以物鉴史，结合考古学、艺术学和历史学等的学术分析，利用最新的研究成果，还原文物的出土地点、人物关系及其历史背景，提炼文物中蕴藏的中华文明精神标识和文化精髓，告诉读者文物所蕴含的主题思想、生活理念、人文精神、价值观念。

在装帧设计上，精选高清精美的文物图片，真实再现了文物之美、艺术之韵。对文物的细节、局部的展示细心考量，有针对性地说明，精彩呈现其本真的风貌。封面设计借鉴文物艺术，既高端简约又朴实厚重。

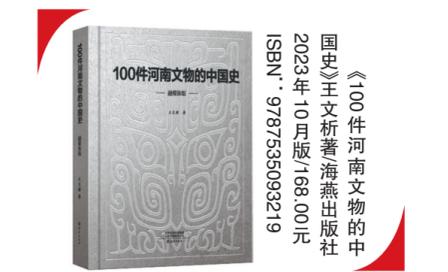
大众化 如何让读者对文物“知来处，明去处”，在文物中品读中国厚重的历史，作者在写作上花了很多心思。全书以时代为经，共分原始社会、夏商、西周、东周、秦汉魏晋南北朝、隋唐、宋金元、明清8个单元。以文物为纬，有4条清晰的纬线。

每个时代的开篇，通过历史遗存，对其时代特征、社会发展、生产力状况作简洁概括性的介绍，将人类社会制度变革、经济发展、文明进步等线索一线贯通，清晰呈现。

对每个历史文化时期，如裴李岗文化、仰韶文化、龙山文化等着重叙述了其特点、亮点及成因，并给出对应的文化分布图，让读者对每一时期文化的特征有清晰的认知。

每件文物的开篇都有一个自己的“身份档案”，记录了文物的名称、时代、大小尺寸、形态特征及馆藏信息，并辅以高清图，让读者对每件文物有一个初步了解。

对每件文物的介绍，秉持着对历史的敬意和尊重，以文化视野，用生动的笔触和通俗易懂的语言讲



《100件河南文物的中国史》
王文新 著
海燕出版社
2023年10月版
198.00元
ISBN: 978753099219

述文物背后的历史文化内涵。

裴李岗文化时期的石磨盘、石磨棒，见证了古人琢石制器的智慧，反映了原始社会生产力发展的水平。透过石磨盘、石磨棒，仿佛看见先人们将谷物放在石磨上用石磨棒研磨的喜悦场景。贾湖文化时期的“贾湖骨笛”，见证了古人钻骨成笛的智慧，实证了中国音乐的起源时间和历史。聆听着高昂激越的骨笛声，仿佛看到古人对美好生活的向往。仰韶文化时期的“红陶小口尖底瓶”，见证了古人聚土作陶的智慧，实证了古代酿酒及曲酒的技术。龙山文化时期的“白陶鬲”，将东夷人对鸟的崇拜以及先民丰富的想象力表现得淋漓尽致，说明文明起源与形成时期的多元文化汇聚于此……从这些文物中，我们可欣赏新石器时代最大的陶画——鸕鱼石斧图，可领略古老的汉字——甲骨文的魅力，可聆听编钟奏响的庙堂雅乐，可探寻古丝绸之路的历史足迹……每一件文物都为读者呈现出一幅栩栩如生的古代文明画卷，清晰勾画出中华文明的起源和发展的历史脉络。

数字化 该书对每件重要文物，都配套制作了一集短视频。通过可视化呈现、沉浸式体验，让文物变得生动鲜活，可触摸。在拍摄手段上，通过相机对文物进行高清照片采集，经计算机图形图像处理以及AI计算，全自动生成被拍摄文物的三维模型，再由模型制作动画。运用文物三维扫描、4K电影机入库拍摄、影视CG特效等数字化展示手段，最大精细度地还原文物品质，为读者提供了文物视觉盛宴。再以旁白加画面的形式，为读者深入浅出地解读文物故事，读者在家里、在路上、在任何地方，掏出手机扫描书中二维码，就能与文物零距离“对话”，大大拓展了博物院的物理空间。

该书文字晓畅，兼文兼史，既通俗易懂，又哲理思辨，揭示文物所承载的文化内涵和中华文明的发展历程。读者通过一本图书、一部手机，足不出户，就能轻松迈入历史长河，感悟中华文化的博大精深，品读中华文明的源远流长。

业者论坛

浅议主题图书编辑能力提升与对策

■耿剑(中国妇女出版社主题图书编辑部)

根据《出版业“十四五”时期发展规划》“做强做优主题出版”的要求，近年来，主题出版在选题品种、数量规模上都有显著增长，越来越多的主题图书在取得良好社会效益的同时，在经济效益方面也颇为可观。各大出版社都开始重视主题出版。相应地，对主题图书编辑的综合素质要求也越来越高，能力的提升也成为关键。

提升政治能力。主题出版服务于党和国家工作大局，其立意紧跟党中央布局、各项方针政策和时事热点，需要编辑具备充足的政治理论基础，提高意识形态敏感度，坚守正确的舆论导向。

其一，提高政治敏锐性，筑牢思想防线。在日常稿件处理中，始终牢记意识形态安全这条红线，确保稿件符合社会主义核心价值观的要求，对于那些偏离主流价值观、传播错误思想的内容，坚决予以剔除或修改。作为编辑，可以在日常培养自己关注新闻、跟踪政策的能力。譬如编辑英模类图书时，编辑在梳理英模事迹的过程中，要善于从新华网、人民网、央视网等主流媒体的新闻报道中寻找素材，既要注重文字表达的生动性，也要注重其准确性。同时，也要善于从字里行间捕捉可能存在的风险，进行及时预警和处理；加强与作者的沟通，了解其创作意图和背景。

其二，在实践中不断提升政治辨别力。首先，注意关注党和国家的大政方针、重大政治热点事件。在稿件审读过程中，舆情事件如何规避、公众人物信息如何处理等都需要编辑加以注意，同时还要确保内容与党和国家的最新要求和提法保持一致。其次，养成关注新闻、读书看报的习惯。有关重要讲话摘编、选编，往往会在讲话发表之后或党和国家政策出台之后一段时间，甚至几年之后才编辑出版相关文献。书稿中如果对这些重要论述加以引用，需要根据出版时间，判断引用的部分是否超过了当时已经正式刊印的文献内容。

培养学科融合、工具运用能力。近年来，主题出版的内涵不断丰富，外延也得到了适当拓展。因此，主题图书编辑亦需广泛涉猎各门学科，持续拓宽知识领域，构建全面而丰富的知识体系。

其一，做好选题预习。编辑所学专业，不一定与所经手的选题方向一致。在开展选题之前，做好针对性的学科学习是成功的开始。例如，在开展关于中华文明探源工程、讲述中华民族现代文明的选题前，由

于编辑所学专业也许并非历史、考古，对这类内容把握不准，因而通过阅读《何以中国：“中华文明探源工程”系列报道集》《文化自信铸就大国复兴之魂》《溯源中华文明》《中华文明史简明读本》，参观中国考古博物馆等，做好选题预习。很多编辑由于工作繁忙，非常容易忽视这一环节，但适当放慢脚步，做些预习，有时反而有助于选题工作的开展。

其二，善于利用化工具。首先，利用化工具实现知识积累与自我塑造，充分利用知网、图书馆、学术论坛、新媒体等多元化的信息资源。其次，编辑工作需要熟练掌握资料存储、检索等基本技能。各类数据库、《辞海》、共产党员网等信息化工具的运用会大幅提升编辑工作效率。但面对海量、不明信息时，要注意辨别与利用，解决书稿疑难问题的同时要甄别错误信息。最后，充分利用人工智能赋能编辑工作，善于利用知网稿件审读平台、黑马软件等在政治术语检测、讲话原文比对、涉敏涉密话题标识上的先天优势。

提升语言文字处理能力。编辑审读是一项精细而严谨的工作。在审读过程中，应灵活把握“松”与“严”的尺度。越来越多主题图书通过生动有趣的笔触吸引读者，使其读起来“有意思”。“松”，体现在对写作风格、文学创作的包容与灵活；而“严”则体现在对历史事实、价值导向的严谨与坚守。

在实际工作中，为了避免“犯错”和“出格”，编辑可能会过于谨慎，对内容采取“一刀切”的处理方式，虽然看似严谨，实则可能损害图书的丰富性和深度。在审读过程中既要保持严谨的态度，又要灵活把握尺度；既要注重历史事实和价值导向的准确性，又要尊重并鼓励多样化的写作风格和文学创作。譬如，对“新时代最美家书”征集类书稿的审读尺度把握，这类充满个人写作风格、通俗温馨的表述内容，就不应该用政治类图书审编的标准过分统一，否则容易导致书稿改过、改错或失去原有的风格。

中央文献出版社出版的《党的文献是怎样编辑出版的》一书中对于党的文献编辑工作者，提出要具备五个条件，解决五个方面的问题，也就是“过五关”：“思想关”“作风关”“文字关”“知识关”“政治、理论关”。这五条要求，正是对应了主题图书编辑在实际工作中必须具备的素养和能力。总之，主题图书编辑要不断提升自身素养和能力，不断学习，以适应不断变化的市场和读者需求。

对日本经济“失去的30年”探索与启示

关键词 日本经济 资产负债表 财政政策

○陈 皓

日本自20世纪90年代初所经历的近30年的经济衰退，对日本民众的生活、就业、房价等造成了严重冲击，影响持续至今。而日本政府为阻止经济陷入严重衰退所采取的施政思路，究竟合理与否，也在全球学界和政界引发了广泛而持久的探讨。

在《资产负债表衰退》(中译版由上海财经大学校长刘元春教授领衔翻译)，日本野村综合研究所首席经济学家、曾任职于纽约联邦储备银行的辜朝明针对日本当时的经济与社会状况，系统分析了由资产价格泡沫破灭所引发的经济衰退的传导路径，日本政府所相应采取的政策合适与否，以及对传统宏观经济学思想的贡献。由于该书观点在多国经济实践中一再得到印证，因此获得广泛关注。

资产负债表“衰退” 众所周知，日本在20世纪七八十年代曾经历了一轮高速发展期，在巅峰时，仅仅一个东京的土地价格，号称就能买下整个美国，令闻者瞠目结舌。但好景不长，1990年后，日本的“经济神话”就彻底破灭，衰退紧随而来。

书中认为，当日本发生全国性的资产价格泡沫破灭之后，企业为了避免发生资不抵债的破产情形，会被迫缩小负债规模。虽然这种举措可以确保企业能够在经济下行中生存下去，但此时企业的经营目标也相应地从“利润最大化”(书中称为“前瞻预期”)，变为了“债务最小化”(书中称为“后向预期”)。由此，该书指出了造成经济衰退的第一大推手：当企业层面纷纷采取正确且负责任的行动时，会导致总需求的萎缩，进而造成经典的“合成谬误”现象。

而造成经济陷入衰退的第二大推手是：高居民储蓄率。作者通过观察20世纪90年代日本央行以及管理和协调机构等部门的数据后发现，日本居民仍保持着高储蓄率的习惯。但由于此时企业的目标是债务最小化，从而造成了庞大的居民储蓄无法匹配到充分的企业融资需求，使得一部分资金无法流入经济中实现运转。这便形成了导致经济衰退的“通缩缺口”。

资产负债表“修复” 针对日本经济的衰退现象，作者通过对宏观经济的多角度剖析，提出了自己鲜明的政策观点：政府本身必须采取与企业相反的措施(扩大财政赤字)，以抵消由于企业融资需求不足而滞留的居民储蓄(发行国债)，使其在经济中实现运转(开展基础设施建设、公共教育等)，以填补资产负债表衰退中的通缩缺口。并且，采取财政政策，应越早越好；在难以准确度量赤字规模时，宜大不宜小；在政策的实施过程中，需注重刺激的连贯性。而为了体现上述观点的正确性，作者则将自己的政策主张与如下两种主要的竞争观点进行了一番比较。

其一，货币政策与财政政策之争。有主张货币政策



的人士认为，针对日本所面临的经济衰退情形，应借助量化宽松手段(如注入流动性、降准)和降低利率水平(降低融资成本)来激发企业对资金的需求，进而提振经济。对此，作者一针见血地指出，问题的关键在于企业的经营目标发生了转向，是对资金的需求消失了。在这种情况下，扩张性货币政策无异于在缘木求鱼。其二，结构性改革与财政政策之争。也有学者主张日本所经历的衰退，是由于经济体制本身存在深层次的结构性问题，因此应该采取的是结构性改革。但作者对此提醒，结构性改革(如经济体制改革)并不是一蹴而就的，而是一个可能长达10~15年的长期性工作。所以，针对因为资产价格泡沫破灭而引发的企业资产负债表迅速破败，如果先开展结构性改革，并不可取。

资产负债表“清洁” 对于企业何时才算得上重塑出一份“清洁”的资产负债表，作者是这样认为的：首先，在资产端，需要资产价格出现持续性的止跌回升，例如，土地和房产价格的回升，以及作为经济晴雨表的股市实现上涨。因为经济状况的明朗能够帮助企业重拾投资信心，从而让经济重新被驱动起来。其次，在负债端，需要出现企业再次进行债务规模的扩张。这表现为市场利率从零开始，再次出现合理的上升，即对资金再次出现需求。

但要注意的是，在资产负债表真正修复的关键时刻，财政政策的实施节奏至关重要。在所述一些指标持续反映出资产负债表获得修复之前，应确保积极的财政政策的实施力度。

整体而言，《资产负债表衰退》呈现了作者以积极的财政政策应对经济衰退的鲜明观点，提出了政策实施的清晰路径，给出了可以观察政策效果的关键指标，并结合了日本经济衰退的鲜活案例。尤其是作者认为在抗击“衰退”的正确措施下，国家经济有机会能跨过“萧条”甚至“崩溃”的危险结局，而直接再次步入发展阶段的观点，着实令人眼前一亮。

不过也应意识到，任何经济理论都必须接受市场的检验。如同所有宏观经济学流派一样，有着明确讨论背景的资产负债表衰退理论，将继续引致学界和政界的考察与争论。