

武侠梦与成长史的混声交响

关键词 武侠 成长 咏春拳

○赵振杰

儿童文学作家陈天中今年又推出一部“十年磨一剑”的长篇新作《焰刀》，出版后引起读者和业内的广泛关注。该作品以其巧妙的情节构思、生动的人物刻画、独特的叙事风格以及深刻的主题思想，一举斩获第四届曹文轩儿童文学奖长篇佳作奖，充分彰显出作者在儿童文学领域的卓越成就。

就故事本身而言，小说主要围绕小主人公焰刀的成长历程展开。作者以纯真的儿童视角为孩子们展现了一个异彩纷呈的武侠世界。男孩焰刀和大院其他孩子一样有一个“武侠梦”。一次偶然的机会，他发现外公竟然是咏春拳的传人，于是开始跟着外公学拳。在外公、小王叔叔、体育老师等人的悉心教导下，焰刀的武艺日渐精进，既强健了筋骨，磨炼了意志，同时也系统了解了中国武术发展史，深刻领略到中华优秀传统文化独有的魅力。从这个意义上讲，《焰刀》不啻为一部突破类型化叙事、让武术回归本真的儿童成长小说。

与传统武侠小说只侧重表现主人公如何凭借高超武艺战胜强敌不同，《焰刀》将叙事重心放在了对儿童内心世界的挖掘和成长历程的展现上。作者陈天中以细腻的笔触，生动讲述了焰刀的成长故事，让读者仿佛置身于一个充满武侠气息的童话“江湖”，与小主人公一同经历风雨，感受成长的喜悦与艰辛。在习武过程中，焰刀遭遇了重重困境，有来自同龄人的嘲笑和排挤，有来自身体的局限和伤痛，更有来自外界环境的种种考验。然而，正是这些磨砺和挑战，让焰刀变得更加坚韧和成熟，逐渐从一个懵



《焰刀》陈天中著江苏少年儿童出版社2024年8月版28.00元 ISBN: 9787558433849

懂少年成长为一名身怀绝技、富有侠义精神的小英雄。小说通过主人公的成长经历，传达出关于勇气、坚持、自我认知与家国情怀的思想内涵。焰刀在习武过程中不仅学会了武艺，更学会了如何面对困难、如何与他人相处、如何坚守内心的信念。这些主题思想不仅符合儿童的认知特点，也具有较强的教育意义，能够引导小读者在成长过程中树立正确的价值观和人生观。

可以说，传承和弘扬中华优秀传统文化是《焰刀》的一大亮点。小说巧妙地融入福州非物质文化遗产咏春拳融入故事情节中，通过焰刀的学拳之路，展现了这一传统武术的魅力和精髓——内外兼修、刚柔兼济、强身健体、保家卫国。咏春拳不仅仅是一种拳术，更是一种文化符号和精神象征。正所谓：“侠之大者，为国为民。”它代表着中华民族不屈不挠、勇于抗争的精神风骨，也承载着人们对民族国家的深深眷恋与认同。在创作中，作者有意识地挖掘咏春拳的历史渊源和文化内涵，并通过生动的人物刻画，丰富的情节设置和精彩的

四时合序 生生不息

关键词 节令民俗 唐诗 传统文化

○王立

王士祥教授与大象出版社合作的“唐诗中国”丛书再出新篇。《唐诗中的节令民俗》关注传统的节气与民俗文化。书中秉持该系列一贯的诗史结合原则，以有据可依的论述与对民族精神特质的挖掘，建构出雅与俗、古与今的沟通路径，回应着知史以明鉴、察古以知今的时代诉求。

节令民俗是中国传统文化与民族智慧的凝结。2006年，“农历二十四节气”入选第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。2016年，联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第十一届大会将中国申报的“二十四节气——中国人通过观察太阳周年运动而形成的时间知识体系及其实践”列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。社会各界也在不遗余力地进行对节令文化的保护与传承工作，如举办各类活动、普及传统文化知识、挖掘与整理传统文化资源等。唐代是诗歌的黄金时代，节令是唐诗创作的重要题材，作者便以唐代诗歌为切入点，通过生动的诗歌解析展现丰富多彩的民俗生活，剖析唐人对节气时令的细致观察与感悟，无疑为节令文化的传承与发扬提供了细腻且深刻的视角。

鉴于该书的通俗特质与受众定位，作者并未从纯文学研究路径介入到节令文化的呈现中，而是将逻辑思辨与诗歌趣味解读相结合。故而在阅读每一章节时，总会不自觉地在作者规划好的思路中探求，从何为节令到诗人在节令上寄托着怎样的情感，徜徉于唐代的文化世界与诗人的心灵世界。不过这一过程并不单调乏味，作者不时地旁征博引，如信手拈来的历史典故、文学意象等勾起读者的阅读趣味，也使该书跳出以往模式化的创作，以兼顾学术底色与大众阅读需求的特征，展示着立足当代而回望历史的人文温情与敬意。

该书主要关注14个在唐诗中有充分体现的时令节日，多维度、多视角勾勒出唐代独特的民俗生活画面。中国传统的节令活动起源于先秦时期，但在不同的历史阶段表现形式是多样的。尤其到了唐代，节令文化既有着神秘性，亦开始向礼仪、娱乐的方向转变，唐诗无疑成为这段复杂文化演变的见证。作者在以历史佐证的基础上为我们展示了这样的横切面。《元日迎春万物知》《一年冬至夜偏长》等分别描述唐诗中的“大年初一”、冬至等景象。这些



《唐诗中的节令民俗》王士祥著大象出版社2024年7月版35.00元 ISBN: 9787571122409

特殊日子在漫长历史积淀中已被赋予神圣崇拜、强化统治的内涵，都会进行帝王百官的朝贺活动，以象征节日礼仪的典范性与国家威严，然而在日常生活中，百姓将元日当作卸去一年疲惫的休闲时光，享受着充满祝福与乐趣的热闹生活，而冬至对于他们来说也是可以放松与内省的闲假日。节令活动在不同社会场合的表现形式有所区别，亦跟随地理位置变化而具有地域性特征。所谓“十里不同风，百里不同俗”，作者也有意揭示这种社会共性与地域特征的对比。唐诗的寒食节书写中涉及山西的风俗尤多，与寒食节源自山西介子推故事的说法有关，而后随着故事影响的扩展而风靡全国；人日、立春诗歌书写中均凸显出《荆楚岁时记》中楚地民俗内容等。宏观与微观结合的节令知识谱系建构，有助于深入理解唐代社会的风土人情，更能全方位展现出此期民俗文化独特魅力。

逢至佳节，社会往来活动频繁，诗人的感触也更为深刻，该书细致入微地剖析了诗人在节令诗中寄托的情感，加深了读者对唐诗的进一步理解。在漂泊游子的诗中，佳节总是带有浓郁的思乡怀人之情。人日这天，高适在蜀州作《人日寄杜二拾遗》怀念友人杜甫，表明二人深厚的情谊。如若照一般文本解读，该诗主旨已出，但作者以文学者敏锐的学术洞察，认为该诗具有更广阔的情感空间，因为时代环境与个人遭际而使得高适思乡更为深沉。寒食节也被唐代诗人赋予了思乡的意味。不过作者指出李中《客中寒食》中的“音书天外断”，又蕴含着对帝都文化的向往。除了思乡，感叹时光、怀才不遇、离愁送别等人类共通的情绪都被一一揭示出来，使读者更为细致了解唐代诗人心灵活动，明晰节令诗的内涵意义。更为重要的是，作者精深的文本细读不落窠臼，牵涉地理、历史、文化、经济等方面，重新诠释已经熟知的诗歌，带来全新的

武术设计，让这一传统武术在孩子们心中生根发芽。读者在阅读的过程中，不仅可以学习中华武术的发展历程，感受古往今来侠之大者的家国情怀，更能感受到中国传统文化的博大精深和独特魅力。

《焰刀》之所以能在儿童文学界获得关注和赞誉，除了其深刻的主题和生动的情节外，还得益于其独特的艺术风格和表现手法。在审美层面，这部作品如同一部混声交响乐章，既有慷慨激昂的节奏和旋律，也有悠扬婉转的复调与和声，既有紧张激烈的打斗场面，也有温馨感人的亲情瞬间。作者采用多种叙事手法和文学技巧，使整个故事一波三折、跌宕起伏，既紧凑，又充满张力，并且通过细腻的心理描写和生动的场景描写，让读者仿佛置身于武侠世界之中，与主人公同悲共喜、一同成长。此外，《焰刀》的语言风格也颇具特色。作者采用生动形象的文学语言，将武侠世界的神秘与精彩展现得淋漓尽致。同时巧妙地融入了一些福州地方的文化元素，使得作品颇具地域特色和文化底蕴，整个故事更加丰富多彩、引人入胜。

总之，《焰刀》是一部值得反复品味的优秀儿童文学作品。它不仅是一部关于武侠和成长的小说，更是一部关于梦想、勇气、责任和家国情怀的童年史诗。在这个充满挑战和机遇的时代，《焰刀》无疑为我们提供了一份宝贵的精神食粮。它让我们相信：只要有梦想、有勇气、有责任感和家国情怀，每一个少年都能像焰刀一样，在成长的道路上勇往直前、不断超越自我。正如小说结尾所描述的那只雄鹰，在万米高空展翅翱翔，如利剑，直击长空。

阅读体验。这种方式对于唐代诗歌与文化研究颇有助益。

除此，从该书中亦能领略古人对四时变换的敏感捕捉，深刻体会他们的生态意识。春季清明，欣赏万物复苏的美景，在祭祀祖先的同时不忘对大自然的感激之情；夏季端午，除了吃粽子、赛龙舟，还通过挂艾草的方式驱散疾病，表达对大自然的敬畏之情；秋季重阳，登高望远，赏菊饮酒，表达对大自然的敬仰和对生活的热爱；冬季冬至，祈求天地自然赐予丰收和平安，表达对大自然的尊重和保护。通过书中对节令民俗内涵的挖掘，可以看到古人尊重自然、爱护环境、合理利用自然资源，这种生态意识体现在日常生活中，也深深地烙印在他们的文化与精神中，对于当下来说，仍然具有重要的启示和借鉴意义。尊重自然、爱护环境、合理利用自然资源，以共同守护我们美好的家园。

回溯唐诗中的节令文化记忆，即是对中华民族共有文化精神的传承与发扬。习近平总书记曾指出，对历史文化特别是先人传承下来的价值理念和道德规范，要坚持古为今用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，努力用中华民族创造的一切精神财富来以文化人、以文育人。该书所列节令民俗内容皆是作者去粗取精地精心择取，记录各地的节令风俗，挖掘这些风俗背后的文化意义，将美好、多样的节令风俗尽数展现出来，从春节的团圆欢聚，到清明节的扫墓祭祖，再到端午节的龙舟竞渡、粽叶飘香等。每一节令的民俗活动极大地丰富了人们的日常生活，蕴含着源远流长的中华民俗文化，亦承载着民族记忆和情感认同，具有民族精神的象征意义，进一步增强社会凝聚力。在全球化的时代背景下，更应重视并弘扬自身的民族文化。通过对节令民俗的系统梳理与有效传承，以便更多人了解并热爱我们的文化，从而强化民族自豪感和自信心。同时，借助这些民俗活动，亦能够向世界展示中华文化的独特韵味与博大精深的内涵。

对节令民俗的梳理与传承是增强民族文化自信的重要途径。该书以唐诗为切入点发扬节令民俗文化，具有较好的示范作用。我们也应进一步思考如何坚定与增强文化自信，不仅要重视传承和挖掘传统文化，更应培养年轻一代对传统文化的兴趣与认知，让他们成为传统文化的传承者与创新者，从而使中华优秀传统文化的热度源源不断，推动其繁荣和发展。

以敬畏之心守护文化遗产

关键词 样式雷 呈现形式 资料发掘

○白鸿叶

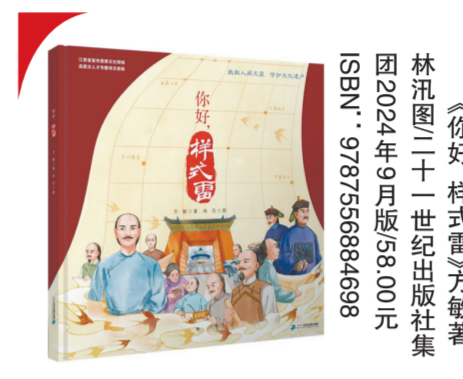
近年来，“样式雷”这一话题逐渐升温，引起了广泛关注。2023年2月，央视推出了5集纪录片《样式雷》；同年8月，中国国家版本馆收藏了由“样式雷”纪念馆制作的“太和殿木结构模型”；2024年4月，中国国家图书馆又成功举办首届“样式雷”世界记忆遗产研讨会。我有幸先睹为快，品读了即将面世的《你好，样式雷》一书，作为“样式雷”文化研究的同好，我对这本书的面世满怀期待。

首先，该书力求创新，在呈现形式上下足了功夫。

在市场上，虽然存在不少“样式雷”题材的作品，但多为学术研究类书籍，包括本人2021年1月出版的专著《大国工匠——样式雷》。相比之下，《你好，样式雷》是一部基于真实历史的通俗读物，其作者不仅是一位经验丰富的出版社资深编辑，还屡获业界大奖，使得该书在呈现方式和设计制作上都有所突破和创新。翻开这本书，你会看到满版图、跨页图乃至小图点缀其间，从扉页到尾页，对古建筑和历史人物生动而细致的刻画贯穿始终，给予读者强烈的视觉享受。全书的文字采用分栏排版，巧妙地绕图而布，与画面形成和谐统一，相辅相成。这种图文并茂的形式，非常贴合少年儿童阅读偏好，对于如何通过他们喜欢的方式传递中华优秀传统文化，该书作出了有益的尝试和探索。

其次，该书对资料发掘做足了功课。

真实且生动地还原历史，是该书成功的关键。为了达到这个目标，作者深入挖掘、搜集并整理了丰富的“样式雷”相关资料。国家图书馆提供了大量宝贵的文献和研究成果。作者不仅亲赴江西省永修县梅棠镇（雷氏祖屋所在地），查阅了雷氏收藏的族谱，还访问了浙江横店的中国圆明园学会员



《你好，样式雷》白鸿叶著江西教育出版社2024年9月版58.00元 ISBN: 9787556846698

历史题材图书的创作，尤其要注重细节的抓取并有趣地加以呈现，“有趣”的评判标准就是人物是否生动、语言是否有感染力。比如，下面这段描写就充满了意趣——

畅春园建成20年后，皇四子（即后来的雍正皇帝）请求老爸在畅春园旁边兴建宅园，事实上，这符合了雍正皇帝“大清第一宅男”的人设，因为他在位期间居然未曾出过京城。康熙皇帝很快下令在畅春园北侧选址开建，并赐名“圆明园”，寓意个人品德圆满无缺，政治业绩光明普照。

江西，这片文脉绵延、底蕴深厚的土地，是“样式雷”的故乡。《你好，样式雷》的出版，展示了二十一世纪出版社作为江西本土出版社同时也是全国知名出版社的责任与担当。展望未来，该书必将在弘扬传统文化、传承工匠精神、守护文化遗产、普及古建筑知识和推动文化强省建设等方面产生积极的影响。

探寻鼓浪屿旧时光里的爱与诗

关键词 鼓浪屿 文学小品 家国情怀

○杨玉琼

2024年7月，在鼓浪屿申遗成功7周年之际，《岛屿诗——鼓浪屿的53个时光故事》终于面世。

回想起第一次和作者苏晓东会面是2023年5月，在一间能看到海天一色的办公室，鼓浪屿就在海的对面。我们热烈地探讨如何以“轻写作、浅阅读”的方式来描绘和讲述大家有共鸣的鼓浪屿故事，通过“小切口”来反映鼓浪屿历史文化这一“大主题”。

最初书名未定，故事先被做成了音频，主题是“时光岛的53个爱的故事”，围绕鼓浪屿53位名人的故事展开。初稿已可见轻松好读的行文风格，但标题和内文中网络词汇太多，比如“最帅男神”“打酱油”，虽是想打造一本“轻阅读”的小书，但还是略显轻浮，文学性不足。于是我将这些问题标注于原稿中，让作者逐一改进。

经过几个月的修改、打磨，终于在11月收到了定稿。书名也最终定了下来，《岛屿诗——鼓浪屿的53个时光故事》，苏晓东在每篇文章之前加入了他原创的诗歌，诗歌与故事相关，这本书便有了自己的灵魂。与鼓浪屿相关的书很多，大多是从历史的角度去讲述这个小岛的往事，其中也不乏一些口述历史，这些书偏学术，像《岛屿诗》这样的文学小品并不多。每篇文章两千多字，不长不短，适合现代人的阅读习惯，配有与故事相关的老照片，图片整体采用印银技术，有点类似于蛋白老照片的感觉，比黑白照片更增添一丝层次与美感。翻开书本，这些闪现银色光芒的老照片，如同历史河流中的点点星辰，照亮那些已满是尘埃的往事。

该书的主笔杨炜峰老师，是一位资深媒体人，他写故事的方法多样，从不平铺直叙，总能在文章的第一段便抓住读者的眼球，吸引你往下读。比如，他写鼓浪屿上的“辛德勒”许春草是从一次气氛剑拔弩张的集会开始，从而引出许春草中国婢女救团负责人



《岛屿诗——鼓浪屿的53个时光故事》苏晓东、杨炜峰、童青梅等著江西教育出版社2024年7月版79.00元 ISBN: 9787545922745

的身份；他写闽南最早的西医医院救世医院的创办人郁约翰，是从一场千人参加的葬礼开始，不禁让人好奇，是怎样的一位人物能让这么多人为他送行；他写鼓浪屿上的“霍元甲”孙振环是从一场与洋人的比武开始，你以为会和电视剧中的情节一样双方斗个你死我活，没承想，双方点到为止，最后还成了朋友。故事还是那些故事，只是讲故事的人多了些技巧，让故事变得更加引人入胜，读者读起来也更加轻松、备感趣味。

作者从名人故事里的细节切入，逐渐铺展出那个风云激荡的特殊年代，这53位鼓浪屿名人被时代裹挟，亦努力冲破束缚，最终闯荡出属于自己的一片天地，这样的故事在当下同样能给我们力量。比如，作者从足球健将、空军烈士陈镇和的往事入手，讲述了中国足球队第一次参加奥运会的故事。那时的中国队称霸亚洲，20年间9次夺得远东运动会的冠军，还曾经以5:0横扫日本队，这样优异的成绩是当下中国球迷想象不到的。然而，彼时的中国，内忧外患，并没有过多资金支持球队出国比赛，为了国家的荣誉，队员们一路四处比赛挣奖金，最终撑到了柏林。再如，鼓浪屿标志性建筑八卦楼的建造者林鹤寿，《马关条约》签订之后，他随父亲从台湾来到鼓浪屿，上岛之后他发现目之所及都是外国人的洋楼，便立下要造一座能睥睨洋人别墅群的超级别墅。虽然建造过程中资金吃紧，甚至不得不变卖家产，他也因此几度想要放弃，但每次登上未完工的楼顶，望向海的另一边，他又咬咬牙坚持下去。《岛屿诗》里的爱，更多的是家国情怀，是在那个特殊年代，不计个人得失的爱，他们将自己对祖国的热忱，化作时代的波涛，在鼓浪屿上，在祖国各地，奔涌前行。

编辑的工作有如一位雕刻师，通过细心雕琢，去掉多余的，使精华的部分更显神韵。很幸运，能与《岛屿诗》相遇，在文学渐渐远离大众视野的当下，能够编一本好读、好看的好书。