

2023年4月10日,江苏省高等学校图书馆情报工作委员会发布关于成立“古籍保护与活化利用工作专班”的通知,专班成员单位为全国及省重点古籍保护单位高校图书馆及南京农业大学图书馆(国家版本馆收藏目录)。一年来,8家馆在古籍保护与活化工作中同声相应,同气相求,共同谱写出新的篇章。

古韵新生

江苏省高校图工委古籍保护与文化遗产

以文化之:让书写在中医古籍里的文字活起来

■沈 劫(南京中医药大学图书馆馆长) 高 雨(南京中医药大学图书馆古籍特藏中心主任)

面对面的《本草纲目》藏书展,沉浸式的中药实践课堂,古籍复刻的雕版印刷体验,《本草纲目》的线上线下讲座……从欣赏到阅读,从制作到交流,从学习到探讨,作为全国古籍重点保护单位、江苏省古籍重点保护单位的南京中医药大学图书馆,以《本草纲目》金陵本为主体,通过一系列由浅及深、形式多样的阅读活动,让藏在深闺中的中医古籍得以活化,真正走入学生的中医文化教育中。

解锁古籍文化密码,感受中医精神魅力。2024年,南京中医药大学图书馆以《本草纲目》金陵本为阅读主体,在全校范围内开展系列学术性阅读推广活动,解锁《本草纲目》金陵本的文化密码,坚守优秀传统文化立场,传播中医药文化好声音。如围绕“4·23世界读书日”主题,图书馆利用3D光雕技术将文字、版材、纸张、油墨完美结合,复刻重现《本草纲目》金陵版,让学生在雕版印刷的体验活动中感受明代南京的书坊盛况;30余种不同版本的《本草纲目》藏书展,让学生们心生崇敬,走进中医先辈学者的精神世界。寒假期间的《本草纲目》药名诗创作活动,不仅让学生体验到文学创作的乐趣,也在潜移默化中塑造医学生的人文精神;暑假期间开展的“文以载道——中医经典古文诵读”视频打卡活动,则又一次让学生们与大医对话,从古老的文字里感受中医的智慧与力量。假期活动吸引了药学院、第一临床学院等10个学科专业1408名同学参与,让中医古籍阅读推广活动,在学生的课余时间“活”起来,也“火”起来。

引导古籍阅读深入,提升中医感悟能力。为了把《本草纲目》的阅读引向深入,南京中医药大学

图书馆根据学生特点,组织了不同层次的学术讲座。面向本科生,开展《本草纲目》中的香草世界”“《本草纲目》与南京”等学术性、趣味性兼具的讲座,吸引学生走近《本草纲目》;面向研究生,开展“传统本草与中国文化”“《本草纲目》与中医药文化学术访谈”等专业性讲座,在传播中医药文化的同时,更多地引发学生思考和学术探讨。不同层次的学术讲座,线上线下共吸引6000余名师生参与。与以往学术讲座形式不同,这些讲座的课堂还会设在书库、博物馆、药用植物园,让学生沉浸式体验中医文化的魅力。

重视古籍学术探索,扩大中医传播效力。如果说阅读推广活动是古籍活化的外向推力,那么古籍内容的学术研究和理论探索则体现了古籍活化的内向张力。南京中医药大学图书馆一直重视中医古籍的研究工作,并以此作为古籍活化的立足点和根本点,获批国家级、省部级等多项课题,并发表诸多中医古籍研究的学术成果。内外合力,使中医古籍活化活动逐渐生根发芽,不仅受到校内师生广泛关注,图书馆视频号发布内容获得近千人次点赞,同时受到多家媒体关注。

南京中医药大学古籍活化工作,就是以传承中医经典,提升人文素养为目标,挖掘中医经典古籍蕴含的丰富文化内涵,实现古籍从“藏”到“用”,再到“活”的路径转换。同时,让古籍活化以更加理性、高远的角度开展学术阅读活动,助力中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。以文化之,将书香校园建设与中医药文化相通融,正是中医古籍活化一次有效实践。

守护与传承:探索古籍保护与活化利用的双重使命

■李 丹(南京大学图书馆古籍特藏部主任)

身为南京大学图书馆的古籍工作者,我们不仅要珍视珍贵的文化典籍守护好,更要传承好中华文明,传播好中华文明。特别是自古籍工作专班成立以来,南京大学图书馆作为牵头单位,更是积极担当,肩负起引领与协调的重要职责。

从自建到共建,打造“以文铸魂”的数字共享模式。在数字化转型的浪潮中,我们经历了从参与建设、自主建设到共同协作的发展过程。2003年,南大加入CADAL古籍数字化项目,开启古籍扫描工作;2004年,参加建设“学苑汲古”高校古文献资源库,实现了古籍目录的网上检索;2020年9月,自建平台“南雍撷珍——南京大学图书馆古籍与特藏文献发布平台”正式发布,建成馆藏古籍目录检索与古籍全文图像阅览平台;2022年5月,南京大学图书馆开始牵头筹建“江苏省高校珍贵古籍资源库”,2022年11月工作正式开启,2023年12月建成发布。

“江苏省高校珍贵古籍资源库”(第一期)由8家高校单位联合建设,分别是南京大学图书馆、南京师范大学图书馆、南京中医药大学图书馆、苏州大学图书馆、扬州大学图书馆、江苏师范大学图书馆、淮阴师范学院图书馆、南京农业大学图书馆。这是国内首个全省高校携手共建的古籍全文图像联合数据库,第1期共发布8家高校珍贵古籍95部836册,图像书影100049张。8家镇馆之宝首次全面集中展示,全文公布。发布平台在古籍资源板块之外,还有高校咨询、文化传承等板块,8家馆的古籍工作,动态都能及时传递更新,为推进古籍研究工作、传播中华优秀传统文化,作出了重要贡献。

从碎片到系统,开展“以文育人”的开班授课模式。作为知识与文化的殿堂,南京大学图书馆一直坚持“图书馆即教育”的理念,不断创新教育模式,致力于将传统文化精髓融入现代教育体系。经过多年的工作实践,2023年4月,图书馆正式开设了“传统印刷装帧体验与文化传播”劳育课程,以“中华古籍的前世今生”为内在脉络,分为8个主题,带领同学们在手工劳动中完整地体验传统书籍的诞生历程。最后走出校园,考察国家级非遗“金陵刻经处”,现场参观古代书籍的雕版实物与古籍制作流程。

这门课程,在校内外都产生了广泛的反响。南大官微多次推送,江苏省内外多家媒体采访报道,先后入选2023年江苏省高校阅读推广优秀案例、2024年全国古籍数字化与活化优秀案例。在此基础上,南京大学的寒暑假学科营特别邀请我们承担传统文化的单元课程,我们在原有课程的基础上进行了浓缩,分成讲座、导览、参观、体验4个阶段,1年来,已经接待27批次748人次中学生的参观体验与学习。

从“传统印刷装帧体验与文化传播”课程开始,目前已经形成了4个层面的育人模式。通过全校本科生的劳育课程,培养交叉型人才;通过志愿者与勤工俭学实践,培养专业的古籍整理人才;通过寒暑假中学生学科营,培养兴趣型人才;为古籍未来培养储备新生力量;通过兄弟院校交流推广,培养图书馆业务型人才。

从单一到多元,构建“以文化人”的矩阵宣传模式。怎样才能让古籍里的文字活起来是我们一直在思考的问题。随着新媒体技术的不断发

展,在对古籍的宣传推广方面,我们也实现了新的突破。

2023年4月,我们联合国家图书馆,承办了“珠还合浦历劫重光——永乐大典的回归与再造”的展览,配合展览,我们开发了《永乐大典》中“南京”书叶的拼图文创,在“传统文化与金陵历史”的学科营课程中,有一个环节便是永乐大典展览的参观讲解。再以开设课程为例,配合课程宣传,我们拍摄了14组短视频,将课堂内容进行了形象生动的宣传展示,并且在B站上申请了“南大古籍”账号,推送课程视频。同时,配合课程开设,我们还在图书馆的微信公众号上发布全面预告与回顾,共21篇,形成了专题合集。课程产生了很大影响,南京大学官方微信多次推送,江苏省内外多家媒体采访,当日热搜南京同城榜第7位,热度数据共计274.3万。相关视频在抖音、腾讯视频、爱奇艺等视频平台被大量转发。

通过举办展览、开发文创、互动体验、微信宣传、视频拍摄、媒体采访等多种形式来推广宣传,实现了古籍传播的最大化与最快速化,让古籍里的文字鲜活生动起来。

从壁垒到融合,创立“学科交叉”的实验室模式。古籍保护工作,需要多学科的交叉与融合。其中既有图书馆的编目、整理、信息管理等学科,也有文学、历史、哲学等传统人文社科的研究;既需要修复、传拓、装帧等手工非遗技艺,也需要物理、化学、生物、计算机等先进的理工学科。

因此,南京大学成立了古籍保护与活化技术实验室,2024年8月,入选了江苏省文化和旅游厅公布的第三批江苏省级文旅重点实验室名单。实验室以南京大学为依托单位,南京图书馆为共建单位,联合了南大图书馆、文学院、历史学院、化学化工学院、人工智能学院等部门的研究专家与骨干力量,以古籍保护修复、整理研究与智能化为主体,旨在对古籍文化遗产进行抢救性保护和创造性活化的理论、技术及应用开展研究,通过研究成果与应用项目的推广,培养国家急需的古籍保护高端人才,以推动古籍保护事业发展,保护、整理和传播中华古籍资源与中华文明。

实验室挂靠南京大学图书馆,基础成员是南京大学图书馆的古籍工作人员,致力于探索和应用最先进的科技手段,以解决古籍保护中面临的种种挑战,同时推动传统文化典籍的活化与传承。实验室配备了先进的检测与分析设备,为古籍的材质分析、病害诊断及修复方案制定提供了科学依据,力求在最小干预原则下,最大限度地延长古籍的保存寿命。此外,实验室还积极投身古籍文化的活化工作,试图通过数字化出版、虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等现代技术,将沉睡千年的古籍以崭新的面貌呈现给公众。

2023年,在跨学科的交叉碰撞中,实验室经过数字扫描与设计、工程软件转换、激光智能雕刻等步骤,在全国高校中率先采用激光刻录雕版的形式,极大地丰富了古籍教学与体验的内容。

2024年,实验室申报了“金陵文化典籍的开发与利用”项目,将通过多种形式的探索,对富含金陵文化要素的文化典籍,如《金陵梵刹志》《红楼梦》等进行深度开发与挖掘。通过一系列创造性转化,以现代形式重新演绎,让它们走进当代人的生活。

苏州大学图书馆历史悠久,百年典藏,承载学史。其前身是1903年成立的“东吴大学堂藏书处”,120多年来,几代古籍保护与研究工作者兢兢业业,砥砺前行,古籍保护工作有条不紊、扎实推进,在整理研究、古籍修复、活化利用等方面取得显著成效,实现了高质量跨越式发展。

在练好内功的同时,为弘扬传统文化,做好古籍推广工作,古籍特藏中心实行两条腿走路,既要走出去,服务社会,吸引新读者,播下文化传承的种子,更要请进来。服务校内师生,进一步把古籍特藏中心工作抓好抓实。

书卷多情似故人,无边光景逐时新。2024年4月23日,第29个世界读书日,苏州大学图书馆“古籍有新翼——古籍文化走进小学校园”系列推广活动第二期如期举办。

在苏州文景实验学校,古籍特藏中心马俊芬和甘芬兰作“当古籍遇见诗歌”知识讲座。在备受孩子们喜爱的雕版印刷和钤印体验活动中,赵晨浩为孩子们精心选择了古诗《春江花月夜》一诗雕版,鼓励他们在刷、印体验和展读中感受古诗的魅力。王志刚则专门为小学生篆刻五组小动物印章,憨态可掬的小动物吸引孩子们争先恐后印在自己的印刷作品上,表现出对传统文化的浓厚兴趣。

古籍传承焕新生,修复妙手回春来。2024年6月5日,国家古籍保护中心的“古籍保护课程进校园”活动走进苏州大学。以独墅湖校区炳麟图书馆为中心,采取双场地、多形式同步推进,充分展现古籍魅力,共有300多名读者参加了活动。本次活动主要包含修复体验与古籍插画展以及“古籍保护课程进校园”专题讲座2个部分。在炳麟图书馆二楼大厅,图书馆、社会学院联合苏州市博物馆共同举办的“文藤花开 匠心古韵——苏州书画装裱与古籍修复技艺巡回展及古籍修复体验活动”场面火爆,再次获得师生的青睐;“书世界画春秋——苏州大学馆藏古籍插画展”则以插图为题,引导师生共同走进古籍世界。通过嵌入式课程、沉浸式体验、辅助式鉴赏,多渠道多视角激发读者走近古籍、了解古籍,认识到古籍传承、保护、活化的重要意义。

清华大学科技史暨古文献研究所研究员刘蕾给读者们带来了“在研究中见证古籍善本聚散流传的意义——以清宫旧藏‘天禄琳琅’的整理与保护为例”专题讲座,将古籍的光芒植根听众心中。刘蕾围绕“天禄琳琅”特藏的建立、清宫藏书源流、《前编》书的焚毁与重建、藏书的外部特征、流散与现存情况以及修复与影印出版等内容,结合丰富的版本书影,梳理了“天禄琳琅”藏书大概的始末源流和前世今生。

守护文化重传承,共同携手护童心。2024年7月16日,继2023年被评为“苏州十大民心工程”之后,苏州市民生实事项目2024年苏州市青少年暑期托班之苏州大学图书馆古籍文化推广体验活动在苏州市青少年活动中心举行,马俊芬以“小学生的老朋友”为题,为孩子们作古籍知识普及讲座。赵晨浩和甘芬兰为小读者精心选择了雕版,手把手引导小读者完成研磨一刷墨一拓印一起纸的印刷过程,鼓励他们在刷、印体验和展读中感受古籍之美。王志刚专门为小读者篆刻的五组小动物印章依然是孩子们的“团宠”。一丝不苟的眼神和小心翼翼的手势中满是对传统文化的敬意。

古籍特藏中心携手志愿者活动,把古籍从学术“象牙塔”带进苏州市暑期爱心暑期托班,走进青少年活动中心,以小学生读者为媒介走入千家万户,更进一步实现古籍服务大众、服务社会的目标,体现了大学图书馆的社会担当。

古籍是中华优秀传统文化的重要载体。习近平总书记强调,“让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来”。南京师范大学图书馆响应号召,古籍保护工作以古籍度藏为核心,辐射整理、阅览和活化利用、数字化和修复等方面,取得了长足进展。

“硬设施”“软服务”,保护古籍服务教研研。南师大图书馆的古籍书库按照国家古籍保护中心对古籍书库建设标准的要求,安装有恒温恒湿、温湿度自动监控、自动火灾、水灾报警、超细干粉灭火、视频监控等智能系统;书库窗口安装有双层防紫外线玻璃和遮阳帘,古籍保护环境进一步改善。古籍保护制度体系完备,制定并完善了《古籍阅览室规则》《古籍书库管理规范》等一整套古籍工作规范。古籍书库实施门禁和钥匙双轨管理,馆藏古籍分级分类存藏,从制度上更全面、更完备、更科学、更好地保障了古籍的安全。加强保护的同时,古籍整理工作稳步推进,书库内7万多册古籍线装书,按照古籍编目规则整理编目,并持续进行核对、修订整理。

古籍阅览室环境进一步提升,更好地服务教研研。为了方便读者阅览和容纳更多书籍,古籍部在炎炎的暑假,进行了内部环境提升和扩架、整架工作,新的架位安排兼顾大部头的丛书和即将到馆的新书,如四库类丛书集中摆放。为了更好地服务教研研,古籍部宗瑞冰老师牵头筹建了随园古籍读者交流群,在线或电话指导学生使用古籍数据库、查找文献、解疑答惑,增加了与读者的黏合度,充分展示了南师大古籍部在知识服务方面的实力。

合理“活化”利用古籍,参与地方文化建设。古籍是地方历史文化的主要载体,开发古籍资源有利于充实地方文化的内涵;同时古籍承载着文字内容,是文化建设的“活水源头”,要用妥善办法让古籍“活”起来。南师大图书馆积极支持并参与《江苏文库》的建设工作。《江苏文库》是江苏文化集大成之作、历史上第一部江苏文化百科全书。在2004年江苏文库第五批的建设中,南师大图书馆古籍部提供了几十部古籍线装书的底本,既有普通线装,也有诸如《沈潜渔四种曲》《增定南九宫曲谱》这样的善本。让古籍“活”起来——古籍部刘畅老师带领南京市莫愁中等专业学校的实习生,用特殊扫描仪扫描一页页古籍,善本书的扫描中还要“边扫边修”,遇到折书扫描、轻微破损、书况较差等情况,及时修复并进行预防性的保护。发黄的书页变成了高清彩色电子版,以备上网或影印出版、建设数字资源库等。

妙手修古籍,保护延长古籍寿命。南师大图书馆的修复中心已初具规模,常用修复设备齐全,修复师队伍不断壮大。南师大图书馆专门在华夏馆的一楼设置了修复中心,配备了常用修复设备和工具,如压书机、毛笔、排刷、白布、镊子、纸捻、喷壶等等。修复师队伍也不断壮大,目前有3位能独立修书的老师——周津丞、刘畅、安文萱,并与相关专业院校建立长期合作关系,如南京市莫愁中等专业学校、南京艺术学院,每年修复十几种、八百多页破损的古籍。

古籍工作就是埋首故纸堆,是一项需要静得下心、耐得住寂寞、坐得住冷板凳的一项工作。面向未来,南师大图书馆的古籍守护人守在随园

东吴汲古衷情久,翰墨飘香期许长

■储开稳(苏州大学图书馆馆长助理)

保护与修复:让古籍“活”起来

■宗瑞冰(南京师范大学图书馆古籍特藏部主任)



南京师范大学图书馆古籍修复

《本草纲目》书展

苏州大学图书馆“古籍有新翼——古籍文化走进小学校园”系列推广活动第二期

苏州大学图书馆“古籍有新翼——古籍文化走进小学校园”系列推广活动第二期