

3位茅奖得主揭秘创作背后的故事

中国出版传媒商报记者 伊璐 张绮月

10月25日,由浙江省新华书店集团有限公司、宁波新华书店集团有限公司、宁波市会展旅业有限公司、中国出版传媒商报共同承办的2024“茅盾文学奖得主”主题分享活动在第九届浙江书展期间举行。孙甘露、王旭烽、刘醒龙三位茅盾文学奖得主,畅谈作品背后的故事以及创作感想,为与会者带来了一场别开生面的精彩对话,引领观众感受新时代磅礴的文学力量,为高水平推进文化浙江、书香宁波建设营造了浓厚氛围。

茅盾文学奖是代表国内文学最高荣誉的奖项之一,获此殊荣的众多经典作品代表了一段时期内我国文学、文化事业的发展水平和高度。文学作品离不开土壤的滋养,对谈现场,三位嘉宾围绕“文化传承”“创作理念”“写作手法”等关键词展开叙述,探讨文学作品如何深入生活,演绎时代之变。

浙江农林大学教授、茶文化学术带头人,茶学与茶文化学院名誉院长,国家一级作家王旭烽首先围绕新作“西湖十景”系列小说,与现场观众分享了她的创作初衷和感受。自1980年开始进行文学创作以来,王旭烽迄今共发表作品1000多万字,其代表作《茶人三部曲》获第五届茅盾文学奖,《望江南》获2022年度“中国好书”。

对话活动中,王旭烽将自己定义为“从小切口入情”的作家,“我们每一个人都是平凡且非凡的。我对身边的事感受颇深,经常能从一个茶一饭、一景一情中汲取创作的力量。”从小在西湖边长大的经历,也为王旭烽提供了小说的背景来源与故事的虚构空间。一顿餐饭、一个传说,都是王旭烽创作的灵感来源。她举例道:“西湖是一个非常好的虚拟空间与文化‘造场’,许多民间故事与传说,如苏小小、白蛇传、梁山伯与祝英台等,都有着西湖的色



彩,同时也是作家的灵感来源。”通过成长环境与亲身经历,王旭烽感受着杭州的韵味、感受着西湖的神秘,并运用作家浑然天成的敏锐,创造了“西湖十景”系列小说,向读者传达着西湖的文化魅力。

如何看待当下的文化环境对写作的影响?上海市文学艺术界联合会副主席、上海市作家协会副主席、华东师范大学中国创意写作研究院院长、上海文史研究馆馆员孙甘露向读者分享了他的见解。他坦言,这个问题既是对作家写作方法的考验,同时也体现了作家对所处时代的理解。“以《千里江山图》为例,我处理文字的方式是今天的读者能够接受的,但是所传达的内容却是90年前。”孙甘露表示,文学环境对写作的

影响尤为重要,当今时代的文学作品是历史的延续,同时又是对当下文化环境的反思。“最重要的是要处理好这两种可能,用作品切中当下社会现象。”

作为80年代“先锋派”的成名作家,孙甘露著有《我是少年酒坛子》《呼吸》《时间玩偶:孙甘露中短篇小说编年》等作品。2023年8月,其长篇小说《千里江山图》获第十一届茅盾文学奖。多年的写作经历也让孙甘露感慨不已,“日常生活经历是作家敏感的触角。文学作品会对读者产生意料之外的影响,也令我感受到,写作是一件非常神奇、同时也令作者心怀敬畏的事情。”

中国作家协会小说委员会副主任、湖北省文联名誉主席刘醒龙围绕新书《听漏》分享了他对于文学创作的思考。

《听漏》的故事背景设定在20世纪60年代,围绕青铜重器九鼎七簋的出土展开。“青铜重器在地下沉睡了两千多年,如何将如此厚重的主题元素切入到日常生活中,是我创作之初反复思考的问题。”刘醒龙总结道,关键是要找到关于人们生活、经历的“切口”与“破绽”。“《听漏》这部小说,在开篇就设计了一个人物——‘听漏工’,用一根原始的铁棒贴在墙上,判断地下的管线是否漏水。昏暗的清晨,‘可疑的场景’,满怀听漏绝技的‘听漏工’,一下就将读者带回千年之前,将历史文物青铜重器与当下的生活场景串联起来。”

通过富有戏剧性和张力的表现手法,刘醒龙为观众打开了想象的空间,在历史和现实之间往来穿梭。《听漏》是刘醒龙“青铜重器系列”的第二部作品,第一部是出版于2014年的《蟠螭》。此外,他还著有中篇小说《凤凰琴》《挑担茶叶上北京》,长篇小说《圣天门口》《天行者》等。2011年,《天行者》获得第八届茅盾文学奖。

在一个小时的对话活动中,现场观众不时报以热烈的掌声。三位茅盾文学奖的获奖作家将自己的生活经历和创作体会呈现在观众面前,通过对茅盾文学奖作品的深入阅读和讨论分享,为读者展现出文学的广袤世界。

● 新书分享

《酷虫学校》呈现生动有趣昆虫科普盛宴

中国出版传媒商报讯 第九届浙江书展活动现场,一场别开生面的活动吸引了众多读者的目光。漫画家庄建宇携图书《酷虫学校》,带着他对昆虫世界的热爱和独特见解,为来到书展的小伙伴们带来了一场精彩的分享签售活动。

庄建宇通过“看昆虫之形”“探昆虫之谜”“画昆虫之趣”等多个方面,为读者们呈现了一场生动有趣的昆虫科普盛宴。在传递知识的同时,庄建宇也强

调了昆虫在生态系统中扮演着重要的角色,对整个生态系统的平衡有着重要影响,现场的小伙伴们深刻领会到昆虫在自然界中不可或缺的地位。庄建宇用生动有趣的方式激发了读者们对昆虫的兴趣和好奇心,鼓励大家去探索昆虫世界的奥秘。

活动接近尾声时,迎来了激动人心的签名环节。庄建宇与读者们面对面交流,读者们近距离感受作家的魅力,激发了对阅读和写作的热爱。(贾月)

《我们的节气》带读者领略中国节气文化内涵

中国出版传媒商报讯 10月27日,在第九届浙江书展现场,由浙江人民出版社出版的《我们的节气》一书作者三耳秀才为小读者们带来一场生动有趣的新书分享会。

三耳秀才由宁波什么时候入秋开始,带领小读者们进入节气的主题。“节气,对我们学生有什么用?”三耳秀才认为,“节气,就是课表。把学期串起来是年级,把努力串起来就能晋级。把感动串起来能作文,把节气串起来就是人文。”

他特意挑选了立秋、处暑、白露等几个节气,和现场小读者们深入探讨传统节气的习俗。三耳秀才巧妙地化用经典,还结合了游戏环节,在他绘声绘色的讲演中,小读者们加深了对节气的理解。

分享会上不仅有关于节气的故事,三耳秀才还给小读者和家长们送上了作文提笔的法宝,比如这句“另起一行空两格”,在没有灵感写作的时候,他嘱咐孩子们千万不要硬想,应该另起一行重新去寻找思路。(贾月)

金庸译文读者分享会解读金庸“另一支笔”

中国出版传媒商报讯 10月26日,在宁波国际会展中心6号馆,金庸译文及《明窗小札》系列作品读者分享会特邀金庸原秘书、金庸译文及《明窗小札》主编李以建现场解读金庸的“另一支笔”,让现场读者从多个角度重新认识和了解这位世界文坛巨人的传奇创作生涯。

见面会现场,李以建谈到金庸译作的珍贵价值,金庸的译文作品不仅是语言的转换,更是一种文化的传递和重

构。在《达蒙·鲁尼恩短篇小说选》中,金庸敏锐地捕捉到鲁尼恩文风的精髓,在翻译时不仅保留了原著的生动幽默,还通过运用粤语俚语,贴近中国读者的表达方式,使得译文既保留了原汁原味的风格,又融入本土的文化色彩。

此次活动吸引了众多金迷、翻译爱好者及文学研究者共聚一堂,共同探索金庸译文系列作品的精彩。金庸译文系列作品于内地的首次出版,令广大读者得以见识金庸的传神译笔。(赢晓)

《口袋里的超级坦克》读书分享活动圆满收官

中国出版传媒商报讯 10月27日,著名儿童文学作家、人气童书《口袋里的超级坦克》作者耿凛(笔名“坦克叔叔”)来到第九届浙江书展现场,向现场小读者介绍了《口袋里的超级坦克》创作初衷以及灵感来源。

“坦克叔叔”本是一个学霸工程师,却摇身一变成为儿童文学作家。他表示,之所以写这个故事,是因为他的儿子很喜欢坦克,而故事的主人公易小城正是以他的儿子为原型。作为一位父亲,

他希望孩子既能在读故事的过程中收获欢乐,又能通过读故事养成好的习惯、掌握更多知识。所以在《口袋里的超级坦克》故事里,小主角们只有变得热爱学习、勇敢自律,才能积攒正能量,让超级坦克不断升级。活动期间,“坦克叔叔”还给孩子们讲解了“坦克知识”,例如“世界上第一辆坦克是什么”“坦克的名字是怎么来的”等;又给孩子们分享写作技巧,比如如何“设置悬念”“塑造人物”,要“多观察多动笔”等。(赢晓)

《深海星辰》让读者感受科学与历史相映的魅力

中国出版传媒商报讯 10月27日,由浙江教育出版社、宁波中国港口博物馆、浙江电子音像出版社主办的“《深海星辰》新书发布会”在第九届浙江书展上圆满举办。该书由宁波中国港口博物馆主编,著名科幻作家阿缺创作。发布会吸引了众多小朋友,他们与博物馆专家及作者一起,共同展开了一场奇妙的海底探险之旅。

发布会上,浙江教育出版社学术出版分社副社长冯傲雪向宁波中国港口博物馆、作家阿缺以及浙江电子音像出版社致谢,并表示《深海星辰》是一

部兼具科技含量和人文情怀的作品,希望青少年读者朋友们可以通过这部儿童科幻文学作品,推开水下考古学科的大门,感受科学与历史相映成趣的魅力。

作者阿缺以视频的方式与现场的小读者们进行分享,并讲述了《深海星辰》的创作心路,希望小朋友们能在书中展开一场纵横海洋与星空的冒险,领略海洋的无尽魅力。阿缺还解答了与科幻创作、科幻想象力等相关的读者问题,鼓励小朋友们多阅读科幻作品,大胆想象、勇于探索。(赢晓)

樊登大型演讲活动“书卷里的宁波”成功举办

中国出版传媒商报讯 10月26日,樊登大型演讲活动《书卷里的宁波》在鄞州区文化艺术中心成功举办。本次活动由中共宁波市委宣传部、宁波文旅会展集团有限公司、帆书APP、都市快报社联合主办,宁波市会展旅业有限公司、宁波宁旅传媒有限公司承办。

演讲活动中,樊登以“书卷里的宁波——读书与幸福生活”为主题,通过单人演讲及互动交流的形式,分享了他对书籍的热爱和对幸福生活的理解。

樊登不仅讲述了宁波的商业传统、创新精神,还探讨了书籍如何影响宁波人精神的传承,并在全球化经济中产生影响,用生动的案例和深刻的见解,赢得了现场观众的阵阵掌声。

樊登还为现场的观众准备了新书《孟子新解》,签名送给10位书友。通过此次演讲,不少观众表示收获满满,他们认为通过读书可以最快地见识到世界的多样性,体验不同的生活,得到不同的生命感悟。(赢晓)

第三届“汪浙成阅读之星”评选揭晓

中国出版传媒商报讯 10月25日,在第九届浙江书展的活动现场,由宁波著名作家汪浙成捐资促成的第三届“汪浙成阅读之星”活动正式揭晓。浙江省作协党组书记、副主席叶彤等亲临现场,为获奖者颁奖。

在颁奖仪式上,陆文炜等5位青少年组“阅读之星”、蒋静波等5位成年组“阅读之星”一一亮相。随同读书会作为此次活动的“特别致敬”对象,其代表人物也上台领奖。

汪浙成1936年出生于宁波奉化,是国家一级作家、中国作协名誉委员,浙江省作协原副主席,《江南》杂志社原社长、原主编。在他回报家乡的情怀推动下,2021年4月30日,奉化图书馆的“汪浙成书房”正式面向公众开放。此后他在有关方面的大力支持下,捐出自己卖房所得的300万元成立基金,推动“汪浙成阅读之星”的评选,促进家乡形成“爱读书、读好书、善读书”的良好氛围。(赢晓)

《我的曾外祖母》分享会畅谈革命女性成长之路

中国出版传媒商报讯 10月26日,当代作家、学者赵柏田,评论家、学者南志刚,作家、评论家赵淑萍,携《我的曾外祖母》来到浙江书展现场,与现场观众畅谈一位渴望投身革命的普通知识女性的成长之路与命运沉浮,以及抗日战争时期那段风起云涌的历史。

由浙江文艺出版社出版的《我的曾外祖母》是非虚构写作作家、华语文学传媒大奖获得者赵柏田的长篇小说,小说从明城历史上的一桩谜案出发,重返1937年抗日战争的历史现场,由此揭开

了一位小镇女性——“我”的曾外祖母金仙儿平凡又传奇的一生。

分享会上,赵柏田坦言其小说创作离不开对历史细节的反复推敲。他表示,“充分的材料是小说的物质基础。”《我的曾外祖母》正是这样一部在虚构与非虚构之间的小说,一部有生活气息的小说、一部百科全书式的小说。10月26日晚上,赵柏田还受邀来到宁波开放大学市民夜校,向当地的居民朋友分享《我的曾外祖母》的创作故事。(赢晓)

漫画家白茶携新作《喜干》做客浙江书展

中国出版传媒商报讯 “书相伴,心自远”,10月26日下午,青年漫画家白茶《就喜欢你看不惯我又干不掉我的样子8》新书见面会于宁波国际会展中心一号馆主舞台举行。白茶与期待已久的读者们分享了创作心得和新书背后的故事,活动现场人头攒动,笑声连连,在书展上掀起一波热潮。

今年是“喜干”系列问世8周年。白茶坦言最初画这部作品只是想记录自己和宠物之间有趣的故事。在这个过程中他越发爱上了笔下的动物们,赋予它们鲜明的性格特征和丰富的故事情节,加入自己对亲情、友情、成长、陪伴等人生议题的思考,在轻松搞笑的同时给读者带去温暖和治愈。

活动现场除了走心的交流环节,还设置了多重惊喜,如“你好,宁波”定制款城市专属印章和精美的吾皇猫周边奖品。在可以近距离接触作者的签售环节,读者们纷纷借机表达对“喜干”系列作品的喜爱,讲述自己与这套漫画的故事。多位读者表示是读着“喜干”长大的,这部作品陪伴自己度过很多开心和艰难的时刻。白茶表示,这些真诚的反馈对他来说是最好的回应,也是最大的激励。(贾月)

中国出版传媒商报讯 10月26日上午,由盛文强编著、天津凤凰空间文化传媒有限公司策划、江苏凤凰文艺出版社出版的《何方妖物:点石斋画报志怪图谱》新书分享会在宁波国际会展中心的6号馆举行。该书以“晚清妖怪大爆发”为主题,从清末《点石斋画报》中的5000幅石印版画中精选出300幅志怪图像及相关故事,从不同的角度切入妖怪的世界,带领读者解析晚清的志怪文化,感受民俗视域下的中式美学。

分享会上,盛文强回顾了自已研究志怪的缘起,在创作《何方妖物》之前,他已对“海怪”有了初步研究,这种对神秘事物的好奇逐渐引导他进入志怪领域,并因此创办了“志怪mook”的公众号与各位网友一起分享、讨论。除了介绍新书内容,盛文强还结合宁波当地的奇闻逸事,为读者朋友讲述了关于宁波的志怪故事,让读者深刻地感受到了收集资料与案头考证的艰辛和不易,也更加敬佩他对创作的执着和坚持。因主题具有独特的吸引力,现场引来很多家长和儿童的关注,在互动环节,读者们纷纷举手提问,与盛文强进行热烈交流。(贾月)

《何方妖物》新书分享会掀起“魔幻风潮”

中国出版传媒商报讯 10月26日下午,作家杜阳林来到温州大学,与温州大学文学院院长、图书馆馆长孙良好,温州大学人文学院教授彭小燕,作家周吉敏以及同学们一起分享反映时代变迁与个体命运的长篇小说《惊蛰》与《立秋》,探讨了这两部小说中的时代背景、人物塑造以及它们所蕴含的深刻哲理。

10月27日下午,杜阳林来到浙江书展主会场,与诗人、作家王侃和出版人曹元勇一起向读者分享了《惊蛰》《立秋》这两部畅销作品。杜阳林在书展的现场表示,他第一次吃海鲜是在宁波,带着两部长篇小说再次来到宁波感到异常亲切。他直言:“《惊蛰》不仅是一个节气,这也是一种精神,是我们这一代人在改革开放初期艰难困苦的奋进力量,这同样是一个时代的惊蛰之醒。《立秋》象征着收获,讲述了进城的这一批人生活的转变。在我的作品中,节气是人的生命运转阶段的隐喻。”(赢晓)

杜阳林《惊蛰》《立秋》分享会举行

中国出版传媒商报讯 10月25日,由青海天峻县人民政府、浙江援青天峻工作组联合宁波广电集团、宁波出版社共同打造的《神奇动物在山海》立体互动书在书展上和读者们见面。中共宁波市委宣传部副部长陈印等出席新书首发仪式。

作为2024年宁波对口支援青海天峻项目成果,该书精选了宁波、天峻两地70多种具有代表性的特色动植物,比如宁波的招潮蟹、弹涂鱼、银鲱,以及天峻的鼠兔、旱獭、藏狐等,并划分不同的生态群落,向青少年普及了近80个知识点。为了使科普教育更具趣味性,书中由插画师马联飞原创手绘近80幅生态群落及特色生物插图,并由纸艺团队王远、潘空海精心打造了20个立体结构,超立体地还原了东海之滨与青藏高原的生态场景,为青少年打开了美育和生物多样性教育的新视角。(赢晓)

《神奇动物在山海》首发