

中国编客

发现思想 传播智慧

投稿邮箱:4818208@qq.com 联系人:孙珏 微信:kinkimonkey

特别策划

出版机构离职的编辑都去干什么了?(上)

P13-14

专栏

手握多部百万畅销书,从业12年的她为何要离开?

P15

特训营精编

编辑如何做读书博主

P16

本期导读

近年的出版圈格外动荡,不少人离职,重新寻找出路。本期《中国出版传媒商报·中国编客》专题策划,特征集一波在出版行业供职,后又离开去寻找新职业路径的编辑、营销等各个岗位的老师,聊一聊自己在出版的经历、离职后的去向,以及对未来的打算。(应受访者要求,文中受访人均均为化名)

出版机构离职的编辑都去干什么了?(上)

中国出版传媒报 孙珏 采访/整理

小麻雀

曾经供职的出版机构

中外合资出版社

离职时间

2023年10月

现在做自媒体上瘾了

在离职的这家公司干了多久?

一毕业就去了,干了11年多。做过迪士尼IP童书的编辑,营销编辑室负责人,原创童书编辑室负责人。IP童书、引进版童书、自创和原创童书,都做过。自创的是“童趣立体有声挂图”系列;原创的有《故宫御猫夜游记》《故宫怪兽谈》《我是超级饲养员》《文言日诵》《给孩子的国宝档案》以及阎崇年《讲给孩子的故宫里的明清史》等。

离职原因?

直接原因是一次极端情况的身心抱恙。现实原因是生了二胎后,想更好地平衡工作与家庭。根本原因则是,人到中年,我遭遇了意义危机。我很想试试,自己有没有办法更好地使用自己的生命。

离职期间,情绪有没有很起伏?

非常起伏啊,哭了很多很多次。心情很复杂。有非常多的不舍,毕竟是做了11年多的一份工作,不管是人还是事,感情都很深。第一次作为编辑被印在版权页上,第一次参加公司年会,第一次去国外参加书展,第一次营销活动日销过万,第一次做出百万册量级的畅销书,第一次当作者,第一次拿奖,第一次被媒体报道,甚至结婚、生老大、生老二,所有青春有关的青涩、挑战、成就、甜蜜的幸福都与这11年交织在一起。也有相当多的愧疚,不少项目当时还在操作中,有一些项目里有作者对自己的信任和看重。但前同事都很专业,很多人都比我优秀,更多需要去沟通和消化的是个人的愧疚,并不会对作者产生实质的影响或损失。有一小部分的忐忑。过去过的都是“公式人生”“模版生活”,即将面临一种全新的生活方式,会怎么样?心里并不是特别有底。

更多的是心中涌动一种无法遏制的崭新的希望,凡是新路,对自己都意味着成长。我很想看看离职后,一个相对自由的自己,到底会活成什么样。目前来看,还不错,甚至是很不错。不是说挣到了多少钱,或者做成了多大的事,而是更加清楚和确信了自己的恩赐和想走的路,这种感觉超幸福。

离职后,回看出版业,给它一些评价?

出版是个很干净的行业,字面意思和内涵意思都是。希望大家不要把钱看得那么淡,我们提供内容和出版服务,赚取经济回报,是天经地义的事,不要不好意思。也希望大家更看重重商业运作,去积极拥抱内容变现的新型商业化运作模式。内容再伟大,也需要赚钱。不能赚钱甚至赔钱,未尝不是对内容的一种轻视。

对想要进入出版行业的新人,有什么建议?

新人都很聪明,我不想提什么“爹味”建议。祝福大家吧!无论什么时候,一定要看到自己的价值,尊重自己的价值。每一个人都是独一无二的,都有独特的恩赐,每个人都很宝贵,你也不例外。如果环境不好,就多看看自己在这个行业里真正的价值是什么?把目光定睛在不变的价值上,会喜乐一些。不要那么在意别人的眼光,勇敢一点,不要怕犯错。

现在是待业阶段还是找到了新的工作?

散兵游勇一枚,自封的“内容创业者”,哈哈。出版,自媒体。欢迎大家关注我瞎写的公众号“带着牧童去放牛”,主要会发布一些育儿和女性自我成长话题。

对未来有什么打算?

好好地陪娃,好好地生活,警惕再次因为“事业心”重回到“卷王自卷”的老路上去。出版作为专业技能,应该会一直做下去,但不一定是主业。现在很大的瘾在自媒体上。未来如果有机会,可能也会做些教育有关的事,谁知道呢?

黑桃

曾经供职的出版机构

一家杂志社,山西出版传媒集团旗下机构

离职时间

2012年

离职后,我去上海开出租

对想要进入出版行业的新人,有什么建议?

建议就是,想要做出版,还是在北京吧,毕竟它是出版中心、文化重地。为什么这样说呢,就是因为离职后别的不介意,就是感觉,包括我老家在内的这些中部小地方,冬天没有暖气,冷得发慌,夏天又闷热。

关于离职,对“蠢蠢欲动”想跳槽的人说点什么?

可以跳槽,可以转行,但能不裸辞就别裸辞,不打工无准备的仗,握紧你手中的枪。我算是GAP了半年,弃了社保,之后几乎被意外和幸运推着走:阴差阳错回南阳老家做小生意,开了个店前后正好10年,中间去基层政府当了2年临时工,去上海开了1年的出租车,2022在郑州找了一份工作——兜兜转转,10年后又回了郑州,不过年底就溜了,我和郑州有缘无分,只能短暂相聚,无法长相厮守。当然,有的意外是很好玩和刺激的,比如后来我还跑过代驾,甚至当过清洁工(在方舱里,被中介忽悠)、住家保姆(照顾哥们的父亲,可惜就一周),带给我很多新奇的经验和思考。

现在是待业阶段还是找到了新工作?

巧的是,10年后,从去年4月份开始,我又回到了出版行业,不过这次是做图书编辑——所以,我这篇如果是作文的话,岂不是犯了跑题的大忌?

我重回出版业,充满机缘巧合。离开伤心地郑州后,脑子里有一个声音告诉我:去南方。于是去年春节后我就到了广东。我还有个作者身份,结束出租车工作后,我写了一本《我在上海开出租》,精选部分先是发表在《读库》上,在去年得以被广东人民出版社有引力工作室看到,书稿被他们签下(已于今年3月推出),因为有志于回归行业,手头又有不少作者资源,所以毛遂自荐,最终成了万有引力的兼职编辑,帮他们策划非虚构及历史、文化类的原创图书。

对未来有什么打算?

打算跟这个行业死磕到底,我觉得编辑可能是我的天职。如今,在图书策划和个人写作方面,我有诸多计划,也有足够的韧性和自信,只待一一实施。当然不排除今后我再尝试其他身份,如果我感兴趣,并自觉能做得好的话。(下转第14版)

新书发布厅

《未来讲堂》新书发布会暨捐赠仪式在京举办



中国出版传媒报 10月22日下午,《未来讲堂——讲述优秀共产党员的故事》新书发布会暨捐赠仪式在北京市东城区黑芝麻胡同小学举行。中国宋庆龄基金会党组书记、副主席沈蓓莉,中国广播电视社会组织联合会副会长兼秘书长黄炜,北京市委常委会、统战部副部长薛国强等出席活动。

沈蓓莉在致辞中指出,《未来讲堂——讲述优秀共产党员的故事》讲述了100位不同历史时期的优秀共产党员的感人故事。今年是中华人民共和国成立75周年,在这个重要时刻推出此书,既是对革命先烈的缅怀和对先锋楷模的致敬,更是开展红色教育的

重要举措。希望广大青少年能从这些优秀人物事迹中汲取力量,传承红色基因,努力成为堪当民族复兴大任的时代新人。

黄炜表示,《未来讲堂——讲述优秀共产党员的故事》将生动的文字、优美的音频、鲜活的图画有机结合,旨在教育引导广大青少年学习先进人物的崇高精神、高尚品德,引导他们爱党爱国、自强自立、奋发向上,努力成长为堪当强国建设的栋梁之材。发布会上,几位嘉宾向黑芝麻胡同小学同学和宁夏彭阳县小学教师代表捐赠了图书。

仪式活动结束后,沈蓓莉看望慰问了在此进行教学交流的宁夏彭阳县教师。

《未来讲堂——讲述优秀共产党员的故事》书籍和有声阅读作品由中国宋庆龄基金会和中国广播电视社会组织联合会共同策划编写,由100位播音领域专家、知名表演艺术家录制音频。书中每一篇故事都设置了思考题,有利于启发青少年读者加深理解,了解楷模人物的突出事迹和精神闪光点,更好地感悟学习,弘扬优秀共产党员的奋斗精神。2024年8月该书被国家新闻出版署列入“十四五”国家重点出版物出版规划。(林致)

好书品读

40年光阴,说长不长,说短不短。不管长短,对李昕来讲,他确实是见过许多人、经过许多事的。借《一生一事》梳理做书的美好时光之时,那些给过他启发、关怀、照拂的前辈与同人是他最为难忘的。细数交往与合作点滴时,他们的一颦一笑、一言一行带来的感动与启发,至今铭刻于心。

张 家 鸿

陈荒煤先生的谦和与平易给李昕留下难忘的印象。先生到朝内大街人民文学出版社,会直上三楼找到李昕,交流新书出版进度。谈完后聊天,一聊就是一个上午,待对谈的晚辈如朋友一般。邀请荒煤先生参加各种会议,他总是答应得很快,从未有架子。在李昕眼中,刘再复是一个没有瑕疵的朋友。他和三联所有编辑、历代编辑,不管年纪大小,都可以成为朋友。在文化圈几十年,李昕从未听人讲过刘再复的坏话。与此同时,李昕早就意识到出版之路非一人可以走好,时时刻刻皆需同仁的配合与协助。这些相关的文字,亦是《一生一事》的重要组成。与前辈们一样,同人亦是洒进他生命中的一道道光。他得到的不仅是配合与协助,对书籍出版的深化认识与境界提升,亦少不了同人的助力。

于香港三联任职时的同事李安,书感极好、职业敏感性很强,制作图书是她的优点。一系列“百年”主题的图书,赢得众多读者青睐。经她手打造的书籍,不仅读者喜爱,还屡屡在香港特区政府设立的出版奖中赢得荣誉。“李安对打造和弘扬香港三联品牌贡献很大,她几十年一直坚持做精品书,卓有成效。”陆智昌是另一个被李昕表达过敬意的同事。他做书的用心,对精品书的极致追求,在拖了多年才出却荣获中国政府出版奖优秀装帧设计提名奖的《砚史笺注》中得到很好体现。他做设计从来不求速度,从来讲究感觉,感觉直抵艺术之堂奥。这样的人在现代社会中可谓另类,却是令人不得不感佩的另类。

编辑是实务,也是一份与精神紧密相关的职业,其中之一在于与作者、同事打交道时,所见所闻带来的感受与启发。可以是学识上的,更可以是人格上的。他们影响了李昕,他们是他做出这些书,乃至他成为这样的人的重要缘由。很显然,撰写回忆录,是作者对过去的梳理与回顾,亦是对生命在精神层面上的追根溯源。

《一生一事》固然是一部带着强烈个人色彩、浓烈个人痕迹的回忆录,但是个人不管如何行走,背后总是矗立着宏阔的、深邃的、多变的大历史。其中有1980年代文学理论热潮、1990年代文学日趋边缘化、香港回归前后香港主题书籍的备受关注、20世纪初香港出版业管理的精细与领先,电子阅读的强势对传统出版业带来的冲击,从这个角度来看,从1982年到2022年的40年光阴是风云变幻、思想激荡、百家争鸣的40年,其复杂与深邃岂是一部30多万字的作品说得清的?虽曰不能,但总要竭尽全力梳理与书写。基于此,李昕的文字就有为历史留痕或存证的意义。

李昕以出版家名世,但是切不可忘了他背后的评论家底色。作为一本回忆录,《一生一事》中品评人物与作品时,多有地道、独特、深刻的见解。品评刘再复上个世纪80年代出版的散文诗集《雨丝集》与《太阳·土地·人》时,他如此说道:“这些作品将激情与哲理熔为一炉,如江河奔腾令人震撼,又如涓涓细流沁人心脾。”关于刘氏一段段的人生感悟,他认为是“灵感的流云,也是诗意的结晶”。品读至此,十多年前追读过“刘再复散文精编”系列作品的我,潜藏心中许久的感觉瞬间被唤醒,尤其是激情。刘氏笔下的那种磅礴、那种沸腾、那种激越、那种冲劲,重回心头。尽管李昕评论的是散文诗,我品读的是散文,但是都少不了文章背后那个坦荡、赤诚的生命体。他评价王鼎钧之散文,在《你一定要读王鼎钧》中他说道:“鼎公的散文,文笔极佳。抒真情,写真意,妙语连珠,信手拈来。有诗意,有哲理,篇篇美文,章章精品。我以为,这样的散文不是刻意写出来的,而是从心底里自然而然地流出来的,来自一种人生境界。”读过王鼎钧散文的我,被他诱惑着想要再买几册来读。

《一生一事》值得爱书人细细品读,它让人知道这些耳熟能详的好书背后的故事,其中的来龙去脉、起承转合,以及牵涉的诸多人物。这并非揭秘,所谓“秘”者,是有卖点的。这是缘,书缘,编辑与作者之间的书缘,以此为起点,串联起读者与书籍、读者与作家、读者与编辑之间的书缘。除却书缘,还有情怀。关于文化的情怀,出版业是文化传承与文学流传的重要舞台,即便在出版业遇冷、电子阅读日渐占据主流的今日依然如此。

一生为书,为书一生

——读李昕《一生一事》

