

(上接第13版)

出版机构离职的编辑都去干什么了?(上)

辉哥

曾经供职的出版机构
国企、民营机构都干过
离职时间
2023年

彻底躺平,等着拿退休金

■在离职的这家公司干了多久?

5年,编辑,就是混了5年时光,工作不算太忙,能抽出时间和精力照顾家庭,自己多学习、开阔眼界、提高认知,结交了许多行业外的新朋友。

■离职原因?

混下去对个人发展没有意义,不想浪费时间,内耗人生。

■离职期间,情绪有没有很起伏?

很开心,少了很多的限制,还有不用把精力放在无意义的事情上了,可以专心做自己想做的喜欢做的事。

■离职后,回看出版业,给它一些评价?

按以前的出版思维、经营模式,行业必死。会很快,熬不到我们这代人拿退休金。传统出版业的死亡,不代表阅读的消亡,会有新的出版业和阅读模式、企业运营方式诞生。如果有机会还是会参与新出版业的。

■对想要进入出版行业的新人,有什么建议?

你要恨谁,讨厌谁,想害谁,就让他进入传统出版业。(呵呵,开个玩笑)

■关于离职,对“蠢蠢欲动”想跳槽的人说点什么?

辞职要趁早,随着年龄的增加,你的竞争力会越来越弱。有年龄上的,更多的是经历和思维上的。出版行业的工作经历对转行后的工作帮助有限,而出版业的经营、管理原始,会对思维造成枷锁,对转行来说,是很大的负面资产。

■现在是待业阶段还是找到了新的工作?

彻底躺平等着拿退休金。炒炒股,做一些自己喜欢的事情。同时寻找传统出版业以外的工作、创业机会。

■对未来有什么打算?

有机会还会做阅读,做“新出版”。

苏暗柔

最重要的是选择的自由

两年前,我作为一名大龄女性,从供职多年的出版公司离职,受到来自四面八方的灵魂拷问:放弃十多年的工作积累,你值得吗?“35+”的女性再就业有多艰难,你考虑过吗?为什么不休个长假调整下状态再接着上班?你老公肯定挣得很多,想回家躺平了吧?你早就找好下家了,才这么坚决吧?

是的,我,一届“35+”职场高危女性,没找下家,家里没矿,在新年开工的第一天果断选择了中年裸辞——这不是一时冲动,是深思熟虑的结果。我当然知道选择意味着放弃什么,但我还知道,选择意味着我拥有了按下暂停键的自由。

干了多年的工作,用“兢兢业业”四个字来形容,我并不会脸红;如果留下来,未来不能说稳如泰山,但即便公司盛景不再,我自信也是裁员名单上相对靠后的一批。为啥坚决要走呢?因为作为一名理想主义者,工作对我来说,除了意味着与付出对等的收入,还意味着与付出对等的获得感。

在很多很多年里,这份工作给过我很多,我庆幸自己曾经置身于一个接近理想的工作环境——在这里,能与数不尽的优秀作者隔空相遇,能与志同道合的同事为做好同一件事付出接力棒般的努力。

是从什么时候渐渐失去这种获得感的呢?我想了很久,似乎并没有确切的时间节点,大概是从某一天,销量低于某数的书不再续约开始;大概是从某一天,没有确切把握征订超过某量的书,不再签约开始;大概是从衡量每个作者,都需要综合考虑他的带货能力、宣传能力、媒体曝光度开始;大概是从用什么样的纸、做什么样的周边设计,那些微不足道的巧思都不再重要开始……

直到我读到余世存老师的《时间之书》,他说:“年轻人,你的职责是平整土地,而非焦虑时光。你做三四月的事,在八九月自有答案。”我的一瞬间明白了自己失去这种获得感的根本原因——时代变了,市场变了,我被此时此境一定要去种大树的目标感彻底打败了。多年以来,支撑我踏实工作的信念是埋首耕耘方能木秀于林,而在一个又一个微不足道的工作细节中,这种信念像是一把锋利的镰刀一轮轮收割,来不及生长。

我选择裸辞,因为我的人生没有“骑驴找马”,也不愿“得过且过”,我想要的,是清晰、果决、投入。我相信那些在漫长的时间里,靠一点一滴的努力长到身上的工作能力,不会因为我不按一个暂停键而灰飞烟灭。

裸辞之后,我给辛苦照看孩子多年的老人放了个长假,切换到“家庭主妇”的人生角色,屏蔽掉几乎所有的工作和社交,全身心投入照顾家人。人生是一条单行线,所有人都没有机会重来,能做的只有全力感受。“家庭主妇”从来不是一项让人骄傲的职业,但需要付出的心力,不亚于任何一份工作。

孩子上小学的那个9月,我决定重回职场。经过深思熟虑,我没有重新回到出版行业,而是选择既往经验清零,一脚迈入了另一个完全陌生的领域,去当一名高龄职场新人。“35+”只是一个社会现象,不是一场死刑宣判,世界那么大、职业那么多,我要去试试。此外,我想验证的是自己人生过半,仍然还有跳出框架的心力。事实证明,出版给我留下的那些踏实做事的职场习惯,放在任何一个领域都是适用的。

离开出版业不知不觉两年多了,那天朋友问我:算是和心爱的出版说拜拜了吗?我想了很久,其实并没有,还是一如既往地关注各家的出版信息,还是一如既往地阅读新出的好书,还是一如既往地盼望这个行业能像过去的每个时代一样,穿越萧条,穿越变革,慢慢生长,用最好的人类精神遗产去荫庇一代又一代读者。

青芥

曾经供职的出版机构
国有出版社
离职时间
2023年7月

换行业了,在做律师助理

■在离职的这家公司干了多久?

离职前在这家单位工作了469天;岗位是学术著作编辑;日常工作就是审稿,一本审完审下一本,再就是走社内图书出版的流程,整体工作内容比较单一;收获的话就是编辑的文字处理能力得到锻炼,自己也是刚毕业,以前上学的时候实习岗位是新媒体方向,也没其他实践机会和经验。收获也包括了出版社里很好的前辈及同事,有比较好的工作氛围。

■离职原因?

第一,最实际的是因为工资问题。起初抱有工作一年调整工资后生活压力能小一点的心态,打算起码坚持拿到编辑证,再考虑其他事情。后来调整工资方面与人力出现了分歧,就有了辞职念头,这是直接导火索。第二,因为真正做了编辑工作以后,与我期待的有很大出入,有时甚至觉得自己做了很多工作,但意义不大,可能太年轻,还是有些愤青,总觉得靠自己熬时间才能往上走,有一眼望到头的感觉,我个人认为这应该是离职的根本原因。第三,我留了后路。大学辅修了双学位,本来是觉得多学一点总没错,之前是没打算换行业的,考研也是出版专业,没想到我的第二学位成为我换行业的底气。辞职前,通过了国家法律职业资格证书,后来直接就到律师事务所上班了,现在在律所工作接近一年半,实习期已过,等待律师执业面试。

■离职期间,情绪有没有很起伏?

找新工作不算容易,但顺利找到了。只是觉得有一些遗憾,大学4年,研究生2年,都认真学习过出版理论知识,也曾怀着一腔热血入局,但没想到

■关于离职,对“蠢蠢欲动”想跳槽的人说点什么?

首先,我觉得最重要的是要跟自己的心走。没有什么能骗过自己的心以及状态。心理健康和身体健康最重要。其次,离职前我们肯定要考虑到很多事情,但不能光想,要去做,没有执行力想再多都没用。最后,不管离职与否,换行业与否,都要做好终身学习的准备。

■现在是待业阶段还是找到了新的工作?

目前在团队做律师助理。

■对未来有什么打算?

未来的打算是基于目前的工作性质,依然在律师行业发展,从律师助理转变为独立律师,有一天也能成立自己的团队。短期内没有回出版行业的打算,长期再回到出版行业应该也不现实。

企业行动

近日,继学而思与知名教辅品牌万唯达成战略合作后,该公司又与曲一线旗下著名教辅品牌“5·3”签约战略合作,双方表示,将在教辅内容协同、智能教辅研发等方面持续深化合作,充分发挥各自优势,精心雕琢优质产品与内容,以好内容+数字化为用户打造新的学练体验。学而思拥有20年教研和教育科技沉淀,并从2023年起推出学而思学习机等智能硬件产品,尤其是在今年8月推出了全新产品学而思学练机,通过专业完备的内容生态帮助学生“练得好,学得更好”。除了学而思自研好内容,学而思学练机也与万唯、“5·3”等行业知名教辅品牌达成合作,提供价值6万的教辅资源免费服务。目前,已有多学科多年级万唯教辅内容上线学练机“教辅练”板块,并将在近期完成一次全面更新。针对教辅市场的新变化、数字教辅的未来发展趋势等问题,记者采访了学而思平板产品负责人李行武。

学而思与多家知名教辅品牌达成战略合作透露什么讯息?

■中国出版传媒商报记者 孙珏

近期,学而思为什么选择与万唯以及“5·3”两家出版行业的头部教辅品牌达成合作?

李行武:作为全国范围内中考教辅和中考教学服务的引领品牌,万唯旗下的《试题研究》《情境题》等经典图书产品,一直备受中考考生、家长和广大一线教师的认可。万唯在业内率先成立中考研发室,现已发展为万唯中考千人研究院,1800多位教研人员每年研发原创好题超20万道,保障了中考教辅图书研发和教学服务的专业性和原创性。

此外,在教辅出版领域,曲一线旗下的《5年高考3年模拟》《5年中考3年模拟》《5·3天天练》等图书多年来一直是众多学生的首选,凭借产品品质积累了优秀的用户口碑,20余年来陪伴和助力了几代学生的学习和成长,也让“5·3”成为极具国民度的教辅品牌。

尽管学而思自研好内容已经非常丰富,但好内容一定是百花齐放的。希望通过与万唯这样业内一流的内容生产方合作,让学练机中的练习资源能更好地满足用户需求。同时,有了学练机的智能批改、错题收录等功能,可以基于用户学情实现更精准和个性化的学习推荐,相关数据也能反馈教研更有针对性地进行内容研发和优化。今年8月,学而思正式发布全新产品“学而思学练机”,上市以来受到了众多用户的认可。除了自研的内容积累,学而思希望与业内顶尖的教辅机构合作,为用户提供更完备、丰富的练习资源。

具体的合作内容包括哪些?

李行武:在学而思学练机的平台上,孩子需要经典的内容,也需要结构化的好内容。5·3加持,让学而思的内容资源进一步丰富。目前,5·3旗下的《5·3天天练》《5·3全优卷》《5年中考3年模拟》初中同步系列等经典教辅已经登录学而思学练机。后续《5·3初中试卷》等内容也将陆续呈现,并将跟随教辅内容的变化,为用户持续更新。

今年9月开启的新学期,义务教育各学科起始年级全面启用根据2022年版课程标准修编的新教材。目前,已有多学科多年级万唯教辅内容上线学练机“教辅练”板块,并将在近期完成一次全面更新。万唯和学而思作为在教研上实力雄厚、注重原

创和自研的企业,在对新课标的内容研发上也将开展定期交流和深入合作。

学而思将如何携手传统教辅商,共同推动未来数字化教辅的进程?

李行武:优势互补,共同推进数字化创新。近几年,AI+教育、图书数字化、教辅智能化的发展日益加速。学而思和曲一线均基于各自优势,进行了数字化方面的有益探索。此次双方合作,将在多个方向上展开深入合作,助力自身业务和教育行业的进一步发展。

比如,大语言模型技术的持续发展,让学而思学练机拥有了更智能的批改能力。这不仅能够帮助学生更好地检验练习成果,进行针对性的学习,节省答题时间,答题准确率、错题分布等精准信息,将为教辅内容的研发和优化提供有力依据。

5·3的高质量教辅内容与学而思学练机的练习体系相辅相成。学而思学练机依托学而思九章大模型,全面上线了智能批改、错题收录、个性化推荐等AI能力,为用户的辅导练习提供全面支持。

在学练机上进入5·3等教辅的练习后,用户可以观看题目讲解视频,作为新一代彩屏学练机,学而思学练机的讲解视频清晰流畅、易于理解。随后,错题、薄弱点都会进入学练机的知识图谱分析当中,继而让学生有针对性地进行巩固学习,提升学习效率,充分发挥“教辅好内容”和“练习好体系”的整合优势。

具体到万唯,数据方面,学而思学练机等智能硬件已经实现了线上练习、智能批改、错题收录、订正巩固、个性化推荐的学习闭环,万唯中考小程序也积累了丰富的用户资源。更全面和精准的学习数据,将帮助双方更好地判断用户学习情况、评估题目质量,有利于实现教研和产品研发工作的提效优化。

此前,学而思推出的“小蓝盒”“大白盒”等智能教辅产品,通过体系化的内容和视频资料,方便学生进行自主学习,获得了用户的认可。为教辅图书配备讲解视频,也逐渐成为行业新惯例。学而思和万唯双方也将共同探索智能教辅、内容讲解、用户运营等方面的合作模式。

好书品读

创作过《太阳和蟑螂》的汤汤,新写了《屎壳郎响当当》,这个故事读起来朗朗上口、新鲜又响亮。她将这个�故事送给自己的儿子响响。



美国作家厄休拉·勒古恩在《写小说最重要的十件事》中将语言的韵律性列为第一件要事。她说,声音是语言的开始。判断一个句子如何,要看它听起来是否悦耳。她还指出,语言的基本元素是物理的:词语的声响、声音与静默构成的韵律标记着它们的关系。她认为,声音和韵律是故事书写的意义与美感得以建立的基础。从这个角度来看,语言节奏明快、富有音乐性的《屎壳郎响当当》,十分适合大声朗读。看故事的你,不妨试着念出声来,好好品味一番语言的美感。

至于故事的意义,我愿意把它理解为“自我的发现之旅”。这是一只屎壳郎的生命故事,也是一个借助生动的故事,启示我们不断探索、发现真正自我的寓言。

这只小小的屎壳郎,无比热爱推粪球。在他眼里,每一个粪球都如太阳和月亮一般散发着迷人的光芒。小屎壳郎自得其乐,原本他只是个盛大竞赛的围观者,无意中推上了挑战的舞台。熟悉且近乎本能的、源自内心无法抵挡的热爱和满怀热情且纯粹的努力,为他赢得了“响当当”的王冠。是的,热爱本身成就了他的传奇,创造了看似偶然的巨大成功。我格外喜欢这种沉浸式做自己、无心插柳柳成荫的欢喜。

成为“响当当”之后的历练才是故事的重点。“响当当”是荣誉,也是负累,如果此前赢得荣誉是无心之举,那么站在高处的屎壳郎,从此开始了有意为之的奋斗与追求。在本应蓬勃成长、发展生命自在可能性的最好的时光里,他苦苦守护着王冠,一再击败同伴卫冕成功,成了其他屎壳郎的偶像。推粪球那份简单而纯粹的欢天喜地失落了,他逐渐被“响当当”的光环捆绑,迷失了自我而不自知。

真正的考验和抉择终于来了。成为“响当当”的屎壳郎尽管继续顶着王冠,但无可奈何地慢慢变老,进入了不可抗拒的衰弱、丧失力量的新阶段。屎壳郎开始纠结彷徨,不得不接受各种“不对劲”,害怕挑战却又虚心地守着自己的秘密。

童真意味着勇于拥抱真实。当年幼小的屎壳郎凭一腔热爱夺冠,而现在他正面临着蓬勃新生一代的挑战。他尝试过撒谎,想过逃避,好在最后终于选择勇敢地面对,真诚地袒露真实的自己。落魄退场的老屎壳郎得以重拾推粪球的纯粹快乐,不再关心粪球的数量,不再计较输赢,他回归到了纯粹的自我,寻回了内心的欢喜。

这是一个与生命旅程、自我认知有关的故事。每一个人都如屎壳郎一般要“推粪球”。或许,重要的不是一举夺冠,而是自得其乐并自我欣赏。在从小到大的甚至变老的每一个阶段,真正明白自己的热爱,全情投入,享受努力而不迷失自我。

佩里·诺德曼告诉我们,一本图画书至少包含着三个故事:文字讲述的故事、图画暗示的故事,还有文字与图画相结合而产生的故事。文字作者酣畅淋漓地讲述了屎壳郎的故事。绘者妮娅·古尔德以自己的方式,拓展并丰富了发生在草原上的故事。在用色彩和线条营造的故事中,主角屎壳郎有了独具个性的外形、生动的表情。他的喜怒哀乐和内在情绪都得到了细腻地呈现。更重要的是,绘者用想象力描摹了一个更为热闹的世界。屎壳郎的自我发现历程有了众多参与者,比如猴子,比如苍蝇,比如蚯蚓,比如瓢虫。这些角色与屎壳郎的伙伴们一起,或鼓励,或喝彩,或帮助,或呐喊,或评判……这也如每一个人的一生,会有欢呼与掌声,会有围观与挑战,会遭遇很多的“他者”,但最后能守望的依然只有自己。为此,我们需要守护的不是外在的“王冠”,而是自己最真实的内在,是源自内心的那份热爱与纯真。又或者,我们甚至不用守护所谓的传奇和奇迹,只是简单地拥抱、舍弃、轻轻放下,再回到让自己安定静心的最初。这或许是图画故事的另一种开放性解读。

至于这本书的第三个也就是图文结合产生的故事,又有着怎样的意义呢?那就请你来阅读,来发现吧。

《屎壳郎响当当》:发现真正的自我与故事的乐趣
■胡丽娜(文学博士,浙江师范大学副研究员)