

(上接第13版)

# 出版机构离职的编辑都去干什么了?(上)

辉哥

曾经供职的出版机构  
国企、民营机构都干过  
离职时间  
2023年

## 彻底躺平，等着拿退休金

### ■在离职的这家公司干了多久?

5年，编辑，就是混了5年时光，工作不算太忙，能抽出时间和精力照顾家庭，自己多学习、开阔眼界、提高认知，结交了许多行业外的新朋友。

### ■离职原因?

混下去对个人发展没有意义，不想浪费时间，内耗人生。

### ■离职期间，情绪有没有很起伏?

很开心，少了很多的限制，还有不用把精力放在无意义的事情上了，可以专心做自己想做的喜欢做的事。

### ■离职后，回看出版业，给它一些评价?

按以前的出版思维、经营模式，行业必死。会很快，熬不到我们这代人拿退休金。传统出版业的死亡，不代表阅读的消亡，会有新的出版业和阅读模式、企业运营方式诞生。如果有机会还是会参与新出版业的。

### ■对想要进入出版行业的新人，有什么建议?

你要恨谁，讨厌谁，想害谁，就让他进入传统出版业。(呵呵，开个玩笑)

### ■关于离职，对“蠢蠢欲动”想跳槽的人说点什么?

辞职要趁早，随着年龄的增加，你的竞争力会越来越弱。有年龄上的，更多的是经历和思维上的。出版行业的工作经历对转行后的工作帮助有限，而出版业的经营、管理原始，会对思维造成枷锁，对转行来说，是很大的负面资产。

### ■现在是待业阶段还是找到了新的工作?

彻底躺平等着拿退休金。炒炒股，做一些自己喜欢的事情。同时寻找传统出版业以外的工作、创业机会。

### ■对未来有什么打算?

有机会还会做阅读，做“新出版”。

苏暗柔

## 最重要的是选择的自由

两年前，我作为一名大龄女性，从供职多年的出版公司离职，受到来自四面八方的灵魂拷问：放弃十多年的工作积累，你值得吗？“35+”的女性再就业有多艰难，你考虑过吗？为什么不休个长假调整下状态再接着上班？你老公肯定挣得很多，想回家躺平了吧？你早就找好下家了，才这么坚决吧？

是的，我，一届“35+”职场高危女性，没找下家，家里没矿，在新年开工的第一天果断选择了中年裸辞——这不是一时冲动，是深思熟虑的结果。我当然知道选择意味着放弃什么，但我还知道，选择意味着我拥有了按下暂停键的自由。

干了多年的工作，用“兢兢业业”四个字来形容，我并不会脸红；如果留下来，未来不能说稳如泰山，但即便公司盛景不再，我自信也是裁员名单上相对靠后的一批。为啥坚决要走呢？因为作为一名理想主义者，工作对我来说，除了意味着与付出对等的收入，还意味着与付出对等的获得感。

在很多很多年里，这份工作给我很多，我庆幸自己曾经置身于一个接近理想的工作环境——在这里，能与数不尽的优秀作者隔空相遇，能与志同道合的同事为做好同一件事付出接力棒般的努力。

是从什么时候渐渐失去这种获得感的呢？我想了很久，似乎并没有确切的时间节点，大概是从某一天，销量低于某数的书不再续约开始；大概是从某一天，没有确切把握征订超过某量的书，不再签约开始；大概是从衡量每个作者，都需要综合考虑他的带货能力、宣传能力、媒体曝光度开始；大概是从用什么样的纸、做什么样的周边设计，那些微不足道的巧思都不再重要开始……

直到我读到余世存老师的《时间之书》，他说：“年轻人，你的职责是平整土地，而非焦虑时光。你做三四月的事，在八九月自有答案。”我的一瞬间明白了自己失去这种获得感的根本原因——时代变了，市场变了，我被此时此境一定要去种大树的目标感彻底打败了。多年以来，支撑我踏实工作的信念是埋首耕耘方能木秀于林，而在一个又一个微不足道的工作细节中，这种信念像是一把锋利的镰刀一轮轮收割，来不及生长。

我选择裸辞，因为我的人生没有“骑驴找马”，也不愿“得过且过”，我想要的，是清晰、果决、投入。我相信那些在漫长的时间里，靠一点一滴的努力长到身上的工作能力，不会因为我不按一个暂停键而灰飞烟灭。

裸辞之后，我给辛苦照看孩子多年的老人放了个长假，切换到“家庭主妇”的人生角色，屏蔽掉几乎所有的工作和社交，全身心投入照顾家人。人生是一条单行线，所有人都没有机会重来，能做的只有全力感受。“家庭主妇”从来不是一项让人骄傲的职业，但需要付出的心力，不亚于任何一份工作。

孩子上小学的那个9月，我决定重回职场。经过深思熟虑，我没有重新回到出版行业，而是选择既往经验清零，一脚迈入了另一个完全陌生的领域，去当一名高龄职场新人。“35+”只是一个社会现象，不是一场死刑宣判，世界那么大、职业那么多，我要去试试。此外，我想验证的是自己人生过半，仍然还有跳出框架的心力。事实证明，出版给我留下的那些踏实做事的职场习惯，放在任何一个领域都是适用的。

离开出版业不知不觉两年多了，那天朋友问我：算是和心爱的出版说拜拜了吗？我想了很久，其实并没有，还是一如既往地关注各家的出版信息，还是一如既往地阅读新出的好书，还是一如既往地盼望这个行业能像过去的每个时代一样，穿越萧条，穿越变革，慢慢生长，用最好的人类精神遗产去荫庇一代又一代读者。

青芥

曾经供职的出版机构  
国有出版社  
离职时间  
2023年7月

## 换行业了，在做律师助理

### ■在离职的这家公司干了多久?

离职前在这家单位工作了469天；岗位是学术著作编辑；日常工作就是审稿，一本审完审下一本，再就是走社内图书出版的流程，整体工作内容比较单一；收获的话就是编辑的文字处理能力得到锻炼，自己也是刚毕业，以前上学的时候实习岗位是新媒体方向，也没其他实践机会和经验。收获也包括了出版社里很好的前辈及同事，有比较好的工作氛围。

### ■离职原因?

第一，最实际的是因为工资问题。起初抱有工作一年调整工资后生活压力能小一点的心态，打算起码坚持拿到编辑证，再考虑其他事情。后来调整工资方面与人力出现了分歧，就有了辞职念头，这是直接导火索。第二，因为真正做了编辑工作以后，与我期待的有很大出入，有时甚至觉得自己做了很多工作，但意义不大，可能太年轻，还是有些愤青，总觉得靠自己熬时间才能往上走，有一眼望到头的感觉，我个人认为这应该是离职的根本原因。第三，我留了后路。大学辅修了双学位，本来是觉得多学一点总没错，之前是没打算换行业的，考研也是出版专业，没想到我的第二学位成为我换行业的底气。辞职前，通过了国家法律职业资格证书，后来直接就到律师事务所上班了，现在在律所工作接近一年半，实习期已过，等待律师执业面试。

### ■离职期间，情绪有没有很起伏?

找新工作不算容易，但顺利找到了。只是觉得有一些遗憾，大学4年，研究生2年，都认真学习过出版理论知识，也曾怀着满腔热血入局，但没想到

### ■关于离职，对“蠢蠢欲动”想跳槽的人说点什么?

首先，我觉得最重要的是要跟自己的心走。没有什么能骗过自己的心以及状态。心理健康和身体健康最重要。其次，离职前我们肯定要考虑到很多事情，但不能光想，要去做，没有执行力想再多都没用。最后，不管离职与否，换行业与否，都要做好终身学习的准备。

### ■现在是待业阶段还是找到了新的工作?

目前在团队做律师助理。

### ■对未来有什么打算?

未来的打算是基于目前的工作性质，依然在律师行业发展，从律师助理转变为独立律师，有一天也能成立自己的团队。短期内没有回出版行业的打算，长期再回到出版行业应该也不现实。

## 企业行动

近日，继学而思与知名教辅品牌万唯达成战略合作后，该公司又与一线旗下著名教辅品牌“5·3”签约战略合作，双方表示，将在教辅内容协同、智能教辅研发等方面持续深化合作，充分发挥各自优势，精心雕琢优质产品与内容，以好内容+数字化为用户打造新的学练体验。学而思拥有20年教研和教育科技沉淀，并从2023年起推出学而思学习机等智能硬件产品，尤其是在今年8月推出了全新产品学而思学练机，通过专业完备的内容生态帮助学生“练得好，学得更好”。除了学而思自研好内容，学而思学练机也与万唯、“5·3”等行业知名教辅品牌达成合作，提供价值6万的教辅资源免费课。目前，已有多学科多年级万唯教辅内容上线学练机“教辅练”板块，并将在近期完成一次全面更新。针对教辅市场的新变化、数字教辅的未来发展趋势等问题，记者采访了学而思平板产品负责人李行武。

## 学而思与多家知名教辅品牌达成战略合作透露什么讯息?

中国出版传媒商报记者 孙珏

### 近期，学而思为什么选择与万唯以及“5·3”两家出版行业的头部教辅品牌达成合作?

李行武：作为全国范围内中考教辅和中考教学服务的引领品牌，万唯旗下的《试题研究》《情境题》等经典图书产品，一直备受考生、家长和广大一线教师的认可。万唯在业内率先成立中考研发室，现已发展为万唯中考千人研究院，1800多位教研人员每年研发原创好题超20万道，保障了中考教辅图书研发和教学服务的专业性和原创性。

此外，在教辅出版领域，一线旗下的《5年高考3年模拟》《5年中考3年模拟》《5·3天天练》等图书多年来一直是众多学生的首选，凭借产品品质积累了优秀的用户口碑，20余年来陪伴和助力了几代学生的学习和成长，也让“5·3”成为极具国民度的教辅品牌。

尽管学而思自研好内容已经非常丰富，但好内容一定是百花齐放的。希望通过与万唯这样业内一流的内容生产方合作，让学练机中的练习资源能更好地满足用户需求。同时，有了学练机的智能批改、错题收录等功能，可以基于用户学情实现更精准和个性化的学习推荐，相关数据也能反馈教研更有针对性地进行内容研发和优化。今年8月，学而思正式发布全新产品“学而思学练机”，上市以来受到了众多用户的认可。除了自研的内容积累，学而思希望与业内顶尖的教辅机构合作，为用户提供更完备、丰富的练习资源。

### 具体的合作内容包括哪些?

李行武：在学而思学练机的平台上，孩子需要经典的内容，也需要结构化的好内容。5·3加持，让学而思的内容资源进一步丰富。目前，5·3旗下的《5·3天天练》《5·3全优卷》《5年中考3年模拟》初中同步系列等经典教辅已经登录学而思学练机。后续《5·3初中试卷》等内容也将陆续呈现，并将跟随教辅内容的变化，为用户持续更新。

今年9月开启的新学期，义务教育各学科起始年级全面启用根据2022年版课程标准修编的新教材。目前，已有多学科多年级万唯教辅内容上线学练机“教辅练”板块，并将在近期完成一次全面更新。万唯和学而思作为在教研上实力雄厚、注重原

创和自研的企业，在对新课标的内容研发上也将开展定期交流和深入合作。

### 学而思将如何携手传统教辅商，共同推动未来数字化教辅的进程?

李行武：优势互补，共同推进数字化创新。近几年，AI+教育、图书数字化、教辅智能化的发展日益加速。学而思和一线均基于各自优势，进行了数字化方面的有益探索。此次双方合作，将在多个方向上展开深入合作，助力自身业务和教育行业的进一步发展。

比如，大语言模型技术的持续发展，让学而思学练机拥有了更智能的批改能力。这不仅能够帮助学生更好地检验练习成果，进行针对性的学习，节省答题时间，答题准确率、错题分布等精准信息，将为教辅内容的研发和优化提供有力依据。

5·3的高质量教辅内容与学而思学练机的练习体系相辅相成。学而思学练机依托学而思九章大模型，全面上线了智能批改、错题收录、个性化推荐等AI能力，为用户的辅导练习提供全面支持。

在学练机上进行5·3等教辅的练习后，用户可以观看题目讲解视频，作为新一代彩屏学练机，学而思学练机的讲解视频清晰流畅、易于理解。随后，错题、薄弱点都会进入学练机的知识图谱分析当中，继而让学生有针对性地进行巩固学习，提升学习效率，充分发挥“教辅好内容”和“练习好体系”的整合优势。

具体到万唯，数据方面，学而思学练机等智能硬件已经实现了线上练习、智能批改、错题收录、订正巩固、个性化推荐的学习闭环，万唯中考小程序也积累了丰富的用户资源。更全面和精准的学习数据，将帮助双方更好地判断用户学习情况、评估题目质量，有利于实现教研和产品研发工作的提效优化。

此前，学而思推出的“小蓝盒”“大白盒”等智能教辅产品，通过体系化的内容和视频资料，方便学生进行自主学习，获得了用户的认可。为教辅图书配备讲解视频，也逐渐成为行业新惯例。学而思和万唯双方也将共同探索智能教辅、内容讲解、用户运营等方面的合作模式。

## 好书品读

创作过《太阳和蟑螂》的汤汤，新写了《屎壳郎响当当》，这个故事读起来朗朗上口、新鲜又响亮。她将这个�故事送给自己的儿子响响。



美国作家厄休拉·勒古恩在《写小说最重要的十件事》中将语言的韵律性列为第一件要事。她说，声音是语言的开始。判断一个句子如何，要看它听起来是否悦耳。她还指出，语言的基本元素是物理的：词语的声响、声音与静默构成的韵律标记着它们的关系。她认为，声音和韵律是故事书写的意义与美感得以建立的基础。从这个角度来看，语言节奏明快、富有音乐性的《屎壳郎响当当》，十分适合大声朗读。看故事的你，不妨试着念出声来，好好品味一番语言的美感。

至于故事的意义，我愿意把它理解为“自我的发现之旅”。这是一只屎壳郎的生命故事，也是一个借助生动的故事，启示我们不断探索、发现真正自我的寓言。

这只小小的屎壳郎，无比热爱推粪球。在他眼里，每一个粪球都如太阳和月亮一般散发着迷人的光芒。小屎壳郎自得其乐，原本他只是个盛大竞赛的围观者，无意中推上了挑战的舞台。熟悉且近乎本能的、源自内心无法抵挡的热爱和满怀热情且纯粹的努力，为他赢得了“响当当”的王冠。是的，热爱本身成就了他的传奇，创造了看似偶然的巨大成功。我格外喜欢这种沉浸式做自己、无心插柳成荫的欢喜。

成为“响当当”之后的历练才是故事的重点。“响当当”是荣誉，也是负累，如果此前赢得荣誉是无心之举，那么站在高处的屎壳郎，从此开始了有意为之的奋斗与追求。在本应蓬勃成长、发展生命自在可能性的最好的时光里，他苦苦守护着王冠，一再击败同伴卫冕成功，成了其他屎壳郎的偶像。推粪球那份简单而纯粹的欢天喜地失落了，他逐渐被“响当当”的光环捆绑，迷失了自我而不自知。

真正的考验和抉择终于来了。成为“响当当”的屎壳郎尽管继续顶着王冠，但无可奈何地慢慢变老，进入了不可抗拒的衰弱、丧失力量的新阶段。屎壳郎开始纠结彷徨，不得不接受各种“不对劲”，害怕挑战却又虚心地守着自己的秘密。

童真意味着勇于拥抱真实。当年幼小的屎壳郎凭一腔热爱夺冠，而现在他正面临着蓬勃新生一代的挑战。他尝试过撒谎、想过逃避，好在最后终于选择勇敢地面对，真诚地袒露真实的自己。落魄退场的老屎壳郎得以重拾推粪球的纯粹快乐，不再关心粪球的数量，不再计较输赢，他回归到了纯粹的自我，寻回了内心的欢喜。

这是一个与生命旅程、自我认知有关的故事。每一个人都如屎壳郎一般要“推粪球”。或许，重要的不是一举夺冠，而是自得其乐并自我欣赏。在从小到大的甚至变老的每一个阶段，真正明白自己的热爱，全情投入，享受努力而不迷失自我。

佩里·诺德曼告诉我们，一本图画书至少包含着三个故事：文字讲述的故事、图画暗示的故事，还有文字与图画相结合而产生的故事。文字作者酣畅淋漓地讲述了屎壳郎的故事。绘者妮娅·古尔德以自己的方式，拓展并丰富了发生在草原上的故事。在用色彩和线条营造的故事中，主角屎壳郎有了独具个性的外形、生动的表情。他的喜怒哀乐和内在情绪都得到了细腻地呈现。更重要的是，绘者用想象力描摹了一个更为热闹的世界。屎壳郎的自我发现历程有了众多参与者，比如猴子，比如苍蝇，比如蚯蚓，比如瓢虫。这些角色与屎壳郎的伙伴们一起，或鼓励、或喝彩、或帮助、或呐喊、或评判……这也如每一个人的一生，会有欢呼与掌声，会有围观与挑战，会遭遇很多的“他者”，但最后能守望的依然只有自己。为此，我们需要守护的不是外在的“王冠”，而是自己最真实的内在，是源自内心的那份热爱与纯真。又或者，我们甚至不用守护所谓的传奇和奇迹，只是简单地拥抱、舍弃、轻轻放下，再回到让自己安定静心的最初。这或许是图画故事的另一种开放性解读。

至于这本书的第三个也就是图文结合产生的故事，又有着怎样的意义呢？那就请你来阅读，来发现吧。

## 《屎壳郎响当当》：发现真正的自我与故事的乐趣

胡丽娜（文学博士、浙江师范大学副研究员）