厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS
蕴大学精神 铸学术精品
国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

厦门大学出版社微店二维码
厦门大学出版社天猫二维码

地 址：福建省厦门市软件园二期望海路39号6楼
邮 编：361008
电 话：0592-2181365（兼传真），2184458
网 址：www.xmupress.com
Email：xmup@xmupress.com
微 博：weibo.com/xmupress

《新质生产力引领下的绿色转型》
《新质生产力引领下的能源变革》

《法学方法与现代民法（第七版）》
《网络行动与国际法》
《嵌入式主导：我国网络安全的国家治理模式研究》
《家事司法中多元专家参与制》

《中国大学生创新创业能力结构与发展水平研究》
《中国大学生创新创业能力影响因素研究：基于全国大样本的实证研究》
《中国大学生创新创业能力发展路径研究：基于不同类型高校的实证分析》
《大学生创新创业训练计划项目育人有效性研究》
《研究型大学本科生创新创业能力培养研究：中外比较的视域》

《御医张仲元研究》
《御医姚宝生研究》
《杨叔禹中药代茶饮处方选》
《平堂诊余随笔：杨叔禹医案医话初辑》

《厦门碑志汇编》（增订本）
《玉扣纸：闽西手工造纸业的社会史研究》
《城眼观乡：农业中国的农村怎样成了国家问题（1908—1937）》
《孔子：共美生活对话录》
《世说猫语》
《中世纪文化研究》

華中科技大學出版社有限责任公司
HuaZhong University of Science & Technology Press Co.,Ltd

第一辑首发 第二辑启动
历时10年，『当代中国高等教育改革口述史丛书』

由华中科技大学出版社主办的“当代中国高等教育改革口述史丛书”第一辑首发式暨第二辑启动会前不久在北京湖北大厦举行。

“当代中国高等教育改革口述史丛书”2014年由华中科技大学出版社组织策划，旨在以口述史形式发掘和抢救珍贵的高等教育改革史料，记录我国当代高等教育改革的恢宏历程，大力弘扬教育家精神。在第十三届全国人大常委会委员、湖北省人大常委会原副主任、中国教育学会副会长、华中师范大学国家教育治理研究院院长周洪宇教授为总主编的编委会指导下，丛书历经10年整理编撰，目前已完成第一辑八册大学治理者口述史和一册教育口述史研究引论的出版，记录了朱九思、刘道玉、章开沅、杨叔子、潘懋元、王义遒、张楚廷、史维祥等著名高校治理者在履职高校党委书记或校长期间的波澜岁月和不朽人生。

会上，在有关方面领导陈庆立、中国高等教育学会发展咨询委员会副主任兼秘书长马陆亭的共同见证下，总主编周洪宇教授、华中科技大学出版社总编辑余庆与丛书第一辑口述者代表、北京大学原常务副校长王义遒教授，口述史整理者代表、重庆工商大学党委常委和副校长陈运超教授，口述者画像创作者、中国社会艺术学会画家周中华，编委会学术协调人、华中师范大学国家教育治理研究院院长助理刘来兵教授，共同为丛书第一辑发布揭幕。

丛书第一辑与会代表与丛书第二辑口述者大连理工大学原党委书记张德祥教授，华东师范大学、上海师范大学、上海纽约大学原校长俞立中教授，上海大学、上海师范大学原校长杨德广教授，华中科技大学原党委副书记、文华学院原校长刘献君教授先后就口述史编撰工作以及如何建设世界一流大学、培养拔尖创新人才等作了精彩分享。

周洪宇教授提出，口述者和整理者要高度聚焦当代中国高等教育改革这一主题，充分展现杰出大学治理者在大学管理中的改革思路和方案，既要总结经验，又要深入反思。要充分收集当代高等教育史料，坚持客观公正，做到论从史出，作出可信、可读、可传的口述史作品。

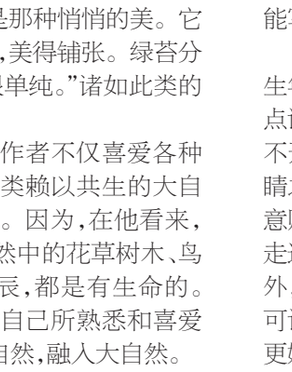
此次“当代中国高等教育改革口述史丛书”第一辑首发式暨第二辑启动会不仅吸引了来自教育界、学术界、出版界等众多领域的专家齐聚一堂，还赢得了社会各界的广泛关注与高度赞誉。活动期间，多家主流媒体纷纷对活动进行了全方位、多角度的深入报道与宣传，给予了极高的重视与关注。

蹚过童年的青草地

关键词 昆虫 大自然 童年

○岳洪治

作者金波自小就喜欢赏玩昆虫，至今仍兴味不减。一只小小的昆虫，会令他感到身心愉悦。他把自己与昆虫的故事和由此而生的感悟写出来，便有了这部《昆虫印象（点评本）》。在该书中，作者把自己经年累月对昆虫的观察，和对人与大自然之关系的深入探究与体认，以及人与大自然如何才能和谐相处的思考结合起来，为读者提供了一种二者互为参考的视角。他用一颗满蕴着爱与善的，温暖的心，以一种对弱小生灵充满喜爱和悲悯的情感，通过记述自己与昆虫的故事，生动地告诉了我们，应该怎样去感受和观赏昆虫，怎样去感受和观赏大自然。



《昆虫印象（点评本）》金波著
钱理群点评/江苏凤凰少年儿童出版社2022年6月版/68.00元
ISBN：9787558427008

但是，如果只把它当成一部单纯写人与昆虫故事的书，就未免有些皮相之见了。从该书写作的出发点及作家用意考察，不难看出，该书实乃一部呼吁你我去拥抱大自然、融入大自然的真情之作。

且不说，在记述各种昆虫的篇章之外，作者与点评者钱理群以全书四分之一的篇幅所撰写的《关于草地的对话》《关于树木的对话》等关于人与自然的对谈录，是怎样具体而微地从各自的视角，对人与自然的关系进行讨论；单从作者的序文和那篇题为《我想去蹚蹚草地》的代后记中，也不难看出，作者对生于斯，长于斯，曾给他带来很多快乐的“童年的草地”，是多么地一往情深；对那可以“吸入清醇的气息，萌生新的渴望”的大自然，是何等的热爱和难以忘怀。不仅如此，即便是在记述昆虫故事的许多篇章中，作者也经常是写着写着，笔触就情不自禁地滑向了对自然景色的描述。譬如，在《又见磕头虫》一篇中，本来在写，“我”如何为磕头虫找个临时的家，行文中，却忽然笔头一滑，写起了绿色的苔藓：“小小的绿苔很美，是那种悄悄的美。它不像花朵，美得张扬，也不像叶子，美得铺张。绿苔分不清是花是叶，永远绿茸茸的，很单纯。”诸如此类的文字，还有很多，兹不赘述。

然而，仅此一例，也可看出，作者不仅喜爱各种昆虫，也同样喜爱这些昆虫和人类赖以共生的大自然，喜爱大自然中一切美的存在。因为，在他看来，大自然正是一切美的所在，大自然中的花草树木、鸟兽虫鱼，以至砖瓦木石、风雨星辰，都是有生命的。他写下这样一本书，就是要通过自己所熟悉和喜爱的昆虫故事，引导我们去亲近大自然，融入大自然。

作为金波作品的一名热心读者，我曾多次思考过：金波先生能够长期坚持为孩子写作，并取得令世人瞩目的成绩原因是什么？读了《昆虫印象》，我对这个问题，又有了新的发现，那就是：除了作者本性善良，能够始终保持纯真自然的童心之外，还有重要的一点就是，他能够自觉地让自己融入大自然中，把自己看成和大自然中的其他生灵，具有同等价值的一种存在，而不是凌驾于其他生灵之上的，所谓“万物之灵长”。

而今，已至耄耋之年的金波先生，仍然童心未泯。他能够用儿童的眼睛看世界，用儿童的头脑去思考；他会用儿童的耳朵倾听大自然的声息，用儿童的语言与世间万物相交流。——这就是金波先生能够长期坚持儿童文学创作，并能取得优异成绩的原因。

在《昆虫印象》中，金波提到，“真正让我动心的，永远是那本真的大自然。”在我看来，只有置身于大自然中，只有当我们和大自然面对面的时候，你才能够更尽情尽兴地观察它、感受它，才能更好地欣赏其色彩、倾听其声音，才能更随意地与它对话，才能非常惬意地让自己融入大自然中，而得以尽享生命之美。

想一想吧，那会是一个多么令人沉醉而忘我的时刻啊——

置身于这样一种情境中，我们仿佛重新变回了儿童。当我们用儿童的眼睛去观察时，对那些早已熟悉的景物，就有了新的发现、新的感觉。在这样的时刻，我们会惊奇地发现，自己仿佛真的回到了无忧无虑、天真烂漫的儿童时代。到大自然中去，让自己融入其中，活出一个人所应有的，那种最自然、本真的样子，像一个孩子那样去观察、去感受、去诉说、去描绘……这就是金波先生“返老还童”的路径，这就是他之所以能写出堪称经典的儿童文学作品的秘诀。

这部《昆虫印象》的点评者钱理群教授，与金波先生年龄相仿，同住一家老年公寓，相交相知颇深，所作点评，尽皆知者之言。譬如，在原作所写“文学创作离不开大自然，离不开‘鸟兽草木’”文后，点评者曰：“点睛之笔：这是金波这本《昆虫印象》的主旨所在。”言简意赅的点评，对于读者全面、深入地阅读原作，更好地走近和了解作者与作品，提供了很多便利与参考。另外，书中为每篇作品，都配有切合内容的彩图或照片，可谓文图并茂，相得益彰，对于增进读者的阅读兴趣，更好地理解作品，也有莫大好处。