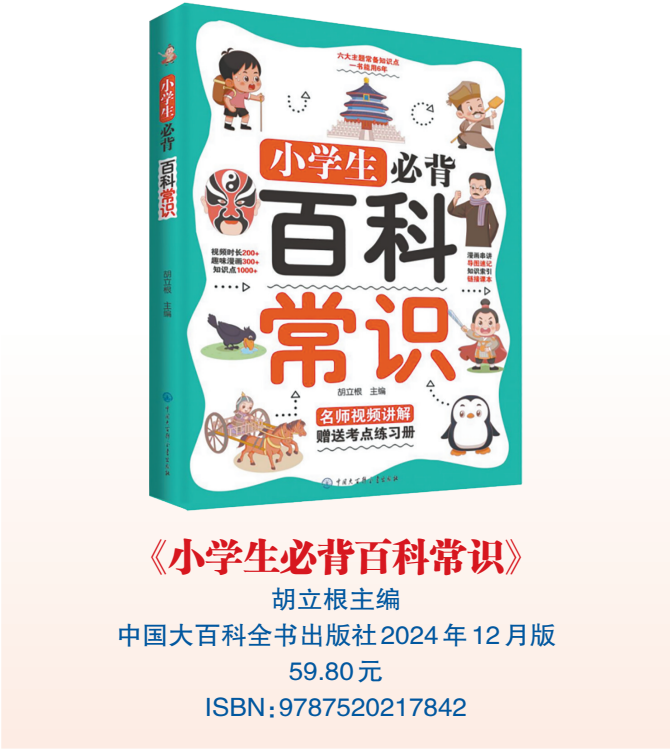




○杜 羽(书评人,光明日报主任编辑)

生物进化是一个漫长的过程,当代人与生活在数千年前的古人相比,在身体结构、智力水平上,应该不会有太大差异。然而,当代人所经营的当代社会发展日新月异,远非古代社会可比。不必说两三千年前的古人,就是百年前的人们,大概也无法想象人工智能、信息技术将如何走进每个普通人的生活。今人与古人最重要的差异,不在于力量的大小,不在于智商的高低,而是在于知识积累的不同。数千年来,人类从未停下过探索自然与社会的脚步,所积累的知识世代传承,让我们能够“站在巨人的肩膀”上,观察世界、思考世界,进而创造属于我们的新世界。从这个意义上说,即使是当代的小孩子,可能也要比古代学富五车的大学者显得见多识广。

在知识有限、书籍匮乏的年代,有求知欲的人们,只要遇到一本书就会如饥似渴地阅读,因为,可供他们选择的实在有限。在知识爆炸性增长的当下,人们不愁没有书读,却遭遇着“幸福的烦恼”——面对海量庞杂的知识、形形色色的书籍,不可能有人“无所不知,无所不通”,不可能读尽天下书,每个人都会有这样的疑惑:哪些是基础的知识? 哪些是重要的知识? 哪些是我需要的知识? 我该读什么书? 也就是说,人们所接受的知识,需要经过系统的筛选和整理。尤其对于青少年来说,在学生阶段接受什么知识、读什么书,对于他们未来的成长十分关键。深圳市特级教师胡立根主编、多位深圳一线优秀教师参与编写的《小学生必背百科常识》,为今天的小学生提供了一种适合这个年龄段认识水平的知识读物,既能帮助他们打下系统扎实的知识基础,又能激发起他们求知的欲望,进而在知识的汪洋大海中探索属于自己的进阶之路。

何为“百科”? 顾名思义,当然是言其所涉内容之广,遍及各门学科。但当“百科”与“常识”组合在一起,就意味着它并非漫无边际,而是受到基础性、与重要性的约束,其所介绍的是那些人所共知的普通知识。翻开《小学生必背百科常识》,果然如此。中国传统常识、中国社会生活常识、中国文学常识、中国历史常识、中国地理常识、科学常识几大类目之下,又列传统节日、古代计时法、琴棋书画、饮食文化、建筑文化、风景名胜等细目,所涉及的知识点既与小学教材衔接,难易适宜,又贴近现实生活,亲切可读。

过去,人们常常有一种误解,普及读物编起来很简单。其实不然。编好一本普及读物,既需要编写者具有较高的学术素养,又需要他们充分了解读者的认知水平、阅读习惯,而且具备化繁为简、妙笔生花的能力,这样才能做到科学严谨与通俗生动兼顾。小学生的知识储备有限,甚至识字量有限,写给他们的书,汪洋恣肆地谈古论今自然不行,但表述过于幼稚、低龄化又不符合他们的阅读需要。胡立根等扎根一线的优秀教师深知这个道理,在编写此书时,从小学教科书出发,做适当延展,使小学生读者能够自然顺畅地进入阅读状态,而不至于望而生畏。比如,在介绍植物常识时,此书引用收在小学语文课本中的杜牧《山行》诗,揭开“霜

叶红于二月花”的自然秘密:“‘霜叶红于二月花’是唐代诗人杜牧的名句。温带的阔叶树,如枫树,在落叶前,一经霜打,叶色变鲜红。这是因为天气变冷后,叶中的叶绿素被破坏了,花青素显现出来,叶子就变红了。有些植物选择在秋天将叶子变为红色,并不是因为天气寒冷,而是另有玄机。英国科学家发现,一些植物的叶子在秋天变红,很可能是为了躲避害虫。”秋季树叶变红,是孩子们生活中常见的自然现象,这种编写方式无疑打破了学科的界限,而且把学习与生活融为一体。

该书每个章节前都设计了一些问题,比如“古代的农民如何利用二十四节气来安排农事活动?”“你知道‘佛跳墙’属于哪个菜系吗?”“‘日啖荔枝三百颗,不辞长作岭南人’是苏轼在哪里写的呀?”“牛郎织女传说中的‘银河’究竟在银河系的哪个角落?”这些问题同样从小学生的日常生活、学习出发,引起他们的好奇。近些年,端午节究竟应该是甜粽子还是咸粽子的问题在互联网上引起广泛争论,“甜派”“咸派”互不相让。此书在介绍端午节的节日习俗时,也涉及吃粽子的传统习俗,编者给出的结论是:“只要是粽子,无论甜的咸的,都很好吃!”这样的表述一定会让小读者们会心一笑,而且对地域文化、习俗的差别有所了解。此外,“人工智能(AI)与围棋”“跟着古诗词city walk”等条目的设计也都极具时代气息和趣味性。书中随处可见的小漫画,不仅是吸引少儿阅读的小元素,而且与文字表述互为表里,比如在介绍传统建筑文化时,无论是“虽由人作,宛自天开”的古典园林,还是“粉墙黛瓦,马头墙”的徽派建筑,或是“红砖大厝,燕尾脊”的闽南建筑,几幅漫画建筑形象都既生动可爱,不失其真、不失其意,使小读者能够配合文字内容充分了解各种建筑风格的基本特点。

百科全书是一种舶来品,在我国古代的类书与之功用近似,比如《永乐大典》就被誉为中国古代的百科全书。虽然二者都是供人查阅的工具书,但不同的是,百科全书重在全面系统阐述各种知识或某一门类知识,类书则是按照一定的分类编排汇集各种文献资料。从这个意义上说,《小学生必背百科常识》兼具百科全书与类书的作用,其既向读者阐释各种知识的来龙去脉,又把与各知识点相关的诗文、俗语、民俗文化等内容熔于一炉。当然,作为供小学生阅读的课外读物,此书除百科全书、类书功能之外,又开辟了“考点速览”“易错点”等栏目,特别是随书附有考点练习册、老师讲解视频,无疑有助于小读者更好地学习、记忆。

在人们以往的印象中,以编辑出版《中国大百科全书》而闻名海内外的中国大百科全书出版社,所出版的百科图书往往是多卷本大部头的学术性著作。《小学生必背百科常识》的问世,让我们看到了其在出版普及性百科读物上的作为。我们相信,中国大百科全书出版社的编辑资源、学术资源为《小学生必背百科常识》的权威性、科学性提供了充分保证。我们也希望,未来有更多专家学者参与普及性百科读物的编撰工作,推出更多科学严谨、适应读者需要的普及读物。

精品精荐

○姚 巍(安徽文艺出版社社长)

文化是民族生存和发展的重要力量。人类社会每一次跃进,人类文明每一次升华,无不伴随着文化的历史性进步。鲁迅先生说,要改造国人的精神世界,首推文艺。举精神之旗、立精神支柱、建精神家园,都离不开文艺。所以说文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。

文学批评成为“学”,与文学理论、文学史并列作为文学研究的三大方向,是近现代以来专业分工、学科细化的结果。文学评论与文学创作正如花开并蒂,根生同脉而共存。通常,我们将文学评论分作外部批评与内部批评,外部指向社会历史文化,内部聚焦文本的语言、形式和结构的审美分析。如果说,内部批评主要带来创作论意义上的文学自觉,那么外部批评则从意识形态等社会历史文化维度为今天的创作带来了意义和价值省思方面的自觉。

探寻文学于当今时代的价值和意义,是文学创作和文学评论都无法逃避的时代性命题。文学作为人文学科,不只是为了获得审美愉悦,更是进行意义生产。尤其对于今天的文学创作和批评研究而言,意义问题无法逃避。这个“意义”,可以是传统“文以载道”“寓教于乐”层面的意义,更是新的历史语境下相对于其他流行类文化产品而言继续开展传统文学创作和严肃文学批评的意义认定。俗话说,良药苦口利于病,忠言逆耳利于行。时代要求文艺批评者以马克思主义文艺理论为指导,继承创新中国古代文艺批评理论优秀遗产,批判借鉴现代西方文艺理论,打磨好批评这把“利器”,运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品,在艺术质量和水平上敢于实事求是,在大是大非问题上敢于表明立场,说实话、讲道理,才能营造出开展文艺批评的良好氛围。这样,我们的文艺创作才能越来越好。

当下,文学界有个约定俗成的概念,在谈一个时期的文学状况与文学成就时,往往只谈创作,关注有哪些影响后世佳作精品面世,而忽视了评论方面的研究成果。其实每个时段的文学成就和文学成果是评论家与作家共同协作,一起完成的。

安徽这片钟灵毓秀之地,自古便孕育出无数文人墨客。近代的方苞、姚鼐、刘大槐“桐城三祖”的文章影响至今。现代更有陈独秀、胡适等中国新文化运动领袖,推动了新文化运动的发生和发展。他们的人格成就和思想、学术成就,已经成为现代传统的一部分,并在当代仍有强烈的历史回响。皖籍评论家自幼就沐浴着地域文化传统,受到潜移默化的影响和熏陶。安徽文艺出版社今年9月推出的“学而书系·皖籍评论家辑”,收录了活跃在国内评论界并具有较大影响力的8位皖籍批评家何向阳、刘琼、潘凯雄、郜元宝、王彬彬、洪治纲、刘大先、杨庆祥的评论新作。每位评论家有机地结合历史意识、现实体察和未来视野,或聚焦文本内的耕耘和细读,或

○闫静雅

当今国际局势风起云涌,世界格局的演变与大国之间的博弈更是波诡云谲,这影响着每个人的生活与未来发展。那么大国竞争是如何被触发的,又会如何演变呢? 它会给每个人带来怎样的影响? 中国面对如今的局势又应当采取什么战略举措? 清华大学五道口金融学院讲席教授鞠建东博士的最新力作《大国竞争与世界秩序重构》对此提供了深入的分析和具有远见卓识的政策建议。

《大国竞争与世界秩序重构》一书,从产业、贸易、金融、科技、全球治理等领域,系统分析了大国竞争的关键因素,以及这些领域的国际变化如何影响世界秩序。自2018年中美贸易冲突以来,鞠建东教授在清华大学五道口金融学院组建“大国竞争”团队跟踪研究,提出了三足鼎立、竞争共存的新世界秩序以及“创新—市场”双轮驱动模型等理论。基于这些创新性理论,面对当下更加复杂严峻的国际形势,该书为中国下一个十年的战略选择提供

文学评论的重量

关键词 文学评论 皖籍 当代

放眼社会突出现实,将中华文化丰厚底蕴与现当代文学的精微细腻触觉巧妙融合,形成特色鲜明、体系完整的论丛。何向阳的《景观与人物》,将细腻的文学生艺术感受与严谨理性的文学理论融为一体,体现了丰沛的人文意蕴和深厚的人文价值;刘琼的《偏见与趣味》对现实主义、文学创作等方面进行了论述,全书透露出作者强烈的使命担当;潘凯雄的《不辍笔》回顾了新中国成立以来70年文学出版的概況论述;郜元宝的《中国当代女性文学散论》,将当代女性作家的创作心得、写作体验和女性角色的各自成长一一呈现,体现了作家在营造文学世界之时或明或暗的女性意识和女性立场;王彬彬的《成为好作家的条件》表达了她对文学现象、文学发展以及对具体作家、作品的深刻认知和鲜明立场;洪治纲的《余华小说论》,对余华的文学作品及其创作历程进行了系统性的分析与研



“学而书系·皖籍评论家辑” (8种)

何向阳、刘琼主编

安徽文艺出版社

2024年9月版

544.00元

ISBN: 9787539678696 等

究;刘大先的《蔷薇星火》专注于现当代文学、少数民族文学和影视文化的研究;杨庆祥的《在大历史中建构文学史》从史论和现象两个方向展开,具有强烈的历史感及理论穿透力和思辨力。

无论是从学习和践行习近平文化思想的角度来看,还是从回顾新时代文学10年的成就方面来看,安徽文艺出版社最新推出的这部“学而书系”都是理论批评界的重要成果。“学而书系”主编之一何向阳认为,评论家其实应该有三种,第一是时代文学经典的提取者,他是一个特殊的读者;第二是时代思想的塑造者;第三应该是人类精神的维护者或者塑造者。丛书的另一位主编刘琼说,评论家做不到一定能把方向指向哪里,作家的创作就往哪里走。但评论家一定对创作有这样的观察和分析,一个总体性经验,哪怕是偏见,一定对创作有一个平衡性的把握。丛书包括八部力作,八种视角,八份洞见,展示了文学批评的风采和文学批评家的自信。丛书的出版让我们看到了文学评论的力量,它不仅是皖籍评论家作品的一次集中检阅与展示,在某种意义上,也是中国当

解读大国竞争底层逻辑

关键词 国际经贸 金融 国际形势



了极具启发性的建议。

该书的一大亮点是,将微观视角与宏观结构分析相结合,以微观经验印证了宏观结构变化的影响。鞠建东教授作为早年出国留学并在美国执教20余年的国际贸易专家,身处一线亲历了改革开放以来中国的发展以及中美关系的变化。他在书中分享了往返中美之间的亲历与见闻、世纪之交时与美国学生对未来世界秩序的畅想等不同时空下的故事与感悟,使得

代评论整体水平的一次集体亮相,堪称中国当代文学评论发展的一个缩影。

这套丛书有两个关键词,一是“学而”,一是“皖籍”。安徽文艺出版社在10年前开办了“学而大讲堂”,每年定期邀请国内在文学、历史、编辑出版等领域具有影响力的作家、出版家来社里举办讲座,给员工提供与嘉宾进行知识共享、观念互动的机会,拓宽视野来推动出版实践活动。“学而书系”的命名与“学而大讲堂”一脉相承,体现了品牌的延续性;另一个关键词“皖籍”表达了主编以及收录者的严谨和稳健的治学态度。主编在总序中说:“一方水土养一方人。历史文化源远流长的安徽,自古就显现出它深邃的传统魂魄之美,而近代以来的兼收并蓄与现当代的开放包容,更使生活于其中和保有故乡记忆的人获得了特别的思想馈赠。文化土壤深厚之地,向来文章之风盛行。历代名家先辈已为我们留下震古烁今的作品,而这一代人的奋笔疾书,也旨在为后人提供难得的精神养分。这种书写的传承,是文化薪火得以世代燃烧的深层原因。”“皖籍评论家”的命名,名实相符毫无违和。“皖”不仅仅是一个地理空间,也是一个文化空间和历史空间。“皖籍”是一种称谓,一种提醒,也是一种标识,入选的作家虽然都离开了故乡,在异地生活,但故乡又如一根风筝线,始终牵引着他们,通过这样的身份界定,该套书可以实现以一种“地方性”和不同地域的评论家进行对话,和不同地域的作家对话的诉求。

今年,对于新时代文学是一个有特别意义的年份,习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》发表10周年了。习近平总书记在文艺工作座谈会上指出“文艺批评是文艺创作的一面镜子、一剂良药,是引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要力量。”在目前出版业整体面对新技术冲击、读者阅读习惯改变等困难之时,安徽文艺出版社能积极贯彻总书记的讲话精神,花大力气推动该丛书的出版,自觉承担社会责任显得尤为可贵。该项目立项后,正巧赶上安徽省委颁布了《关于加快建设文化强省的指导意见》,要求全省文化单位要“着力打造思想引领力强、舆论影响力强、文化感召力强、创作生产力强、文化供给力强、综合竞争力强的文化强省”,选题被列为省“十四五”规划项目,为全面建设现代化美好安徽提供强大精神力量。

图书出版后,安徽文艺出版社在现代文学馆举办了盛大的新书研讨会,与会嘉宾从不同的视角对该项目的出版价值进行了论述,活动取得圆满成功。接着在书店举办了作家与读者的见面会,交流话题热烈。这些活动先后被新华社、中央电视台、光明日报、人民日报、文汇报、中国新闻出版广电报、中国出版传媒商报、中华读书报、中国文化报、腾讯网、澎湃新闻、中国新闻网、中国作家网等近20家国内主流媒体报道,社会影响巨大。该丛书的推出,不仅是对安徽文化软实力的一次重要的提升,对当代中国文学的创作和研究有着直接推动作用,更是对中国新时代文学事业的繁荣兴盛和健康发展作出巨大贡献。

全书在理论之外增加了身处变局中的温度与艰辛。

该书兼具科学性与生动性,基于清华大学的国家一流本科课程“中美贸易争端和全球化重构”,结合作者自身数十年的研究与教学,用扎实的数据、丰富的事例深入分析国际经贸领域的新动态、新格局。该书总结了1500年以来大国竞争与世界秩序的演变,提出世界秩序正面临从霸权迭代到竞争共存的范式转变,构建了以多重均衡下的长期增长为中心的理论框架,分析“增长与危机”“共享与垄断”“和平与战争”三对矛盾的冲突、演变与发展,并给出关于如何避免危机、保持增长的政策建议。

作为一本可读性很强的著作,《大国竞争与世界秩序重构》用通俗易懂、平实有趣的语言,生动讲解了国际贸易与金融的理论,并提出了下一个十年我国在大国竞争中的战略目标、战略方针与战略措施,使读者们能够从客观而清醒的视角看待中美贸易争端始末,在大国竞争的巨浪中找到指引前路的浮标。