知所从来 方明所往

■云岩涛

中国播音学在什么样的土壤上出现？中国播音学怎样发展到今天？日前出版的“百年中国播音史”丛书从历史和学理的角度科学地回答了这些拷问。

“百年中国播音史”以丰满的内容、深刻的思想、极高的学术品位与坚定的中国文化立场，形成了一个科学的播音学话语体系，形成了一套独特的研究方法与学术范式，在构建中国特色自主知识体系的新时代哲学社会科学队伍中处于前列。

自中国第一座广播电台于1923年1月开始播音，到2023年，中国播音走过整整100年的发展历程。播音是现代科技的产物，在近现代百年中国历史的巨变中，播音既是参与者、见证者，也是时代社会发展的推动因素。

“百年中国播音史”丛书由九州出版社于2024年12月出版。丛书以文字为主要形式，全面梳理、总结、研究百年（1923~2023年）中国播音的发展历程，通过四个专题史（《百年中国播音事业发展史》《百年中国播音创作发展史》《百年中国播音学术发展史》《百年中国播音教育发展史》）和一个史料性的基础，即《百年中国播音文献史料集成》（含《20世纪中国播音学研究论著集成》《民国时期播音研究史料集》），梳理、总结并研究了中国播音在风云激荡的100年里发生、发展的自身逻辑、历史动力、社会动力、行业动力、技术动力，以及整个过程中代表性人物所发挥的作用等。其在对我国百年播音历史进行学理性总结的同时，展现出播音传播知识和信息、开展宣传、提供娱乐，以及规范语言文字、开展口语表达教育、提高全民族的语言表达能力，甚至建立现代国家声音形象、传播中华优秀传统文化、讲好中国故事等立体功能的全方位发展变化。

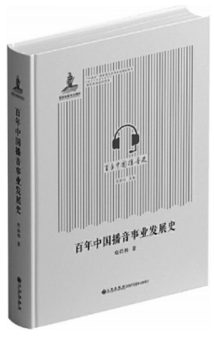
“百年中国播音史”丛书先后于2021年成功申报了“十四五”国家重点出版物出版规划，这是播音类图书第一次入选国家出版专项规划；于2023年成功申报了国家出版基金，这是播音类图书第一次受到国家出版基金资助。在中国特色社会主义进入新时代的历史条件下，出版一套规模宏大、体系完整的百年中国播音史著作彰显出重要学术价值和历史意义。

第一，基于学术底气进行学术拓荒。

“百年中国播音史”的几位作者，均集播音主持实践、教学经验、学术研究三种能力于一身，有效地确保了该丛书具有较高的实践性、科学性和学术性，充分展现出厚重理论功底的底气，以及源自生动实践的地气。他们用学术拓荒的劲头，对百年中国播音史进行全景式记录，同时辅以模块式的重点呈现。当人们埋头于中国播音学某种切片式的研究时，该书的作者舍得躬下身来，用史料托举学术研究，用逆流而上的学术勇气创立了一个百年中国播音的鲜活样本。该书作者在正确的传播观、语言观、创作观指导下，始终保持学术清醒，继驳斥播音无学之后，确证播音有史，全面夯实了中国播音学的学科地位，建立了一个关于百年中国播音史的开放的动态的系统，而非固化的对于百年中国播音的历史的决断。该丛书的出版，为吸纳百年中国播音的持续发展提供了一个逻辑性极强的基础性框架，是中国播音学走向科学的重要标志。

第二，立足科研智慧开展史论研究。

只有对中国播音史做过长期深入、系统的研究，才会对中国播音史史料、中国播音史发展阶段、中国播音史的研究方法、学术争鸣等有准确的判断和把握。该书作者以史与论结合的学术立场诠释了中国播音学史经历的长达一个世纪的历程，既回答了时代之问，又关注了前后承继的相对独立发展。作者们从史料里清除掉偶然的、非本质的因素，得出逻辑的规律的论断，指出中国播音学发展的本质联系和发展环节。此外，他们充分吸收了学术界最新研究成果，运用大量新文献、新资料，形成窄领域的专门学科史的集大成之作。



第三，着眼文化担当彰显学科价值。

“百年中国播音史”揭示出百年中国播音是此前的中国文化史上绝无仅有的一种新的媒介文化和艺术文化的过程性演绎，对播音曾经如何支配人们的文化生活，如何占据人们精神艺术生活的主导地位，如何构成了民族文化的集体记忆，进行了翔实的史学和理论阐述。作者们具有一种自觉的文化担当，从百年中国播音参与文化思想传播等角度，确证了其作为中国现代文化的重要标杆的学科价值。在核心命题上，体现了学术思想的理论力量；在价值导向上，体现了前沿探索的革新精神；在内容构成上，体现了扎根史料的实践特征；在学术风格上，体现了历史规律的逻辑力量。该丛书的成功出版，势必会助力我国完成从传媒大国到传媒强国的跃进，更好地推动中国播音学科完成全球布阵。

“百年中国播音史”丛书，思想精深、艺术精湛、编校精心、制作精良，从多个维度阐释了中国播音围绕中国时代发展的不懈探索，是播音理论界、出版界围绕中心、服务大局，积极作为、主动发力的一件大事。“百年中国播音史”丛书的出版，更好地回应时代需求、满足人民需要，必将进一步推动我国播音发展史研究的学术和理论创新。

科技的颜值：走可视化路线掌握机器学习

■栾大成

科技图书，从作者到编辑，都在更多地关注科技含量，虽然也在阅读体验方面想尽办法，但站在读者视角，应该说学习过程大都是枯燥的。这也正常，科技图书是用来学习的，学习过程肯定也没有那么美妙。问题就此展开：有没有一种方式，让人赏心悦目地汲取科技技能？

人工智能是当下各行各业在技术层面的终点，几乎所有专业到达顶峰都是机器学习，不仅是计算机、电子信息、数学等理工专业，统计、管理，甚至设计、语言等文科专业的终点，也是机器学习。大模型的普及，更是需要大量人才作为支撑。

机器学习入门非常困难，需要很强的数学功底和算法基础，在这个基础上，还需要一定的编程能力将其落实到实践中。目前机器学习的学习资料是相对割裂的，有的书讲观念，有的书讲算法和公式，有的书讲编程。从院校视角也是如此，人工智能、机器学习、编程，以及支撑机器学习的高等数学、线性代数、统计学等课程，各自为战，互不干扰。所有这一切，造成了机器学习的学习路径不是陡峭，而是曲折——只有极少数人可以从乱局中杀出来。

此前市场上未有一套完整的“编程+可视化+数学+机器学习”的学习路径，清华大学出版社“鸢尾花书”填补了空白。该系列共7种图书，包括《编程不难（全彩图解+微课+Python编程）》《可视之美（数据可视化+数学艺术+学术绘图+Python创意编程）》《数学要素（全彩图解+微课+Python编程）》《矩阵力量（线性代数全彩图解+微课+Python编程）》《统计至简（概率统计全彩图解+微课+Python编程）》《数据有道（数据分析+图论与网络+微课+Python编程）》《机器学习（全彩图解+微课+Python编程）》。

“鸢尾花书”的诞生其实不是闭门造车，初稿开源在GITHUB上，视频开源在B站。如此优质的内容自然登上两个平台的飙升榜，在与读者的互动中，也产生了更多的思路和坚持到底的决心。这是国内科技图书的一个创新：先开源，再出版。

“鸢尾花书”最为突出的特点是用数据可视化的方式推进内容的展开，这极大地提升了机器学习相关知识点的学习效率，很多难点光看公式和推导过程令人崩溃，但是用可视化方式来解读则令人茅塞顿开。通过获奖作品（系列中《矩阵力量》一书荣获2023年北京市印刷协会印刷大奖）的全彩印刷水准，几乎每页都有精美可视化图表，很多读者先是被颜值吸引，然后才开始了自己的机器学习之路。

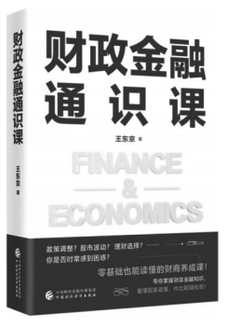
只要进入该学习体系，很多读者就会发现，机器学习并没有那么难，同时也会发现，“鸢尾花书”不仅颜值高、阅读体验好，更是把机器学习的相关知识融会贯通并通过编程落实到真正的项目中，这其实才是科技图书的目的：让大家掌握养家糊口的技能。

虽然经过长达两年的开源过程，图书上市依然取得了令人满意的销量，2024年“双11”京东排行，全系7种书全部进入TOP12，这在科技图书历史上是绝无仅有的。各个单本的豆瓣评分也陆续开分，目前开分的5种，平均分高于9.5。

“鸢尾花书”作为2024年年度现象级产品，更像是一把做工精美的开启人工智能新纪元的钥匙，引领我们探索机器学习的无穷奥秘，同时享受科技之美。

让财政金融知识走向大众

■白小禾



近日，中国财政经济出版社出版了经济学家、中央党校（国家行政学院）原副校（院）长王东京教授的最新力作《财政金融通识课》。这是一本帮助普通大众熟悉财政金融的基础知识，学会用财政视角和金融思维看懂世界的通识类书籍。全书共11章，聚焦财政与金融的基础知识，深入探讨“财政牵系国运”“国家预算举足轻重”“政府税收取之有道”“走进税收大家庭”“财政税收理论流变”“金融机构八仙过海”“金融工具各显其能”“资本市场整合天下财富”“保险市场排忧解难”“国际金融制度”“货币金融理论述要”等基本的财政金融问题。

系统讲解，层层深入，将财政金融基础知识有序呈现给读者。该书行文上，兼顾认知事物的逻辑顺序和由浅入深的层次顺序。在讲述财政的重要性、国家预算、政府税收之后，阐述财政税收的理论流变；在讲解金融机构、金融工具、资本市场、保险市场之后，阐释国际金融制度和货币金融理论，让读者可以轻松进入阅读，层层深入掌握相关知识。

研几析理，史论结合，深刻解读财政金融政策背后的理论支撑。作者阐释鞭辟入里，史论结合，将高深理论讲得透彻清晰。为了让读者没有畏难情绪，作者先做好铺垫，谈了一些常识性内容后再讲艰深理论。作者熟悉中外财政金融制度，对我国财政金融制度的演变作了系统深入的分析，史论结合，夹叙夹议。书中还多处引用经济学家的名言阐述财政金融问题，有的甚至很风趣。

问题导向，引导探索，具有很强实用性和参考性。该书具有鲜明的问题导向，面向现实，面向实践，观照人民群众生活中的财政金融问题。作者有着开放的探讨态度，读此书，读者有着被引导深入研讨的感觉。书中每一节之后，作者都设置了思考题，引导读者回顾本节内容，思考相关问题。

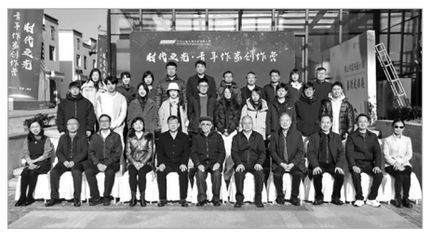
简明阐释，生动讲解，让财政金融基础知识简明灵动。简明灵动是该书语言的鲜明风格，当然学者、专业人员读起来也不觉其浅。全书多处运用比喻比拟阐述重要的财政金融知识，让读者一看就懂，且能记住。书中还讲述一些故事，包括作者亲身经历，极大增强了鲜活性、可读性。

●资讯

首届“时代之光·青年作家创作营”圆满收官

12月17日，由时代出版传媒股份有限公司和文艺报社联合主办的首届“时代之光·青年作家创作营”结业典礼暨战略合作签约仪式在安徽黟县举办，为期一周的创作营活动至此圆满收官。

当代著名作家、学者，原文化部部长，“人民艺术家”王蒙，安徽省委宣传部副部长方晓利，安徽出版集团党委书记、董事长、总经理，时代出版传媒股份有限公司党委书记、董事长董磊，安徽出版集团党委委员，时代出版传媒股份有限公司党委副书记、总经理郑可，安徽出版集团党委委员、副总经理刘红，安徽出版集团党委委员、副总经理兼总编辑朱寒冬，文艺报社副总编辑刘颋，安徽省委宣传部出版管理处（传媒监管处）处长王圣东，时代出版传媒股份有限公司党委委员、副总经理兼副总编辑张堃，黄山市委宣传部副部长叶军，黟县县委常委、宣传部长于圣兴等出席活动。



董磊在致辞中表示，“作为文艺战线的主阵地、主力军，时代出版将继续秉承出版初心使命，为广大青年作家成长发展提供坚实保障，为新时代文学从‘高原’迈向更多‘高峰’做好全面服务。为谱写新时代发展的锦绣华章，为文化强国、强省建设贡献更大出版力量。”

刘颋表示：“为青年作家的创作成长打造长线服务，是文艺报和时代出版共同的目标和方向。此次与时代出版签署战略合作协议是强强联合、优势互补的重要举措。未来，双方将在文化领域展开多层次、多形式、多渠道的合作，共同汇聚文艺界的智慧与力量。”

活动现场，时代出版与文艺报社签署战略合作意向书。时代出版与青年作家代表马亿、吟光等签约。作为服务作家的重要举措，时代出版联合文艺报社在书画小镇大师工坊设立的“时代之光·青年作家工作室”正式揭牌。王蒙为工作室题字，寄予对青年作家的殷切期望。青年作家代表周宏翔发表感言。

在随后的名家大讲堂环节，王蒙以“写作的命运和选择”为题，与在场的青年作家们进行了深入的分享和交流。

本届创作营举办了一系列丰富、精彩的主题活动。12月14日，举办了作者见面会和导师改稿会，北京师范大学文学院副院长、鲁迅文学奖获得者张莉，河北省作协副主席、鲁迅文学奖获得者李浩，北京市作家协会副主席、鲁迅文学奖获得者石一枫，中山大学教授、广州市作协副主席王威廉作为指导老师，与青年作家大头马、吟光、李唐、马亿、周宏翔、徐衍、修新羽、余静茹、吴楚、路航以及时代出版旗下相关出版社负责人、骨干编辑齐聚一堂。15~16日，组织青年作家采风交流和同题创作活动。据介绍，此后每年，时代出版都将通过举办此类活动，打造一个综合性的作家服务平台，促进文学大家、青年新锐、资深编辑间的深度互动，推动安徽文化、安徽风景、安徽故事出圈出彩。（时 出）

“国情讲坛”举办《强国道路》新书专场

中国出版传媒商报讯 前不久，清华大学国情研究院“国情讲坛”第65讲邀请清华大学文科资深教授、国情研究院院长胡鞍钢围绕新书《强国道路：中国式现代化的创新发展》进行了专题演讲。清华大学公共管理学院教授、国情研究院副院长王亚华，清华大学出版社副总编辑石磊出席讲坛并作点评。清华大学公共管理学院教授、国情研究院副院长周绍杰主持讲坛。光明网、清华大学官方视频号等平台同步直播。

胡鞍钢指出，中国共产党领导下的中国，走出了一条独特的“中国道路”。围绕《强国道路》的主要内容，他提出了以强国为核心目标，涵盖基本国策、基本国情以及综合国力的中国式现代化创新发展分析框架。该书创造性地引入国家生命周期的概念，指出未来中国将进入现代国家发展强盛期。国家创新能力是驱动国家生命周期发展的核心力量，观念创新、制度创新、技术创新、市场创新、地方创新和人民创新六个方面的创新相互作用，相互关联，相互影响。未来十几年将是中国基本实现经济现代化、达到中等发达国家水平的关键时期。展望2035年，中国将基本实现社会主义现代化，这一伟大成就将被永远铭记在中国乃至世界现代化史册之中。

王亚华从中国道路、学术道路和人生道路三个维度分享了个人体会。石磊指出，《强国道路》从国情、国力、国策三个维度系统展现强国道路、强国目标、强国方略，既有纵向的历史深度，也有横向的国际视野，具有重要学术价值。清华大学出版社致力于推动高水平研究成果的出版，以推动科研创新以及社会进步，主动服务强国建设。未来将继续推动《强国道路》的国际版权输出，将中国一流学者的学术成果传播给全世界的读者。（穆宏志）

新世纪出版社推出青少年文学播种计划

中国出版传媒商报讯 12月17日，由新世纪出版社、广东省小作家协会主办的青少年文学播种计划——2024年度文学志愿者服务新时代文明实践“成长不怕慢半拍”分享会，在广州市黄埔区铁铮学校落幕。铁铮学校二年级师生与绘本作家奇伟共同体验了一场关于成长、想象力与亲子陪伴的深刻对话。新世纪出版社向铁铮学校赠书。

奇伟以其独特的艺术视角，向在场的孩子们展示了绘本创作的多彩世界。他分享了自己从绘画到绘本创作的心路历程，鼓励孩子们释放天性，用各种各样的画材及一切可利用的材料，自由表达内心世界。奇伟引用毕加索的话，强调了儿童绘画的纯真与创造力，让在场的孩子们深刻理解到，艺术创作的真谛不在于模仿，而在于创造。

在分享“成长不怕慢半拍”系列的创作心得时，奇伟讲述了4个充满趣味与挑战的故事，这些故事不仅融入了游戏的乐趣，也探讨了孩子们在成长过程中可能遇到的种种难题。他强调，孩子们应该学会在逆境中保持乐观，勇敢追求梦想，而家长们则应给予孩子更多的理解和尊重，陪伴他们按照自己的节奏成长。互动环节中，孩子们用自己的语言在现场共创了《不倒鸡》的故事，展现了他们对故事的深刻理解和创造力。奇伟对孩子们的表现给予了高度评价，并鼓励他们在面对困难时，能够像故事中的“不倒鸡”一样，即使跌倒也能勇敢站起来，继续前进。（穆宏志）

接受平凡，从京郊大地上岸

中国出版传媒商报讯 12月11日，《活出想要的人生》图书分享会在北京密云区图书馆举行，活动以“接受平凡，从京郊大地上岸”为主题，鼓励更多的人坚持梦想，活出自己的精彩人生。分享会由北京华景时代文化传媒有限公司主办，北京密云区图书馆和密云区作家协会共同承办。中国散文学会常务副会长、《活出想要的人生》作者红孩担任主讲嘉宾，中国散文学会副秘书长安军，北京作协会员、作家、词作家张建全，中国作协会员、密云作家王也丹，密云区文联党组书记周忠明，密云区图书馆副馆长王贞贞，密云区作协主席陈奉生，密云区原作协主席柏峰，密云区作协秘书长兼副主席郭冠荣，来自密云作协、民协、果园街道文学社、同心圆心理服务中心、职业学校匠心文学社的众多会员和文学爱好者出席活动。

分享会上，红孩以其独特的文学视角和人生经历，分享了自己对于文学与人生的深刻理解。他还结合自己的创作经历，分享了自己在写作过程中的点滴感悟和心得。

江苏凤凰文艺出版社出版的《活出想要的人生》是红孩的最新散文集，讲述了自己如何从一个怀揣梦想的郊区农场普通少年，逐步成长为一位备受瞩目的知名作家。他始于平凡，梦想不凡，又接受平凡，从京郊大地上岸，让读者于不经意间从文字中发现自己，找到自己。张建全、王也丹、陈奉生和红孩围绕《活出想要的人生》展开了深入讨论和交流。张建全提到人人心中都有“精神的岸”，不断上岸的过程就是我们的精神向上爬坡的故事。王也丹提到文学与人生的关系，把京郊大地的生命意识和文学情怀融合起来。陈奉生表示这部书为密云带来文学种子，希望文学事业不断壮大，总出佳作，人才辈出。（穆宏志）