

童心绽放未来

关键词 成长 人性 园丁

○曹晓宏

儿童心中埋藏着人类原始的梦,而儿童文学的力量,就在于激发这种梦想,构筑出精神成长的空间。刘兴花老师的新著“花开童年”,正是一部展示儿童对于世界的原初印象,激发少年原始梦想,探寻童心童趣的好作品。“花开童年”对孩子们在成长过程中遇到的困惑作出文学方式的解答,艺术地呈现一代人的成长史。

小说表现的空间具有丰富性,人员构成复杂,学生来自四面八方,有着各异的家庭出身,有城市的,农村的,还有留守儿童。在一个融汇了众多家庭背景的班级里,注定要发生多姿多彩的故事。同学之间的小矛盾,学生与老师之间的怄气,对学校管理制度的叛逆等,将一群天真可爱又不乏莽撞的孩子描写得活泼生动。他们身上有着向善向上的良好品质,只是在学习途中,往往找不到正确的表达方式,发生了众多让人啼笑皆非的事。这些情节的书写,体现了作家对于生活的细致观察,对于儿童成长规律的娴熟把握。

这部小说是一曲对教师的赞歌。孩子们顽皮捣蛋,给学校和老师造成不少麻烦。班主任林老师却给予最大的包容和宽爱。作为老师,她是孩子们的主心骨,将这个班级改名“谷穗”,就是希望听到孩子们如谷穗般拔节成长的声音。在她的因材施教下,孩子们不仅收获了学业,也获得了精神的健全和成长,她是这个时代的守护神。

老师们对孩子们的爱,是满腔热忱的。同时,他们对于孩子们的烂漫天性和成长规律的关注与探寻,也是满腔热忱的。这种爱与关注,这种热忱与探寻,与他们对文学艺术的热爱和执着结合在一起,就又一次奏响了一曲伴随着时代节拍的园丁之歌。

学校是社会的一个缩影,不仅因其师生众多,更在于每名学生背后牵连的家庭,构成当下社会的基本面。在小说中,孩子们的父母有的是警察,忙于工作无暇他顾;有的外出打工,自己留守在家;有



“花开童年”系列

刘兴花著/晨光出版社2022年8月版

《真正的偶像》28.00元 ISBN: 9787571512460

《我爱班集体》28.00元 ISBN: 9787571512453

《牵手善良》28.00元 ISBN: 9787571512446

的居住在高山之上,舞蹈的梦想难以实现。他们普遍有着属于自己的成长故事,或幸福,或忧伤。从校内走到校外,还有着诸多复杂的环境,如虚假的信息,骗人的把戏等,给孩子们成长制造了障碍。作家的良苦用心在于没有描绘一幅无忧无虑的成长图画,而是告诉小读者,这世界并非想象的那么白璧无瑕,阳光下面会有乌云,晴朗过后会有雨天,只有克服重重困难,才能迎来真正长大。

文学的构型是一个国家的形象表征,少年强则中国强,从刘兴花等一代年轻者的儿童文学书写中,可以看到作家对于代表民族未来的花蕾的精心呵护和自觉责任。作品中极力凝聚爱与善良的人性微光,也告知孩子们要有迎接风霜的准备,这些人世的道理,以趣味性的故事和形象性的人物,通过充满童真童趣的语言娓娓道来,让孩子们在同龄人的成长经验中,体验着自我,完善着自我,共同促进健康人格的养成。从这个意义上来说,儿童文学的作用不容忽视,在培养健康童心、培育未来之花的过程中,它是春天的雨露,奠定的往往是一个民族最初的精神基因。

(作者系云南楚雄师范学院原人文学院院长)

历史与现实的交响

关键词 邹平 历史人物 漫画

○肖辉馨 郭 静

对于山东邹平这座城市而言,成长于斯的范仲淹已然成为一种文化符号,有关邹平和范仲淹的故事也屡屡被作为主题载入书中,因此在得知资深媒体人、图书策划人、中国妇女报山东记者站站长姚建主编《邹平有“范”》一书时,颇为不以为然,以为也不过是借范仲淹来凸显邹平历史文化底蕴罢了,尤其是该书还是作为邹平市委党校政德教育校本教材而出版,更是难以出新。然而等图书定稿之际,已经深为折服,精美古典的封面装潢,图文并茂的漫画风格,栩栩如生的历史人物典故,尤其是以范仲淹为引线人物,化为“风范”“模范”“规范”,串联邹平本土历史人物,以过去映照现实,在历史与现实的交响中,完成了政德教育校本教材的创新,又成了为世代风骨人物画像的人文著作。

深远的历史意境 浓郁的人文传统

邹平由原邹平、长山、齐东三县合并而成。自夏朝立诸侯国,西汉置县,是历史上的齐鲁上九县之一,历史文化渊源深厚,历史名人辈出,其中宋代名相范仲淹成为邹平标志性历史人物,其“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的民本思想影响深远,成为邹平数千年文明发展凝练而成的“风范”、先贤大家的“模范”以及治国安民之“规范”。《邹平有“范”》中的“范”由此而出,书中每个章节都如同一扇窗,让读者得以窥见邹平深厚的历史文化和时代精神。书中不仅讲述了邹平的历史沿革,更通过具体的历史事件和人物,展现了邹平文化的丰富内涵和独特魅力,巧妙寓意,意味深长。

从源远流长的东夷文化到底蕴深厚的人文传统,再到薪火相传的革命精神,让人印象深刻的是邹平历史上,在农耕社会中,历代农民起义以及对异族入侵的英勇反抗,与中国历史同步,代代不绝。也是从这一章节中,读者得以窥见从东汉末年先于黄巾大起义的邹平农民起义,看到抗日战争中可歌可泣的黑铁山抗日武装起义,这些隐藏于历史教材背后的地方革命历史传奇,体现了邹平人民面对压迫、面对侵略所表现出的不甘屈服、勇于斗争的一以贯之的革命精神,这何尝不是中国人民革命精神的一个缩影,而这些史料勾陈也让该书有了独特的史料价值和深远的历史意义。

巧用“漫画”风还原历史场景

《邹平有“范”》的文本创新也是该书一大看点之一,它以邹平地区的丰富历史文化为基础,通过漫画与文本的结合,为读者提供了一次独特的阅读体验。

在新媒体时代,视觉效果已经成为众多文化产品能否打动受众的关键要素之一。该书运用了丰富多彩的动画插图,将历史人物和事件融合为一体,图文并茂生

动形象地呈现出来。这些插图不仅增强了该书的吸引力,也使得本来略显枯燥的历史知识更加直观易懂。

比如书中对范仲淹在醴泉寺苦读的场景进行细致的描绘,通过画面传达了范仲淹勤奋学习、追求知识的精神。尤其令我印象深刻的是书中对范仲淹拔拔人才的描画,范仲淹与张载立于城门楼上,范仲淹手持《中庸》曰:“儒者自有名教可乐,何事于兵?”张载拱手低眉,十分谦恭。这种漫画呈现的视觉效果,还原了历史场景,再现了历史人物之间的故事,不仅令人对历史有了更直观的认识,而且印象深刻,读罢仍感慨不已。

以古寓今 与现代对话的时代感

通览该书,从范仲淹的“先忧后乐”思想,到梁漱溟的乡村建设运动,以古寓今,每一个故事都蕴含着深刻的文化内涵和时代精神。书中对邹平的历史名人进行了深入挖掘,如陈仲子的廉洁自律、袁守侗的秉公办事,这些故事不仅让读者了解到邹平的历史,更能感受到那些历史人物的精神风貌。在讲述范仲淹的故事时,书中不仅介绍了他的生平事迹,还深入分析了他“先忧后乐”思想的形成过程和对后世的影响。范仲淹在邹平醴泉寺的苦读经历,以及他在政治生涯中的坚持和担当,都生动地体现了他的精神追求和价值取向。这些内容不仅让读者了解到范仲淹的伟大,更激励他们在面对困难和挑战时,要有“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的胸怀和担当。

书中对陈仲子的介绍也同样引人深思。陈仲子以其廉洁自律的品质,成为邹平历史上的一面旗帜。他的事迹不仅反映了古代士人的高尚品德,也为今天的党员干部树立了榜样。在现代社会,这种廉洁自律的精神依然具有重要的现实意义,它鼓励党员干部在任何时候都要坚守原则,保持清正廉洁。

书中对梁漱溟的乡村建设运动的描述,更是体现了一种积极向上的时代精神。梁漱溟在面对国家和民族的危难时刻,勇于探索和实践,致力于推动社会进步和发展。这种精神对于今天的党员干部来说,是一种鼓舞和激励,鼓励他们在新时代的征程中,勇于创新,不断进取,为实现中华民族伟大复兴贡献自己的力量。

对于以广大党员干部为主要读者的《邹平有“范”》来说,这种时代精神的培养尤为重要。在实现中华民族伟大复兴的征程中,党员干部需要继承和发扬这种时代精神,勇于担当,积极作为,为推动国家发展和社会进步贡献力量。

广阔的视角,深远的历史意境,鲜活的历史人物,鲜明的时代精神,共同构筑了《邹平有“范”》的人文美学风格。一盏清茶,一缕清香,翻开这本书,阅尽古今风骨人物,方知今日世间规范与坚守之源。

品读《帆》,追寻心灵来处

关键词 中国女性 华人迁徙史 结构布局

○刘丹颖

著名儿童文学作家殷健灵的新作《帆》是一部构思精严、布局巧妙的长篇小说。作品选取两位海外华人女性的传奇成长故事,穿插式闪回跨越百年的华人迁徙史,60岁的默君和她的奶奶春令,80后的喜莲和她的女儿玉兔,她们的故事时空各自平行、内里互为交织,看似没有内在联系的两组人物,她们的故事缘于女作家南溪一次海外访问写作行程被勾起、被倾听、被复活,在时间进程里各成经纬,构筑作家笔下三代中国女性的身世漂泊和心灵成长史。殷健灵的笔触清浅纯真,用一种天然去雕饰的表达直抵女性成长及独立这一命题,描写中可见细腻的温度。

童年经历可多大程度影响人的一生?《帆》的开篇,女作家南溪和新西兰华人默君的相遇预示了第一个出场的人物——春令,她的故事是通过后代的追忆来还原的。时间的帆飞向一百多年前的中国广东,家庭出身窘困,父亲出外打工淘金,小小年纪历尽苦难的女孩儿不得不漂洋过海以求活下去,这种被动的“漂泊”,一半出于时势所迫,一半也是因了善良的养母玛姬,使得春令迎来她长成凯瑟琳的新生。

另一边的帆吹向上世纪90年代的中国西安,1983年出生的女孩喜莲,在故乡长到18岁始离家去北京舞蹈学院上学。童年目睹父母感情羁绊甚至失和带来的迷失和困惑,在喜莲年幼的身上种下了“无根感”,她需要放逐,以排遣爸爸和妈妈对她的疏离和倾注,是两种趋向极端的情感在撕扯。像非常多的中国式家庭一样,喜莲的原生家庭里,母亲是身兼父职那个人。从小和父亲不亲近,让喜莲对亲密关系既渴望,又防备。她于是盼望长大能保护妈妈。

被迫移民的春令和主动走出去的喜莲,她们都在追问自我的命题。春令答应养母学医回中国做医生,她实现了这个承诺。回到家乡的



《帆》殷健灵著长江文艺出版社2023年4月版32.00元ISBN: 9787570230129

春令对小时候远离故土在跨文化场景下面对同胞处境时,幼小内心受到的震荡不安终于释然了。她对儿时记忆的追寻,与上海1932年的历史背景勾出命运无常沧桑之感,当年短暂停留的片刻给她留下温馨回忆的卓米豆,重逢竟成永别。以春令为第一人称的叙述收笔在她对童年玩伴的回忆,这何尝不是人生无处停泊,唯有少小往事慰寂寥。

作为海外华人移民第三代的默君,对奶奶一生的深情叙述也贯穿在她对身份认同的代际传承上。100多年后,默君和喜莲同坐,回忆少年难忘之事,都在反复诘问,何以寻到“我的来处”,这个“来处”关乎乡土、血脉和心灵。对于一个孩子的成长来说,物质的丰足、环境的安稳,也许都比不上来自亲缘持续的情感支持。早年的漂泊无依,最后要用一生来治愈。诚然,喜莲要幸运得多,她历经移民、结婚生女又离婚,身心独立的她,履行对母亲的承诺照顾晚年的父亲。喜莲的际遇,在当下很有现实主义代表性,完成了经济独立和心灵成长的中国女性,已经摆脱了过去“弱者”的标签,可以自信地游走于世界各地,安顿一方自给自足,反哺上一代的同时,把未完成的理想寄寓下一代,要活得更宽阔更自由。所以,喜莲和玉兔的故事并行,像一棵树迎风而立,长在了海外,却拥有不变的品格。

《帆》还予人一份独特的阅读体验。翻开这本书时,彩色扉页的引言非常吸引人。为此,春令凯瑟琳的故事我是一口气读完的。照着篇章的顺序读到的是两组人物故事的切面,而跳过次序沿人物故事发展顺序读下去,仍然是严丝合缝,一气呵成的。这里便可读出作家的匠心,一种文学上的“追忆似水年华”。春令和喜莲,在她们各自的时空里渐次地萌芽生长,找到了一条顺应内心的路,在那些曾经的残缺里拥抱不完美,找到心灵归属,各自扬帆。

以童眸织就,借奇幻“取经”

关键词 绘本 儿童情绪 成长经历

○李 洁

当目的地在十万八千里以外,你,敢不敢接受一个人把独轮车交给杂货铺老板的挑战?在常立和黎亮合著的新作《我的独轮车上有两个怪兽》中,一位身穿蓝白条纹上衣,扎两个麻花辮的小女孩气势如虹地出发了!

与以往叙述小朋友面对挫折时的情况不同,和小主人公一同登场的还有两个捣蛋鬼——烦烦兽和弃弃兽,它们一个脾气暴躁总制造麻烦,一个谨小慎微总想着放弃。但这个小女孩不一般,她早就认识两个小怪兽,清楚地知道只要被它们两个盯上就什么事都干不成,不过,她才不听它们的呢!在绘本创作中引入妖兽形象屡见不鲜,表达主人公情绪也是常见的主题,而两位作者创造性地将二者结合,这就使得小朋友的情绪得到了具象化的展示,插画师曾静对于怪兽形象独到的理解,则为这场送独轮车狂欢更添了浓墨重彩的一笔。

妖,是混沌世界某种最原始的象征,因其违反人类常识规则而存在,并活跃于文学史上的一些重要场域,使得读者既为之惊骇,又对其好奇,让小怪兽和代表人类成长起点的小朋友同框出现是最有张力的童趣,也是最容易接受的怪诞场景。作为中国文化中一种趣味的存在,许多经典志怪小说如《封神演义》《西游记》中,各色妖怪登场就是小说的高潮之一,正是由于对妖兽的细致刻画,这类小说才具有更为独特的文学价值。在绘本中,小主人公历经“九九八十一难”,途经黑松林、碧波潭、聚贤庄,一路上艰难险阻,困难重重,熟悉的读者迅速发现了绘本中对《西游记》的互文和致敬。书中祥云符号的点缀、花果山来的小猴子、聚贤庄的小丑表演以及天河草原的暴风雨,让故事有了文化层面上的依靠,并一步步将故事推向高潮。而终点处一张“老板在十万八千里外”则让读者的心绪有了跌宕起伏之感,到这里故事并没有无疾而终,坚定的小女孩再次启程出发则感动了更多读者。

绘本中最后一幅画面更是意味深长,当一场“西天取经”般的送车之旅冲出远处橙黄色的云端时,等在那里的是小女孩的爸爸,而这场披荆斩棘的冒险则是幼儿园举行的独轮车大闯

关。戏中戏的阅读体验对读者形成冲击,从开始懵懂地跟随着小女孩的第一视角进入到冒险活动,在一声声“我说话做事响当当、坚持到底没商量”的口号中逐渐认同这场幻想狂欢,最后跳脱出来恍然大悟意识到这是一场小女孩的内心剧场。所有在冒险中出现过的元素悉数登上剧场,热闹的场面成为这场狂欢最好的结局,封底处两只小怪兽则在等待着参加背书包障碍跑的小学生,一波刚平,一波又起,故事未完待续的叙事策略使得读者脱离文本后还可以自然地回归到生活之中,这样一场冒险故事才可谓有始有终。

回溯到绘本创作的最初阶段,两位老师从家里小朋友的幼儿园生活中真实取材,创作了这样一篇富有想象力的文本,当部分读者对生活中这样的小事而生发出宏大叙事表示不解时,作者用创作中注重儿童视角的观点作出了回应。无论是创作,阅读还是在日常亲子生活中,在面对发生在儿童身上的故事时,我们首先应该切换视角,推独轮车在成年人看来是轻松加愉快,但在身处赛场上的小朋友看来,脚下早已不是红色的塑胶跑道,而是坎坷崎岖的“取经路”;头上戴的早已不是普通的小红帽,而是可以收服一路上调皮捣蛋小怪兽的魔法道具。正如英国诗人柯勒律治所说:“把儿童时代的情感注入成人的理性中去,用儿童新颖和惊奇的感受去鉴定我们几十年来熟视无睹、习以为常的日常事务表象——这便是天才的独特个性和才能。”只有真切地体察到儿童的情绪才能创作出受儿童欢迎的作品,而在这之后如果还能收获到成人读者的喜爱和认可则不失为意外之喜。

莫言曾说:“孩子不是一个主题,而是作家观察世界的一种视角与方式。”从坚定到坚持是一个小女孩不易被发觉但又必不可缺的成长经历,常立、黎亮、曾静3位老师的默契配合使得这部绘本真正关注到了小朋友的内心世界,用乐天的语言讲述一段艰难的冒险,用多彩的画面展示一段内心的狂欢,春风化雨般地告知小朋友如何化解自己的暴躁或消极情绪。在2024年末岁尾,和小朋友共读一本《我的独轮车上有两个怪兽》,将烦恼暂时放置在十万八千里以外。



《我的独轮车上有两个怪兽》常立、黎亮著曾静绘/长江少年儿童出版社2024年11月版55.00元ISBN: 9787572156984