● 业者论坛

以人民的名义

-从解放区走向世界的"人民画报"

《人民画报》是家喻户晓的国家画报,许多人都知道毛主席为它亲自题写刊名的故事,也知道它自1950 年创刊以来从未中断出版的历史。而在山西省吕梁市吕梁学院的展馆里,却为参观者介绍了一份创刊时 间更早的《人民画报》。两份名字一模一样的期刊是否也有历史上的关联?原来,解放战争时期,中国共产 党领导下的新闻媒体先后出版过3份以"人民"为名的画报,分别是创刊于1946年的晋绥《人民画报》和晋冀 鲁豫军区政治部《人民》画报,以及创刊于1947年的华中二分区《人民画报》。3份画报成为解放时期工农群 众了解我们党对敌工作的重要窗口。

晋绥《人民画报》:一刀一木刻时势

吕梁学院吕梁精神教育展馆内的那份画报就 是晋绥《人民画报》,创办于1946年1月的山西兴 县,曾在办刊一年多的时间里服务了晋绥300万 人民。画报以连续画为主,单幅画、时事漫画、木 刻、绘画、剪纸为辅,可以理解为《晋绥日报》的通 俗图像版。彼时,由鲁迅先生倡导的新兴木刻运 动在敌后抗日根据地蓬勃发展,晋绥《人民画报》 编辑部也成为新兴木刻家们的卧虎藏龙之地。画 报充分考虑农民的阅读能力,紧密配合当时的政 治任务,以政策为中心反映国内外政治动态,以及 边区群众的对敌斗争、土地改革、生产建设、防旱 备荒等情况,整体排版整洁、醒目、明朗,不仅起到 了启发群众政治觉悟的作用,还激励了大家的革 命热情。

尽管在创刊一年多后,因为人员工作变动画报 停刊,但30余期报纸里,涌现出了力群的《送马》 《毛泽东主席》《朱德总司令》、牛文的《丈地》《领回 土地证来》、苏光的《摘棉花》等极富影响力的木刻 作品,至今仍是研究解放战争晋绥人民斗争的重要 史料。

华中二分区《人民画报》: 战火烛光映热忱

与之类似,华中二分区(相当于现泰州、扬州两 市范围的大部分地区)《人民画报》同样以木刻、连环 画、打油诗等人民群众喜闻乐见的艺术表现形式为 主。与晋绥《人民画报》一样,华中二分区也采用了 石印技术。繁琐的步骤、石版的损耗、不时的战斗使 得这份工作相当繁重——画报印制规模日益扩大, 最初是半月刊,第七期以后改为10天一期,后来又 改为7天、5天、3天,印数也由最初的1000多份逐步 发展到2万份左右,如印三套色,就要人工摇动机子 6万次。可以想见,如果没有对党的宣传事业的热 爱,是很难坚持下来的。

这份《人民画报》一直到1950年9月10日停刊, 共出196期,是3份早期画报里连续办刊时间最长 的。画报还发行到附近几个分区,间接促成了《盐阜 画报》《淮海画报》《江海画报》等刊物的创办,足以见 得当时影响力之大。

晋冀鲁豫《人民》画报:枪林弹雨鉴胆魄

相比前两份画报,晋冀鲁豫军区政治部的《人 民》画报创刊时便将自己定位为摄影画报。1945年

年底,还是《战争画报》负责人的高帆带着刘伯承司 令员、邓小平政委给聂荣臻司令员的信件,请求晋察 冀画报社支援晋冀鲁豫创办摄影画报,最终邀请到 了以摄影科长裴植为代表的几位摄影记者和技工, 并带来了一批照相制版设备和摄影器材。画报创刊 后不久,晋冀鲁豫军民取得自卫反击战的胜利,裴 植、高帆等在前线拍摄了一组记录真实战场的照 片。这些照片被上海《群众》周刊转载并在蒋管区散 发,有力戳穿了国民党制造的蒋军在前线胜利辉煌 的谎言,高帆也因此被授予晋冀鲁豫军区政治部"人 民功臣"特级奖章。《人民》画报在不到两年的时间里 出版了8期,刊登了210幅照片,最后一期是我们熟 悉的历史事件"刘邓大军挺进大别山"特大号,选登 了14组新闻照片,包括《夜渡黄河天险》《鲁西南空 前大捷》《羊山集之战》《歼灭陈诚亲信第66师》《行 进在鄂尔皖西南》《大别山上扎下根》等。

1948年5月,晋冀鲁豫和晋察冀两大军区合 并,成立华北军区,《人民》画报完成了自己的历史 使命,与《晋察冀画报》合并成为《华北画报》,成为 如今《人民画报》的前身。时间来到1950年6月。 由《华北画报》发展而来的《人民画报》重获新生,成 为新中国出版的第一本面向世界的综合性摄影画 报、第一家大量使用彩色胶片和彩色印刷的期刊。 毛主席亲自为其题写刊名。自此,《人民画报》作为 新中国建设发展的见证者和记录者,开始用一次次 快门记录着中国人民走上中华民族伟大复兴之路 的壮阔进程,文种版本最多时达26种,发行100多 个国家和地区。

回看3种刊物的历史,我们看到,尽管创办于不 同地区,发行时间有长有短,表现形式各有特色,但 以"人民"命名却成为一种不约而同的默契,生动体 现了彼时文艺界对延安文艺座谈会精神的深刻领悟 和积极践行,这是我们党重视人民、重视群众力量的 有力佐证和开展宣传工作的独特历史智慧。

今天的《人民画报》尽管与解放区的"人民画报" 们在历史沿革上没有绝对的承续关系,但任凭岁月 如何变迁、时代如何发展,刊名中的"人民"二字依然 时刻提醒着一代又一代画报人不忘初心,带着从战 争硝烟中走来的人民至上精神,反映人民心声、展示 民众形象,继续用镜头记录着独属中国人民的"高光 时刻"。

跨越代际差异与儿童生活的诗意表达

天键词 国画 重谣 代际合作

○周博文

由青年作家郑铸彪撰文、著名画家梁培龙绘图 的国画童谣《花猫花猫你别闹》以奇趣稚拙、气韵生 动的水墨画笔与简约节制、亲切活泼的文字表达, 让作品闪现出别样的文学光华与艺术品质。该书 绘者出生于1944年,作者出生于1994年,间隔半个 世纪的代际合作,让整本书彰显出跨越代际差异间 普遍童年经历与童年生活书写和表达的代表性,唤 醒了不分代际人们共同的童年记忆、经历与情感的

整部作品涵盖了多种传统童 谣的艺术形式,如问答歌(《什么圆 圆在天边》《太阳亮光光》等)、数数 歌(《一二三四五》《一棵大树两个 娃》等)、游戏歌(《过家家》等)、连 锁调(《分果果》)、字头歌(《一个女 娃采莲》)等。拙朴、自然、柔和的 儿歌语言亲近儿童的理解与口语 表达,朗朗上口的节奏与声响效果 便于儿童的记诵与传唱。好的语 言会诉诸儿童读者的感官投入到 其意象、形象上去,唤起他们的视

觉、听觉、嗅觉、味觉和触觉的反应与情感的反应,读 童谣,也是调动儿童读者感知觉能力的过程。

《花猫花猫你别闹》这本题画童谣中,众多童谣 中有大量的听觉细节、视觉细节、味觉细节、触觉细 节描写,如《踩水花》《落雨大》《再来一枝花骨朵》《鹅 鹅鹅》《叮叮当当牛铃响》《一个女娃采莲》等,这些童 谣为读者打开了一幅幅声情并茂、千姿百态的儿童 生活画卷,也再次激活了每个人的童年回忆,把我们 带入了文字所营造的真实的童年生活景象之中。美 国学者杰瑞·格里斯伍德在《像孩子一样感知童年与 儿童文学》一书中曾经谈道:"儿童文学之所以能反 映出儿童的感受,是因为优秀的儿童文学作家依然 与自己的童年保持着联系。"该书作者郑铸彪从儿童 时代起就深受儿童文学作品的滋养,良好的教育背 景与文学汲养,让他对儿童文学创作有着独特的认 识与角度,更能够从敏锐地感受、观察、发现中去提 炼、还原真实的儿童生命情态与童年生活情状。倘 若作家不是真正地与自身及当下的童年生活始终保 持着密切的联系,是很难完成这样的细微观察与细 致呈现的。

作品中的文字和图画是对称的、互补的、增强 的,但仍有一些文字与图画的间隙、空白需要儿童 读者自主地探索、发现,才能把细节整合成一个更 有意义的整体。如《太阳亮光光》《摘花人儿会是 谁》等童谣,诗作中的问题设计,需要小读者在当 页图画中寻找细节才能获得解答,通过作家—— 画家——读者,最终完成作品的艺术呈现。值得 注意的是,最后一首字头歌(《自己写一首》),作家

图 郑铸彪2024年11

月版/42.00元代描你别闹》梁

月

彪花

版 培

社 龙

ISBN.

9787558345753

猫

花猫

你

闹

只创作了每一行前半句,后半 句以填空的形式"求助"于儿 童读者,凭借图文激发出的创 作灵感与想象力去撰写、完 成,同时提示每一节尾字,让 小读者更好地参与到童谣创 作中来。这首童谣是画家、作 家、儿童读者共同书写的,而 这首童谣的完成才标志着整 本题画童谣的真正写就,这样 的设计不仅增强了文本的互 动感与参与性,激发儿童读者

的创作欲,还能让他们在阅读 与写作的试验中获得成就感与满足感,从而完成 从读者到作者的身份转换。这也要求画家与作 家在创作作品时合作无间、配合周密,谨慎考量 儿童可能的反应与反馈。

作品不仅在反映儿童本真情态和趣味上具有优 秀童谣的典范性,作家还在诗作中传递了自然中的 知识、生活中的常识,多首童谣的创作用儿童视角表 现了自然界的奥秘和生活中的智慧,以激发小读者 的好奇心与求知欲,丰富他们的智识。同时这些童 谣兼顾儿童的语言发展与学习,小学一年级高频词 的出现与标识,让家长、老师能更好地把握儿童语言 学习的进度与进程。诗画之间的留白,诉诸儿童自 己的语言反应,将其丰富、具象,阅读作品,也是提升 儿童语言水平与表达能力的过程。

打开书本,儿童的声音、儿童的动作、儿童的情 趣跃然纸上,国画童谣《花猫花猫你别闹》为读者展 现了一幅自然真切、拙朴可爱的儿童生活场景与诗 意画卷,具有经典童谣的艺术品相与文学品格。

读懂伟大历史选择,读懂中国式现代化

关键词 中国式现代化 历史选择 理论逻辑

现代化的

择

○王曷灵

近代以来,世界各国都面临着现代化道路的抉择 考验。中国共产党团结领导全国各族人民,在长达百 年的探索和实践中历经千辛万苦、付出巨大代价,走出 了一条强国建设、民族复兴的中国式现代化道路。党 的二十大概括提出并深入阐述了中国式现代化理论这 一科学社会主义的最新重大成果。党的二十届三中全 会对进一步全面深化改革,推进中国式现代化作出了 系统谋划和总体部署,向全党全国各族人民发出了不

断夺取全面建设社会主义现代化国 家新胜利的伟大号召。我们必须紧 紧围绕党和国家的中心任务,广泛 凝聚共识,筑牢全党全社会的思想 基础、群众基础,形成最紧密的团 结、激励最有力的奋斗。在这个关 键阶段,原中共中央党校副校长李 君如著作《现代化的中国选择》的出 版,恰逢其时,意义重大。正视认识 中国式现代化的丰富内涵与重要价 值,对于读懂国家梦想、赓续民族精 神、感召时代使命具有重要意义。

该书创新性地从"选择"这一切角展现中国式现代化的 丰富内涵与重要价值,入选2024年度国家出版基金资 助项目、"十四五"国家重点出版物出版规划。

中国式现代化是一个内涵与外延、现实意义与实践 意义都非常丰富的理论课题,涉及到政治、经济、思想文 化等多个学科,要求研究者有大视野、大逻辑和大历史 观,才能将这一课题研究透彻、阐释清楚。李君如是中央 马克思主义理论研究和建设工程咨询委员会委员、科学 社会主义课题首席专家,长期从事马克思主义中国化思 想史研究,有着扎实的学术功底。他以高度的政治站位、 敏锐的学术洞察、深厚的理论造诣,深入学习领会全面理 解把握习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义 和科学体系,深度聚焦中国共产党与中国式现代化,创新 性地以选择为切入点,从"历史、理论、实践"三重逻辑出 发,围绕"中国人怎样选择中国式现代化? 为什么是中国 式现代化? 什么是中国式现代化道路? 以及怎样实现中 国式现代化?"这一系列基本问题展开了系统全面的解 读,最终形成了《现代化的中国选择》这部重要著作。

"中国式现代化的唯一正确性,是来自于中华民族 180多年的探索,来自中国共产党100多年百折不挠的 探索,来自新中国成立70多年,来自改革开放40多年 的持之以恒的创新实践,是实践的结论,历史的结论。" 作者跳出了一般学术读物开篇谈理论的叙述框架,而 是以平实的语言和广阔的视野,带领读者先回顾了近 代以来中国的现代化历程。历史告诉我们,中国式现 代化并不是一个轻松的选择。鸦片战争以来,中华民

族经历了从被动现代化到主动现代化的漫长实践,证 明了"学西方屡屡失败、学苏联也不完全成功、急于求 成的群众运动式现代化欲速不达"。我们既要学习和 借鉴人类社会创造的一切文明成果,更要立足中国国 情,走自己的路,这样的现代化才是历史的选择,是正 确的选择。正是中国共产党坚持"从中国特点出发", 开创出了中国式现代化这一强国建设、民族复兴的康 庄大道。

在明晰了中国共产党这一历史性贡献后,作者采用 了政治学、经济学、社会学等多个学科的研究方法,结合

李君 2024

年 如

.0 民

京

出 元

版

玉

3月

大量中外文献,进一步揭示历史事实 背后的理论逻辑。值得一提的是,作 者没有止步于政治文件式的表述,而 是对中国式现代化理论进行了学术 化的阐发。他通过"我是谁,从哪里 来,到哪里去"这样的哲学思维,帮助 读者认识到中华民族在漫长的历史 长河中逐渐培育起来的独特精神世 界和百姓日用而不觉的价值观,从而 厘清马克思主义中国化和中国式现 代化的内在逻辑,回答了"现代化为 什么必须是'中国式'的"这一关键问

题。在此基础上,作者继续抽丝剥茧、层层深入,对中国 式现代化理论体系的核心内容——五大"中国特色"和 九个"本质要求"这两个方面的重要论断进行阐释,让读 者对"什么是中国式现代化道路"有了清晰的认知,也为 理论界研究这一重要理论体系提供了学术参考。

难能可贵的是,作者不仅关注历史和理论,更将视 角投向了现实,对中国当前面临的现代化问题进行了深 刻的洞察和分析。推进中国式现代化是一个系统工程, 要在高质量发展中推进,在发展全过程人民民主中推进, 在物质富足和精神富有的协调发展中推进,在扎实推动 共同富裕中推进,在人与自然和谐共生中推进,在推动构 建人类命运共同体中推进,在"两个结合"中推进。

作者还进一步升华主题,点明中国式现代化的探 索不仅有中国意义,而且有世界意义。中国只用几十 年的时间就取得了西方发达国家几百年才能取得的成 就,为世界各国树起了一面现代化的新旗帜,为全球范 围内的现代化探索提供了中国智慧和中国方案。

综上所述,《现代化的中国选择》是一部具有厚重 历史思考、强烈时代责任、宽广全球视野、坚实理论功 底的精品主题图书,立足于中华民族伟大复兴的战略 全局和世界百年未有之大变局,对中国式现代化重大 理论进行深入阐释,史论结合、正本清源,为新征程上 不断推进和拓展中国式现代化提供了重要的理论阐释 和学理支撑,对于推动党的创新理论,飞入寻常百姓 家,实现马克思主义中国化、大众化也具有重要作用。

(作者系北京人民出版社副总编辑)

穿越古今的奇幻之旅

笑句 饲 华夏文明 绘本 启蒙

○宋晓杰

"穿越古今的奇幻之旅,带你领略华夏文明之 美"。这是作家薛舟的新作"璀璨中国文化启蒙绘本" 封底的两句话,高度概括了这一套5册精装绘本的精 神主旨和出版意图。该套系5册书分别为:《草木芬 芳》《珍禽异兽》《江山锦绣》《家园风采》《美食传奇》。 书系主题鲜明,内容丰富,形象生动,线条流畅,色彩艳 丽,诗意盎然。书中的动画形象活泼可爱,画面简约舒 朗,充满了童真、童趣,充分满足了小读者的阅读观感 和认知需求。

每册书分别以国家博物馆中文 物档案中的"玉凤佩""红山文化玉猪 龙""故宫鎏金铜麒麟""妇好玉凤" "麒麟尊"原型为动画形象,上天人 地,穿越古今,在书中起到了穿针引 线的作用,它们带领着读者,分别从 草木、禽兽、山河、家园和美食五个方 面,介绍了中华民族的悠久文化、地 理、历史等相关知识——其实,读完 绘本便会发现,5册绘本所容纳的内 容,岂止是这5个方面。 《草木芬芳》首先介绍了与之相

水仙、桃花、牡丹、海棠等近20种花卉、树木以及与此 相关的古代人物、传说人物或诗歌、历史、掌故,探究了

芬芳四溢、色彩纷呈的文化内涵。《珍禽异兽》介绍了 牛、马、猪等常见的家畜和大熊猫、金丝猴、扬子鳄、白 鳍豚、长江白鲟以及"铜奔马""红山文化玉猪龙"等10 余种动物、鱼类或化石,回顾了我国现存的珍稀动物、 哺乳类动物等物种。《江山锦绣》介绍了故宫、天坛、长 城、嘉峪关、拉萨、九寨沟、神农架、黄山、西湖、泰山、黑 瞎子岛、北极村、三沙等著名的名胜古迹,以及长江、黄 山、黄河等具有象征意义的代表性地质地貌。《家园风 采》介绍了旧石器时代的周口店、山西王家大院、徽派 建筑、福建永定、广东潮汕、开平碉楼、云南元阳、内蒙 古的蒙古包、四合院直到现今的高楼大厦等建筑,同时 广义地介绍了"北京猿人遗址""河姆渡文化""仰韶文 化""岭南文化"等文化特点及中国古建的细微之美。 《美食传奇》介绍了8000多年前的辽河上游地区、中国 人崇拜龙和凤凰形象的起源地,还介绍了"八大菜系" "兴隆洼文化""磁山文化""马家浜文化",并以词条的 形式介绍了"五谷五菜五果五味""中国三大平原"、小

关的石家河文化、庙底沟文化,然后分别介绍了兰花、

麦及豆腐的由来、水稻与玉米等食物的传入、种植历史 与播种足迹,甚至还有中国食材的三次重大变革、中国 炊具的演变等知识恰到好处地植入。书页中,延伸阅 读以题卡的形式嵌入其中,也是不错的传授方式。如 第一页,文物档案介绍的是玉凤佩,短短几行字,就说 明了其出土地、所处时期、形状、寓意及现藏于何处等 内容。接下来,又以玉凤的口吻介绍了兰花、诗人屈 原,同时还引用了明代薛纲关于兰花的诗。从不同的 角度、不同的侧面、不同的维度,既表现草木的特征、形 象,又阐明了它们所代表的品格、精神及象征意义。

可以说,该书系选取内容多元,叙述角度独特,语

言文采飞扬,绘画生动传神。如 浓缩版的中国文化导引图,带领 薛舟节 读者情不自禁地沿着横向、纵向 年 著 璀 的时间轴,以及中国文化的地理 1 安 璨 空间版图,走进远古,回溯历史, 1月版/45.《徽少年日文化》 展示现在,憧憬未来。

中国文化博大精深,如何在 几册书中深入浅出地呈现出来, 这是个令人烧脑的问题;如何选 择、表现与传达,又得烧一次脑。 但作家薛舟依靠平素的博闻强 记、博观约取,擅长从浩如烟海的

中华文化中,选取具有代表性的知识点、关键词。绘本 找准定位之后,以此为切入口,激发小读者了解、热爱 中华文化的兴趣,点燃他们的学习热情。由此引申的 知识面,呈辐射状展开。如果你愿意,完全可以由一个 兴趣点拓延到更广阔的领域,使绘本的知识链无限拉 长,从而达到引领与"启蒙"的作用。

儿化

启蒙

作家没有生硬的说教,没有古板的面孔,而是俯下 身来,与孩子平行视角,近距离地鉴赏那些带着时光印 痕的斑驳古迹,并一一指给他们看。这不由得让我想 起作家带着他的两个女儿对着某博物馆玻璃窗后面的 文物端详的照片。那或许就是作家写作该书的本意吧 ——只不过,这一次,他要指认那些风霜尽染、"重见天 日"的文物给所有喜欢璀璨中华文化的读者看一看,让 优秀的中华文化发扬光大。

特别令人难忘的是,《珍禽异兽》结篇时,"玉龙"落 泪了,没人知道它是因为感动,还是因为悲伤……是 啊! 对于消失的,需要重提;对于濒危的,需要保护;对 于忘记的,需要铭记;对于未来的,需要传承。从这个 作用来说,这套优秀童书的出版意义重大,甚至对成人 读者来说,也有着再教育的积极作用。

