光风霁月，山高水长

——深切怀念青岛出版社奠基人刘笃义

■吴宝安

2025年1月1日，惊闻青岛出版社原社长刘笃义先生永远离开了我们，我既惆怅又悲伤。他是青岛出版社的奠基者，同时也是我的领导、前辈、朋友和出版事业的引路人。

筚路蓝缕 创业维艰

我与刘笃义先生相识于1984年，经历了相识、相交、相知的过程。刘老是山东潍坊人，曾任《大众日报》驻青岛记者站站长，《大众日报》社党委常委、经济部主任记者。1984年7月，青岛市出版办公室正式改为山东人民出版社青岛分社（后改为山东省出版总社青岛分社），他被调任为青岛分社社长、青岛市新闻出版局局长、党委书记。

分社草创，一穷二白，既没有办公场所，也没有经费，可谓是从荆棘中拓荒。刘社长曾戏言：“养头驴还得给个驴槽呢，出版社总得有个办公的地方吧。”他几番奔走，从山东少儿出版社和青岛财政局各申请了1.5万元作为启动经费，又向新华书店借了4间房作为办公室。就这样，青岛出版事业的幼苗发芽了。

青岛出版办公室原有两个刊物《红蕾》《小葵花》，但一直陷于亏损。分社成立后，每个人都身兼数职，既是编辑，又是发行，不但要搞好日常的案头编辑工作，还要收发货和催款。在刘社长的领导下，分社风生水起，两个刊物后来也实现了扭亏为盈。

1986年9月，青岛出版分社新办公楼在徐州路77号奠基，破土动工。1986年10月，青岛市在国家计划中实行单列后，中共青岛市委、市政府报请山东省出版总社和国家出版局批准，成立青岛出版社。1987年1月12日得到批复，正式成立了由中共青岛市委主管、青岛市人民政府主办的青岛出版社。

艰苦奋斗 躬行践履

青岛出版社创业期间，为了节约经费，《红蕾》《小葵花》两份刊物每月的邮发打包，一年两季的教辅图书分发装车，都由社内工作人员亲自动手。在很多老同事的记忆里，依旧保留着刘社长扛着大包、花白的头发在风中飘扬的画面。

出差为了节省经费，他和发行人员一样带着咸菜、火烧，星夜兼程于不同城市。他的工作风格成为青岛出版社的底色、出版人的集体素养，并被传承下来。后来，进一步总结为5种精神：改革开放精神、开拓创新精神、顽强拼搏精神、团结战斗精神和艰苦创业精神，这可以说是青岛出版社不断进取的原动力。

重视人才 选贤任能

在《老一辈出版人口述实录》中，刘社长曾说：“我比较重视人才，喜欢有本事的人，很愿意吸收这样的人才到我们出版社。我们是综合性出版社，需要多方面的人才，那个时候招收人才不容易，招大学生，也并非易事，有时要求爷爷告奶奶。”

很幸运，我被他选中，担任第一任发行处处长，兼任青岛市新闻出版局发行广告处处长。 至今还记得他和我的谈话：“宝安，你是社里最年轻的处级干部，有过书店工作经验，懂得出版，也懂得经营，我希望你把这个大梁挑起来，我也相信你能干好，不辜负党委对你的信任。”

明确方向 蓬勃发展

青岛出版社成立之初，我们对如何贯彻出版政策不熟悉，对如何制定选题、实现双效、团结作者都摸不到门路。刘社长邀请中宣部出版局老局长许力以作为青岛出版社顾问。

第一批图书往往决定着出版社的发展走向。然而那时既无原创选题目标，也无作者团队。许老建议我们，在做好当地文化教育类图书出版的基础上，可以先编纂一些能在国内出版界造成一定影响的书。他策划了《当代著名书法家作品精选》，并自荐担任主编。通过努力，征集到了许德珩、林散之、陶博吾、沙孟海、启功、黄苗子、冯其庸、沈鹏、欧阳中石等66位著名书法家的精选作品，还有台静农、陈明贵等港台地区书法家的作品。1988年4月28日，我随刘社长参加了《当代著名书法家作品精选》专家组稿座谈会，并就青岛出版社向海外发行的相关问题展开了探讨。1989年9月13日，《当代著名书法家作品精选》新书发布会在人民大会堂云南厅召开，时任全国人大常委会副委员长习仲勋、国家新闻出版署副署长王强华、中国书法家协会主席启功、中国出版工作者协会副主席边春光及中央有关部门负责人和在京的书法名家出席会议。

《当代著名书法家作品精选》的成功，促成了《当代著名中国画家作品选》和《当代中日著名女书家作品精选》两部作品的出版，前者收录了岭南画派代表画家关山月、赖少奇先生等人的作品，是当代中国美术的一次集中展现；后者集中了中日两国女性书法家作品，对中日民间艺术交流有重大意义。三部作品集立意高远，影响广泛，让青岛出版社获得了业界认可，同时丰富了青岛出版社的珍贵字画收藏。此后青岛出版社与崔子范先生的合作、与俄罗斯油画界的合作，包括成立青岛出版艺术馆，都得益于这三部书。

远见卓识 基业长青

刘社长在《老一辈出版人口述实录》中说：“1991年，我就感觉到没有激励机制不行，有的人干得很多，拿得不多，这样积极性调动不起来。”青岛社最早一稿

青岛出版社成立大会在新华书店门市部举行（主席台左一为刘笃义）。

的“目标责任制”就是由刘社长于1992年前后起草的，后来由翁文庆副社长主持进行了修订，翁社长退休后，由我担任“目标考核”办公室主任，坚持弘扬“用制度和机制让每个人像干自己的活一样，当好主人，多劳多得”，发挥个人能动性，从而为青岛出版社后来的发展奠定基石。

建社之初，大家在看待改革中出现的矛盾和问题时总是趋于保守和僵化，受条条框框限制掣肘，很难找准突破的方向和着力点，很难拿出创造性的改革举措。1992年，我与刘社长赴美参加由中国出版外贸公司组织的国际书展和学习考察活动，那是青岛出版社第一次派员出国考察。当时刘社长拍了很多照片，回国后在社内专门举办了赴美考察图片展，丰富了全社编发人员的思维和视野，使我们从主观主义、教条主义中解放出来，一定程度上打破了主观偏见的束缚，实现思想观念的更新、思维方式的变革、精神状况的改造。

献身出版 坚持信仰

刘社长始终坚守“以文化人、以文树人、以文育人”的社会责任，把“社风正派，书品高洁”“传承文化，传播知识，传递幸福”“向时代呈送一流的阅读产品”作为基本理念。正是有了刘社长这位第一掌舵人，青岛出版社顺利从生产型转变为生产经营型，为后来拥有更大的发展空间打下了坚实的基础。

刘社长始终坚定不移坚持对党的信仰，并将自己的一生奉献给党和人民的出版事业。刘社长退休后身体欠佳，日常行走艰难，然而但凡退休干部党员活动、党课学习以及党费交纳等事务，他必定亲力亲为。在生命的最后几周，身体多处于昏迷状态，即便清醒，也被病痛折磨，痛苦呻吟。但在那些艰难时刻，唯有两件事能让他展露笑颜：一是重孙子和外孙的探望；二是翻阅《老一辈出版人口述实录》，即使后来无法自主阅读，也会示意我们帮忙翻页。

临终前，刘社长心心念念的，便是在他的遗体上覆盖一面党旗，让这份荣耀伴他走完人生的最后一程，这也是他对自己党员身份的坚守与眷恋。

他虽离我们而去，但那种勤勤恳恳、忘我奉献的精神，那种艰苦朴实、勤俭节约的优良作风，那种对党始终坚定不移的信仰，值得我们永远学习。

光风霁月，荡漾英游；先生之风，山高水长。愿老社长一路走好。

带本好书回家乡 全民阅读添津声

天津出版传媒集团员工春节探家传播天津文化之声

中国出版传媒商报讯 蛇年春节的喜庆气氛尚未散去，天津出版传媒集团精心策划的“带本好书回家乡，津版书声遍神州”活动，通过数十位外地员工的传递，将温暖的文化礼物带到了祖国大江南北，为蛇年新春增添了一抹文化亮色，也成为全民阅读新形式的延伸和扩展。

此次活动借助员工返乡的契机，把这些远道而来的津版好书带给亲友、师长及素不相识的人，让书香在亲情与友情的纽带中传递。乡音诵读，声声入耳，员工们还通过在具有当地特色的地方录制诵读视频，饱含深情地将书中的精彩篇章娓娓道来，文化与乡音在此时交融。

活动得到了天津出版传媒集团旗下各个单位的响应，春节假期刚过，近50位职工将视频发回，镜头从内蒙古呼伦贝尔广袤无垠的雪场，切换至安徽安庆宁静祥和的乡村，再到黑龙江哈尔滨如梦如幻的冰雪大世界，还有青海我国第一颗原子弹和氢弹的爆轰试验场，都留下了天津出版员工的身影和声音。每一帧画面的转换，都像是翻开一本文化相册，紧凑的节奏和丰富的视觉元素，绘制出津版好书传播的地域化文化图谱，让人们直观感受到文化跨越山川的力量。

据天津出版传媒集团相关负责人介绍，从征集的作品看，这次活动是成功的，充分体现了津版图书的影响力，也是集团全民阅读工作的一次新尝试和突破，打破过去的地域局限，将集团全民阅读工作推广到全国各地，也增进了天津文化的传播。集团将总结经验，争取把这样的活动固定下来，并扩大参加范围，成为一个集团的文化品牌。 （穆宏志）

『书香两岸迎新春』活动首次进社区

闽台同胞共同感受中华优秀传统文化

中国出版传媒商报讯 2月8日，第四届“书香两岸迎新春”活动在福州大凰山社区启动。活动以“书香传情，两岸同心”为主题，融入闽台文创元素，还特别设置公益助残环节，将书香与爱心传递给更多人群。此次活动系首次走进社区，为当地居民精心筹备了一场充满书香与温情的新春文化盛宴。活动持续至2月21日，还在金门、马祖、台北陆续开展。

活动现场，各个区域亮点纷呈。图书展销区陈列代表中华优秀传统文化的简体书，种类丰富，不同年龄段的读者都能在这里找到属于自己的精神食粮；闽台文创展销区汇聚了来自福建和台湾的特色文创产品，以精美的设计、独特的创意，展现出闽台文化的深厚底蕴和创新发展，吸引了众多目光。

“冷凝合香”制作手作体验区人气高涨，现场气氛热烈。福州市非物质文化遗产保护项目冷凝合香制作技艺代表性传承人陈卫平详细介绍了香的历史渊源、发展历程以及在生活中的运用。在其指导下，参与者们制作出造型精美、香气宜人的五“蝠”临门合香作品。

“书香两岸迎新春”活动由海峡出版发行集团指导，福建新华发行集团主办，福建省出版对外贸易有限责任公司承办。自2022年创办以来，该活动已成功举办三届，一直致力于弘扬中华优秀传统文化，积极促进两岸文化交流，大力推动全民阅读，在两岸文化交流领域发挥着重要作用。 （穆宏志）

河南文艺社出版同名剧作《六姊妹》

中国出版传媒商报讯 近日，电视剧《六姊妹》在央视一台黄金时段热播，何家六姊妹的故事引发全网泪目。原著《六姊妹》由金牌作家伊北创作，河南文艺出版社前不久出版。该书讲述了中国普通人家的家长里短、烟火人生，以20世纪60年代至21世纪的安徽淮南为背景，通过何家六姊妹及其家庭跨越60年的生活变迁，展现了普通百姓在时代洪流中的命运起伏，以喜剧的形式书写了市井小人物过好自己小日子的底气和坚韧。

六姐妹跨越半个世纪的亲情故事笑中有泪，感动你我，传递着温暖的力量。这是一部架构宏大的女性家族三代励志故事，更是一部与原生家庭从冲突到和解的模板。凭借细腻的家族叙事与女性觉醒主题，该书入选央视《读书》栏目“2023年度品牌出版社好书大赏”“第76期全国文艺联合书单”及“2023年度春风悦读榜年度好书·春风女性榜”。 （白小禾）

新书推荐

《中国美术学院AI中心少儿数字艺术AI课程创作宝盒》发布

中国出版传媒商报讯 2月16日，由浙江摄影出版社与中国美术学院AI中心联合主办的“AI浙一课 人工智能+教育——《中国美术学院AI中心少儿数字艺术AI课程创作宝盒》新书发布会”在杭州举行。

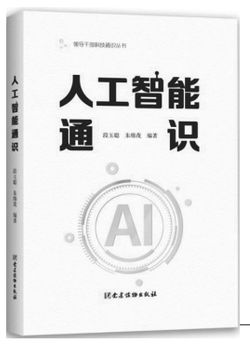
近年来，人工智能技术迅猛发展，杭州已形成完备的AI产业集群，以“杭州六小龙”为代表的企业为人工智能教育提供了强大的技术支撑和产业示范。自2020年起，浙江省教育技术中心便积极开展“人工智能+教育”的试点，众多学校在这一领域取得了显著成果。2024年，教育部也进一步强调了中小学人工智能教育的重要性，鼓励各地各校积极探索创新教育模式。在此背景下，《中国美术学院AI中心少儿数字艺术AI课程创作宝盒》应运而生。

这套专为少年儿童打造的AI创作宝盒，共包含《AI课程创作软件操作手册》《AI课程创作测评指导手册》两个分册，并附赠多种练习材料与创作素材。它依托于中国美术学院AI中心研发的AI绘画软件，通过趣味绘画活动，旨在激发孩子的绘画潜能，培养他们的创意思维与视觉表达能力。

浙江摄影出版社社长、总编辑林青松与中国美术学院创新设计学院副院长、中国美术学院AI中心常务副主任于朕分别致辞。林青松表示，作为艺术类出版单位，浙江摄影社此前在艺术和科技出版领域已有一定的经验积累，此次出版不仅是该社在人工智能教育领域的重要探索，更是对国家教育战略的积极响应。于朕强调，AI教育应扎根传统，面向未来，秉持以技术为体、艺术为魂的理念，让人工智能与艺术智性深度融合，而《创作宝盒》正是AI中心在少儿数字艺术教育领域迈出的坚实步伐。

中央美术学院影像学部讲师、中国美术学院AI中心课程顾问顾大桐，中国美术学院AI中心智库专家王鑫，杭州濮家小学教育集团校长李庆力，杭州哈灵教育科技有限公司AI中心负责人许磊，杭州市保俶塔实验学校学生王诗舜等进行分享。 （穆宏志）

《人工智能通识》帮助读者以全视角了解人工智能



《人工智能通识》段玉聪 朱绵茂编著/党建读物出版社2025年2月版 18.00元 ISBN:9787509915998

中国出版传媒商报讯 《人工智能通识》近日由党建读物出版社出版。

人工智能（AI）作为一门多学科交叉的前沿技术，近年来已经深入社会各个领域且其应用正以前所未有的速度扩展。人工智能在提升社会生产力、推动科技进步的同时，也带来了对传统产业、工作方式以及人类日常生活的深刻变革。该书旨在向读者简明扼要地介绍人工智能的核心概念、技术框架、应用领域、社会影响以及对政府部门的机遇与挑战等，帮助读者以全视角了解人工智能，掌握其核心概念与实际应用，深入理解人工智能背后的社会责任与伦理考量。 （白小禾）

《学会思考》带读者穿透信息迷雾

中国出版传媒商报讯 由专业思辨教育机构“C计划”创始人郭兆凡、蓝方和叶明欣联合创作的《学会思考：用批判性思维做出更好的判断》，近日由中国民主法制出版社出版。这是一部内容扎实、易于操作的批判性思维实用指南，致力于帮助普通大众提升思考能力，在信息爆炸时代掌握更明智的判断方法，赢得人生的主动权。

《学会思考》通过层层剖析思维过程，从“如何定位问题”“如何提取关键信息”到“如何做出理性决策”，为读者提供了一条清晰的思维路径。

书中不仅涵盖了理论框架，更通过大量生活化的案例，将复杂的批判性思维技巧转化为易学、易操作的实用工具。比如，在面对社交媒体上的假新闻时，如何判断信息的真实性？在职场中面对复杂问题时，如何分析原因、权衡利弊，找到最佳的解决方案？通过学习这些方法，读者能够在各类场景中运用批判性思维从容应对人生挑战。

书中还配备了大量图表、思维导图和“工作纸”，通过可视化的形式将思维过程步骤化，即使是零基础的读者也能轻松上手。这种形式不仅降低了批判性思维的学习门槛，也让这一复杂技能变得具体、实用。 （白小禾）

《博物馆里的动物园》：读好玩的故事，学文物、历史知识

中国出版传媒商报讯 当文物有了生命，当我们和文物走进同一个世界，那些觉得博物馆“无聊”的大小朋友或许会改变想法。北京联合出版公司近期出版的《博物馆里的动物园》就是打开这个世界大门的“奇幻”钥匙。

中国国家博物馆古代中国展厅有许多文物。在奇幻世界里，一些文物里的动物“活起来”了，成立了动物园，动物园里发生了很多好玩的故事。9岁男孩潘小达天赋异禀，能听懂文物的心声，意外被选为动物园园长。然而，狮子白泽突然离馆出走。潘小达、李静训和良驹飒露紫在凤凰大人的帮助下，穿越至大唐长安城寻找白泽。该书作者罗丸子在国家博物馆工作，常年浸润在历史文物中，致力于通过有温度、幽默活泼的语言风格讲好博物馆的故事，让孩子爱上博物馆。罗丸子以独特的创意和丰富的想象，为孩子们构建了一个既富含知识又趣味无穷的奇幻新世界。

书中特设“文物档案”“即将出场的历史人物”板块，帮助孩子了解丰富的知识，积累写作素材，助力大语文学习。多张文物高清图、好看又充满细节的插画让孩子们仿佛穿越时空，目睹那些只存在于想象中的奇幻场景。为保证内容准确，北京大学考古文博学院教授宋向光审读、作序。 （白小禾）