中国出版传媒商报社与宁波日报报业集团达成战略合作

中国出版传媒商报讯 “报”罗万象，迎风而行。2月17日，2025宁波日报报业集团合作发展暨品牌大会举行。来自北京、上海、杭州等多个城市和宁波市及区（县、市）各级机关、医疗卫生、教育、金融、房地产、科技等行业的500多名优秀合作伙伴受邀到场。中国出版传媒商报社执行董事（社长）、党委书记、总编辑宋强，副总经理倪成出席活动。宋强代表商报与宁波日报报业集团签署战略合作协议。

活动现场，平时奔忙在新闻一线的记者走上舞台，总在幕后忙忙碌碌的编辑、工作人员也化身品牌发布人。17个品牌项目的集中亮相，让所有人对“报业集团除了新闻传播还能干什么”，有了全面认识。

“甬派直播”于10年前积极拥抱移动互联网直播风口，年均直播超700场，触达超3000万人次。“代你发布”为新媒体账号量身定制精细化运营方案，目前正在合作运营的微信公众号、视频号、微博及小红书等平台账号有30多个。“镜界视频”拥有电影级设备

及三维特效、AI视效技术，从大型活动宣传片到城市形象片，拥有应对各类题材与挑战的能力与自信。“汤圆国际”致力于国际传播策略研究，连通了越来越多的国家和海外媒体。“浙江书展”让写书的人、出书的人、爱书的人有了亮相与交流的平台。“周周说”专注政务IP打造和全案传播。“健康进万家”打造名医名科，让更多好医生被知晓，让更多疑难杂症找到解决方案。“身边的教育家”深耕教育产业。“万家”为宁波全市社区（村）搭建共建共享的联盟平台。“东海经济智库”坚持把决策咨询服务做到参之有道、行之有效。“901全案活动”参与组织过世界经济大会“智博会”等交流峰会和“奔涌吧！后浪”青年理论Talker研学讲等主题活动。“城市之光”拥有全城联动户外媒体矩阵。“甬有所学”自觉担负起宁波基层干部及民营企业媒介素养教育培训责任。“原点托幼”专注0到6岁儿童早期教养及学前教育领域。“‘印+’全案服务专家”拥有完善的产业链协作圈，建立了从业务接洽到外协分发等一系列流线化、标准化操作规程。“晚报来敲门”让独居老人的生活有了颜色。“大表哥助农”让困难农户不再为销路发愁，5年间已累计帮助1000多个农户，助农款超1000万元。

除了品牌路演，活动现场，宁波日报报业集团与多家单位进行2025年度战略合作签约。同期，宁波市文旅传播中心揭牌成立。 （伊 璐）

《生命奇旅》黑科技体验火爆开局

中国出版传媒商报讯 青岛出版集团持续重视推动、不断加强投入文化科技融合发展工作，以旗下上市公司青岛城市传媒股份有限公司为主体，推进“产品品牌化、服务场景化、产业生态化”，聚焦数字文化消费新场景、新业态，积极打造文化科技新质生产力和创新增长曲线。春节假期，由城市传媒文化科技子公司自主开发的LBE沉浸式大空间项目《生命奇旅》投入试运营，开启数字文化体验服务的新赛道。

LBE沉浸式大空间项目，融合虚拟现实技术、大空间娱乐技术（Location Based Entertainment，简称LBE），是数字内容体验与物理空间环境相结合的新型数字娱乐方式。项目场景可以提供多用户同时参与的沉浸式体验，借助VR眼镜、空间定位系统、内容播控平台等技术手段，用户可以在物理空间内行进并与数字内容虚拟交互。

《生命奇旅》LBE沉浸式大空间项目实现版权内容与数字科技融合应用，围绕“穿越5亿年生命进化壮丽旅程”探险主题，为用户带来全新的技术感受与内容体验。

春节假期，项目在青岛金茂湾购物中心实现落地试运营，累计接待体验消费近千人次，抖音短视频传播量超过50万次，数字文化体验场景化服务反响良好。

项目融合国内头部少儿科普品牌《环球少年地理》杂志，探索科普内容数字化、科普体验数字化创新业态。

《生命奇旅》LBE沉浸式大空间项目将在青岛金茂湾购物中心开放至3月上旬，此后将陆续落地青岛热点旅游景区、大型商场、研学基地，以及四川成都文旅基地、山东区域博物馆科技馆、各地新华书店文化空间，加快推进多城市、多场景项目复制推广，以创新领先的数字文化产品服务更大范围的用户群体。 （穆宏志）

《马克思正年轻：以真理的精神追求真理》出版

中国出版传媒商报讯 近日，《马克思正年轻：以真理的精神追求真理》由北京联合出版公司出版，该书作者系中共中央党校（国家行政学院）哲学教研部主任、二级教授董振华，全书围绕马克思主义展开深入探讨，旨在强调马克思主义的当代价值，引导读者以真理的精神追求真理，在新时代更好地坚持和发展马克思主义。

全书共4个篇章，从多个维度深入剖析马克思主义。第1篇“追问马克思主义的本真精神”，探讨了马克思主义的信仰、价值、哲学基础等核心内容。第2篇“汲取经典中的伟大智慧”，强调阅读马克思主义经典的重要性，介绍了研读经典的方法。第3篇“活学活用活的灵魂”，阐述马克思主义如何引领时代，强调学用哲学的传统，论述走自己路的自主性、中国道路的合理性、中国经验的主体性以及唯物史观的主动性。第4篇“以科学的态度对待科学”，围绕守正创新展开，探讨理论形态的新建构、如何谱写理论新篇章、把握创新理论的活灵魂，以及文化使命和理论武装的规律性等内容。在当前社会思潮多元的背景下，该书的出版满足了社会对深入理解马克思主义、坚定理想信念的需求，为人们在纷繁复杂的信息中提供了清晰的思想指引，具有广阔的市场前景。它将在马克思主义理论的传播和普及中发挥重要作用，助力推动中国特色社会主义事业的发展，为实现中华民族伟大复兴凝聚精神力量。 （穆宏志）

《我国技术市场发展对工业绿色转型的影响研究》出版

我国技术市场作为创新驱动发展与产业转型升级的关键平台，其交易额已成为衡量经济发展水平的重要参考指标之一。据国家统计局数据，2022年我国技术市场交易额高达4.78万亿元，技术交易活跃度再创历史新高，为国民经济发展提供了强有力的支撑。在这一背景下，学者骆碧函的学术著作《我国技术市场发展对工业绿色转型的影响研究》由经济科学出版社日前出版。

该著作对中国技术市场的发展水平和工业绿色转型两者关系的底层逻辑进行了梳理，以量化分析为手段，从多个层面、多个维度剖析了技术市场发展对工业绿色转型的影响与作用路径，并实证检验了技术市场发展与政府宏观政策之间的协同效应，进而提出了一系列有助于推动中国工业绿色转型的对策和建议。该著作涵括众多视角和层次，内容系统充实。

该专著的主要贡献在于，以推动国民经济实现高质量发展为核心理念，深入剖析了技术市场发展所带来的外部正效应，探索了推动工业绿色转型的可行途径。该书为政府及决策机构提供了具有针对性的对策建议：一是明确技术市场发展在工业绿色转型中的重要地位，大力发展技术市场。加强技术交易人才的培养，推动产学研一体化；建立健全技术市场信息平台管理体系，进一步活跃市场交易；完善技术市场法律体系，加强知识产权保护。二是充分发挥政府宏观政策的协同作用，优化地区的制度环境。“合理有度”“因地制宜”地制定环境规制政策，加大财政对科技的支持力度，提高资金利用效率。三是立足地区资源禀赋优势，提高绿色创新发展的先进意识。 （张 捷）

《中学生》杂志创刊95周年

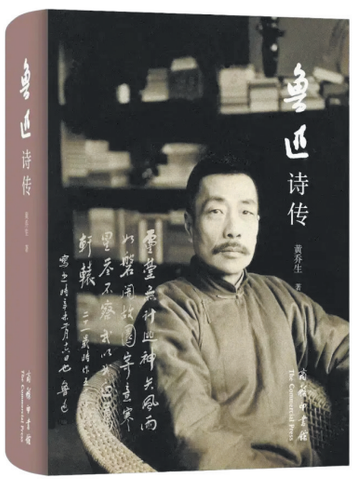
中国出版传媒商报讯 2025年是《中学生》杂志创刊95周年，该杂志近期特别推出——“95周年经典回顾”栏目。

《中学生》杂志是一本由共青团中央主管，中国少年儿童新闻出版总社有限公司主办，主要面向中学生的综合性期刊。1930年由夏丏尊、叶圣陶先生创刊，毛泽东同志于1964年题写刊名。自创刊以来，《中学生》杂志先后获得全国百种重点社科期刊、首届国家期刊奖等奖项，以新思想和新知识影响了一代又一代青少年学生。 （白 藏）

以诗解鲁 诗史互证

黄乔生《鲁迅诗传》的文体探索与学术史意义

■张素丽（文学博士、防灾科技学院文化与传播学院教授）



鲁迅是一位具有浓郁“诗人气质”的作家，但在一般读者心目中，其诗人身份却长期被遮蔽。鲁迅一生创作新旧体诗70余首、散文诗23篇，另有译诗、诗论若干。从规模而论，其诗作体量不大，但生前身后的影响却复杂而深远。鲁迅遗留的诗篇中，颇不乏脍炙人口的名句警言，特别是他的旧体诗，近百年来，海内外断续一直有人仿作、注解、抄录、赏读、阐释、研究。站在鲁迅诗学体系完善发展的角度，结合当前“鲁迅学”研究现状，如何恰确理解并接受“作为诗人的鲁迅”，仍然是一个“未完成”的课题。鲁迅的诗人身份为何被忽视，其诗歌世界还有多少值得探索的领域，怎样将“诗人鲁迅”的形象从学院群体扩展至普通受众，种种相关问题，均亟待有学者进一步作出回答。

令人欣喜的是，近日，北京鲁迅博物馆原常务副馆长黄乔生的新著《鲁迅诗传》（商务印书馆2025年1月版）出版，对上述问题给出了应答方案。该著全书20章、共742页，对于“诗人鲁迅”这一课题，作者交上堪称一份诚恳厚重的答案。

一

何为诗传？如何为鲁迅撰写一部诗传？

黄乔生在“序言”开篇就给出了说明：“诗传以诗人的诗歌活动为主线叙述其生平事迹，而非诗体写出的传记。”也就是说，与鲁迅“诗歌”相关的所有“史料”，都是构建这本书的写作基础。循此理路来阅读《鲁迅诗传》，发现作者在史料文献的搜集与处理上，由表及里实际上蕴含三个层次：一是鲁迅与诗歌相关材料的梳理整合（诗学谱系），二是鲁迅诗歌文本与诗学活动的分析解读（诗学内容），三是鲁迅诗人气质与思维意念的内在体现（诗学精神）。三个维度，微观与宏观点面结合，史料考据和文本细读融为一体。具体到方法论上，即是以“传记”形式重构鲁迅诗歌的生成语境，以“诗歌”路径重塑鲁迅个体的诗人形象，诗史合一，还原鲁迅“诗人”身份的复杂面相，揭示鲁迅诗作背后所寄寓的知识分子精神世界的深层矛盾与张力。

先来看史料层面的诗学谱系梳理。《鲁迅诗传》全书以鲁迅诗歌创作、译作与诗学活动为主线。创作和译作，所指范围相对确定，主要是新旧体诗、《野草》、少量歌谣体诗，以及鲁迅翻译的几十首外国诗。诗学活动，则除了所蒙受的诗教（学诗、读诗、抄诗、习诗等）、解诗论诗的文字，还包括鲁迅的写诗态度与偏好、发表与修改情况、藏诗赠诗习惯、诗作手稿与相关研究、文章中引用的诗、拟作而未写的诗、诗作译作的影响反馈、与中外友人的“诗交”、对诗歌社团的支持、对诗坛现象的批评等等。所涉材料包罗甚广、头绪纷繁，对作者的资料掌握和调遣功夫有极高要求。

《鲁迅诗传》是怎么做的呢？著作既为“诗传”，“诗”和“传”便成为编织文献“经”与“纬”的线索依据。黄乔生指出，鲁迅的诗歌多在私人场合下写出，吐露的是作者对具体事件的个体情感反应，很少宴饮、拜会、感怀、唱和等应酬之作，因此，“鲁迅的诗句与他的生平事迹高度契合”。从鲁迅“诗句”中撷取若干，如“我以我血荐轩辕”“俯首甘为孺子牛”“起看星斗正阑干”等“诗语”，充当“诗眼”，来命名全书20个章节的标题，不仅顺理成章，亦且适切自然。章节内容的安排，则基本遵循鲁迅传记生平的时间演进链条。为增强可读性与历史感，书中还插入照片、书影、手稿、书法、摄影等丰富图像，以便图文互参。在史料的详略铺排上，作者同时兼顾另外两个参照系，除了考虑某项材料在鲁迅生平脉络中的传记价值，还会考虑其在鲁迅著述史与近现代诗史中的意义与位置，在“传统-现代”的诗学谱系中多角度衡量其学术意味。譬如，该著把《野草》作为重点叙述对象，原因即在于，这部散文诗集是“连接鲁迅前期和后期人生、沟通其新诗和旧体诗的枢纽”。

二

再来看内容层面的诗歌文本解读。

对鲁迅诗作的分析与评述，是《鲁迅诗传》的重要板块构成。区别于一般性的鲁迅诗歌注译本著作，该书在文本细读方面的特别之处在于：文体探索上尤为注重传记与诗学的互文性建构，研究方法上格外突出跨学科视野的多元整合，在“诗史互证”中尝试推动诗歌研究的范式转型。

以第14章“惯于长夜过春时”为例，本章主要聚焦鲁迅与柔石、殷夫等左翼青年的故事，围绕鲁迅的七律代表作《无题（惯于长夜过春时）》而展开，核心内容辐射4个方面：鲁迅与柔石等人的交往背景与过程、作者对这首诗歌的分析、鲁迅与友人对这首诗的态度、这首诗在现当代诗歌史的持续影响。通过一首旧体诗，勾连起史实、诗学、诗史等不同维度的问题。出于新文学启蒙工具理性等诸种原因的顾虑，鲁迅鲜少“为作诗而作诗”，甚至未曾起意为自己编纂过诗集，他生前公开发表的旧体诗只有几首，其中就包括这首收录进散文名篇《为了忘却的记念》中的《无题》。关于诗作的理解，黄乔生首先辨明，坊间把这首诗命名为《无题》，题目并不确切，宜根据鲁迅致杨霁云信函的而径直称为《悼柔石》。鲁迅本人很看重这首诗，日记显示他曾对诗中字句反复斟酌修改，还把这首诗抄录赠送给许寿裳、台静农等好友。诗坛名家柳亚子称赞该诗：“郁怒情深，兼而有之。”1961年，毛泽东在纪念鲁迅诞辰80周年的赋诗中，也以“龙华喋血不眠夜”句，表达了他对《悼柔石》一诗的深刻印象。由这首诗而触发的步韵之作更是不少，尘无、朱学勉、郭沫若、胡风、聂绀弩、邓拓等人均作过相关诗歌。这首诗的魅力为何这么大？黄乔生认为，好的诗歌不仅需要主题、题材的开拓，更需要诗人的良知与胆识，“这首诗形成一个框架，一种模式，一种悲愤情绪的发泄方法，让那些出身贫寒的、思想激进的左翼人士产生共鸣”。从诗歌形式这一面，“旧体诗是多功能的，既可用以‘致君尧舜上’，也适宜于‘遣兴’”，为情绪宣泄找到出口。通过一首旧体诗，《鲁迅诗传》深入浅出地追踪了诗歌从私人写作到公共阐释的传播链，揭示了“文本-读者-语境”的互动方式，也从侧面展现了鲁迅等知识分子徘徊于传统（旧体诗）与现代（新诗）间的精神抉择，折射出20世纪中国文学的某种主体性困境。

三

最后看思想层面的诗学精神解析。

对于鲁迅的诗人气质，学者与熟识他的朋友是早就有公认的。李长之在《鲁迅批判》中高度评价：“诗人的鲁迅，是有他的永久价值的。”老友许寿裳也称赞说：“鲁迅是诗人，不但他的散文诗《野草》，内含哲理，用意深邃，幽默和讽刺随处可寻，就是他的杂感集，……也简直是诗，因为每篇都是短兵相接，毫无铺排。”《鲁迅诗传》中也有相近的体认，“鲁迅的文字，无论小说、杂感，也都是诗。他没有写出一部或多部长诗，而是用无数短章组成一部‘杂诗’”。黄乔生指出，浪漫是鲁迅性格底色的一部分，他是“摩罗诗人”与“荷戟彷徨”中呐喊“战士”的合体。

从实践经验来看，鲁迅的诗歌写作有一个从旧体诗转向新诗散文诗、再回归旧体诗的螺旋转型轨迹。研究鲁迅旧体诗的魏耀武博士把“鲁体”诗歌的基本特征概括为：草木意象、长夜意象群体及其蕴含的孤独意识，杂文化的诗歌语体与论辩式的章法结构，风景的社会隐喻性与内在的批判精神。这一特点把鲁迅的诗歌与传统富于风雅旨趣的旧体诗明显区别开来，亦是理解鲁迅诗人气质的一个切口。

《鲁迅诗传》对鲁迅诗人气质的把握，并不依赖抽象概念的解说，而是一面将之具象化为鲜活的生命体验，一面细致发掘文本肌理的诗性基因，人生与作品犹如鲁迅诗章的源头与流脉，共同融汇成鲁迅诗歌世界的不朽长河。鲁迅写的第一首旧体诗是《别诸弟三首》，抒兄弟情深、离愁别绪；最后一首旧体诗是《亥年残秋偶作》，死之将至，寒意凛然。此时，兄弟早已失和，劫波不尽，恩仇未泯。这最后一首七律，恰如鲁迅完成的一篇精练的“诗的自传”：一生春温稀薄，秋肃弥漫。青年时代呼吁“摩罗诗人”的剑胆诗心，眼前只剩一腔悲愤掩映下的沉稳与坚忍。鲁迅文章中的诗性品格，从留日时期做翻译、写文言论文时已有明显表露，到后来创作小说、杂文时，更演化成一种独特的诗化风格，普遍呈现出诗性思维、抒情意识、哲学意念等跨文体特征。鲁迅的诗世界进取而不媚俗、孤独而不颓丧，“竦听荒鸡偏阒寂，起看星斗正阑干”，对新的秩序的到来，他于疑惑中总是充满期待。

黄乔生长期供职于北京鲁迅博物馆，致力于鲁迅史料整理、年谱编纂、传记写作等经典阐释与传播工作，特别是在鲁迅传记写作领域，深耕细作数年，成就格外突出，已出版的《度尽劫波——周氏三兄弟》《鲁迅像传》《百年巨匠：鲁迅》等著述，角度每有更换，新见新论迭出。《鲁迅诗传》在前期传记写作的基础上，聚焦“诗人鲁迅”的再发现，在鲁迅整体文学观的框架视野下，将诗歌与自传、书信、文章等互参互证，在文体跨界分析中“以诗解鲁”，构建“诗人鲁迅”的立体新形象。