

做好文化价值的守护者 成为民心相通的架桥者

■陈天竺(全国人大代表、读者杂志社总编辑)



陈天竺

多番调研 收获良多

履职这一年,让我感到收获最大的是参加视察和实地调研走访,以及与各行各业各领域的代表和群众交流。

去年参加全国人民代表大会回来,我宣讲了十几场,不仅在我们文化系统内部,而且走进机关,走进企业,走进科研院所,走进街道社区。与大家交流的过程中我收获很大,不仅了解了群众的期待,也了解了各领域的人们对文化产品、文化活动的需求,这为我们做好下一步工作奠定了基础。

这一年我多次参加视察调研活动,包括视察法院、检察院,过程中旁听庭审、了解法治文化建设等各方面;参加了一些专项调研,比如参加社会保险法执法检查专项调研,深入了解社会保险法在当地的执行情况,包括医疗、养老、住房、种植等相关保险的参保及赔付情况,深刻体会到社会保险法的有效实施,需要我们各方共同努力,要多措并举推进全民参保,同时不断完善制度,扎实提升监管质效,才能为人民群众提供更加充分可靠公平的社会保障;参加甘肃省人大针对“强科技,兴文化”的专项视察,到相关企业、项目现场、重点实验室及文化单位,看到了科技在推动产业升级和文化创新方面取得的显著成果,与一线工作人员现场交流;还参加了一些专题座谈,与各行各业专家学者共同探讨行业的发展,比如财政部与在甘代表委员的座谈、宪法日座谈活动、“共青团与人大代表、政协委员面对面”活动等等。



周源

深入调研 持续关注产业发展

过去几年的履职经历,让我对全国政协委员的身份和责任有了诸多体会。全国政协委员是一份荣誉,更是沉甸甸的责任。委员职责不仅包括努力为国家发展建言献策,还肩负团结凝聚各界人士的重任;更要紧跟党的步伐,在重大原则问题上坚定立场,不论是履职还是企业管理,都要牢牢把准前进方向。我始终以此为要求,立足互联网科技行业,主动联系界别群众,持续关注民生与产业发展,提出更多有价值的建议。

每年两会我都会做大量调研工作,知乎是一个以专业讨论为核心定位的问答社区,这让我有很多机会与各行各业的专业人士在线上交流;同时我也会线下走访调研,以获得第一手的真实信息。

今年我带来了三份提案。其中,《关于推动科普资源优化配置的提案》聚焦科普资源优化配置问题。我国科普事业在信息化建设、公民科学素质提升、科普活动普及和科普场馆建设等方面取得显著成就,但依然存在资源配置结构性失衡突出、供给质量与需求存在代差、市场激励机制尚未健全等问题。我建议,在新法的具体实践中,聚焦解决当前科普工作中存在的短板和难题,为推动我国科普事业再上新台阶、建设创新型国家和世界科技强国奠定坚实基础。另外两份提案分别是:聚焦网络盗版问题的《关于借鉴“枫桥经验”深化网络盗版综合治理的提案》;关注互联网广告产业的发展的《关于推动文化建设事业费改革,助力互联网广告产业高质量发展的提案》。

AI应用过程中不可避免的三个问题

对于当下火爆的人工智能,我看好它在内容领域的价值潜力。2023年大模型技术兴起时,很多人认为AI有可能颠覆内容行业,有这样的担心是正常的。但我始终认为,先进技术最终服务于人的需求。AI也终将服务于人,赋能于人,是人类能力的扩增。人工智能可以辅

持续为文化产业发声

作为一名文化领域的人大代表,我结合日常调研了解到的情况、听到的声音,主要从文化的角度提出了相关建议。比如如何推动法治文化建设,进一步打造具有地域特色、彰显地域精神的文化建设项目;通过维护企业知识产权,加强文化产业的司法保护等助力文化产业发展;针对文化企业转型面临的问题,希望财政部门在文化产业发展专项资金等方面给予文化企业更多支持。

通过近几年的履职历程,我感受到,作为全国人大代表,必须走到群众中,了解和掌握社会发展各方面的基本情况,做到更深知政、更多知情,实实在在站在老百姓的立场上,替大众说话,为人民发声。这样的积极建言,才能助力发展。

过去一年,有一件事让我花了许多心思,所幸结果让我感到欣慰,且备受鼓舞。2024年在全国人民代表大会上,我提出了一条关于转制出版企业延续享受企业所得税免征政策的建议,这条建议是在我深思熟虑、经过调研并与文化界同行多次交流碰撞之后提出的。过去的一年,我在不同场合多次呼吁,并配合各种调研。令人欣喜的是,2024年12月,财政部、税务总局、中央宣传部发布了《关于文化体制改革中经营性文化事业单位转制为企业税收政策的公告》,提到转制企业可继续享受免征企业所得税。这样的政策为转制企业带来了实实在在的利好,为文化体制改革的深入推进和文化产业的繁荣发展提供了强大的政策支持。

立足互联网科技行业 不断提升履职能力

■周源(全国政协委员、知乎创始人兼首席执行官)

周源 一名互联网科技行业的连续创业者,2006年硕士毕业后,曾加入科技媒体;2008年初次创业,开发了Meta搜索;2010年再次创业,创建了知乎。2018年、2023年分别当选第十三届、第十四届北京市政协委员,2023年当选第十四届全国政协委员。

呼吁深化网络盗版综合治理

2024年全国两会,我提交了一份有关版权保护的提案,建议从完善数字法律框架、推动数字版权保护的技术创新与应用、提升公众的数字版权保护意识与参与度等几个方面,强化版权保护。这一年来,随着AI应用的深入,有些层面已经得到完善和强化,有些层面还需要社会各界的共同努力推进。

今年全国两会,我继续关注版权保护议题,提交了《关于借鉴“枫桥经验”深化网络盗版综合治理的提案》。网络盗版行为侵蚀原创者权益、扰乱市场秩序、阻碍文化创新,已成为制约数字经济发展的顽疾。其根源在于利益驱动下的产业链化运作,以及现行治理体系中存在的取证难、维权慢、惩戒弱、意识薄等短板。因此我建议借鉴“枫桥经验”中“依靠群众、预防为主、源头治理、多元协作”的核心思想,构建以版权监管为主导、多平台协同共治、全社会参与的盗版治理体系。推动版权治理从政府单向监管向社会多元共治升级,构建尊重创新、保护原创的数字生态,为文化强国建设提供坚实保障。

第一,建议由国家版权管理部门牵头,联合内容生产机构(如影视公司、文学原创平台、出版社)、分发渠道(视频平台、阅读平台)、社交媒体、电商平台、网盘及技术服务机构,建立常态化协作机制,形成“侵权发现-证据固定-快速处置”的闭环治理体系,推动版权保护从被动应对向主动预防转型。

第二,建议依托群众开展的基层社会治理模式,借“枫桥经验”打击盗版,还要通过普法教育,筑牢全民版权意识防线。比如针对公众,实施“反盗版公益宣传”;针对青少年,推动版权教育进教材。

第三,建议加大盗版行为的司法惩戒力度,通过提升违法成本来增强法律的威慑力。比如,推行“惩罚性赔偿+黑名单”双重惩戒机制,对恶意重复侵权主体适用顶格惩罚性赔偿;试点“版权简案快审通道”“司法确认+诉前禁令”模式,压缩审理周期,提升立案审理效率;强化跨境执法协作,建立“跨境盗版线索交换机制”,有效打击跨境侵权行为。

作为全国政协委员,我始终积极投身于各项工作,努力为国家发展建言献策。未来,我会继续立足互联网科技行业,深入了解行业发展面临的实际问题,为提出相关建议提供有力支撑。同时,我也会加强与其他委员的交流学习,弥补对行业外领域缺乏关注的不足,不断提升履职能力,积极协商议政。(陈麟 采访/整理)

李燕锋 第十四届全国人大代表,广西第十二次党代会代表,贵港市第六届人民代表大会代表,贵港市图书馆党支部书记、馆长,从事基层文化服务工作20多年,以“图书馆+”多渠道多形式开展全民阅读推广活动。

2024年,通过线上线下多种形式,常态化开展讲座、展览、培训、朗诵等各类阅读推广活动900多场次。在景区、社区、乡村、军营、企业等场所中建了多个读书驿站。为了更好地推动城乡全民阅读,李燕锋竭尽所能,搞调研,找资金,找项目,寻合作,不断丰富馆藏文献资源,优化阅读服务空间,延伸服务领域,拓展服务内容,提升服务效能,持续激发广大市民阅读热情,为全民阅读建设贡献自己的力量。

今年全国两会,我重点关注中华优秀传统文化的传承与发展、文化养老服务、家庭教育指导服务、城乡全民阅读、预防未成年人犯罪与治理等领域。

在文化服务工作中,我观察到其中存在城乡差距大、资源分配不均、基层供给能力不足的问题;还有家庭教育服务不到位,未成年人无心上学、沉迷网络游戏引发的一系列问题等,我感到责任重大。为了更好地了解民情倾听民意,我带着问题深入开展专题调研、视察,进村入户走访群众,进站履职收集民情,听取相关专家学者的专业性意见等,今年带来了《关于扎实推动城乡全民阅读工作的建议》《关于进一步加强专门学校建设和专门教育的建议》《关于加强未成年人犯罪预防与治理的建议》等建议。

为优秀传统文化注入现代生命力

作为一名文化工作者,我也关注到,传统文化的传承发展在当下面临许多机遇和挑战。中华优秀传统文化经历了几千年的孕育和积淀,其形态难免带有历史的烙印,因此应为其注入符合当代文化、适应现代社会的新的生命力。

一要坚持守正创新。要坚持正确的方向和道路,守好马克思主义这个“魂脉”,激活中华优秀传统文化中富有生命力的优秀因子,并赋予新的时代内涵。比如今年初火爆的电影《哪吒之魔童降世》,在保留哪吒反抗命运的核心精神的同时,通过现代化的叙事方式和视觉语言,使传统文化焕发

出新的生命力。二要坚持科技赋能。利用现代科技手段和现代创意,赋予传统文化新的吸引力。虚拟现实、增强现实和人工智能,为传统文化的传播和创新提供新的载体和形式。比如圆明园开发推出AR导览应用,游客通过手机扫描古迹触发历史场景重现。

三要加强版权保护,对传统文化元素进行的现代化改编,如影视、游戏、文创产品等,其创新部分可以申请著作权保护,明确标注原创内容的版权归属,并通过授权平台规范商业化使用,确保收益回流至文化源头。

四要加強多维度跨界融合。探索“文化科技旅游教育+”等跨界融合模式,推动优秀传统文化与科技、文旅产业、教育、影视等领域相结合,实现创新性发展。比如,李子柒通过网络展示传统农耕文化,吸引大量海外粉丝,有效推动了中华文化“走出去”。

发挥优势 深入挖掘文化资源

对于出版业而言,在挖掘中华优秀传统文化方面具有很大的潜力。特别是在深入挖掘地方文化、古籍保护传承等方面,更是有大有可为。一是我国各地都有丰富的历史文化资源,出版机构可以深入挖掘这些地方特色,推出具有地域文化特色的出版物。二是我国地大物博,还有大量未被整理和出版的古籍文献、手稿等。据统计,我国现存古籍约20万种,修复整理现存的全部古籍难度不小。出版机构可以主动出击,充分发挥文化出版资源优势,借助现代数字技术,加快古籍资源转化利用,让厚重典籍成为浓缩于方寸之间、人们触手可及的文化资源,以新的形式焕发光彩。

此外,在非遗传承方面,我比较关注的是关于非遗传承人面临断代风险的问题。如广西侗族的踩歌、壮族的锦绣、苗族的芦笙、京族的竹楼、瑶族的银饰等。老一辈非遗传承人年岁渐长,而年轻一代又似乎对传统文化缺乏足够的了解和兴趣。这导致了传承人人才的短缺,甚至出现了后继无人的窘境。

非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分,新时代加强非遗保护和传承,一要强化政府、企业、社会组织、高校及科研机构间合作,整合资源,共同推动非遗传承创新。二要健全非遗保护法律法规,加大执法力度。建立非遗保护专家委员会,为保护工作提供咨询和指导,完善代表性传承人认定制度和体系建设,构建多元化的认定体系和模式。三要重视非遗人才培养,将非遗纳入学校教育体系,引导青少年更好地认知中华优秀传统文化,激励他们积极投身于非遗保护传承队伍。四要创新传承内容和传承方式。充分借助现代科技手段,如虚拟现实、在线课程、直播、短视频平台等,使非遗教育更加生动有趣。同时要加強跨领域融合,推动非遗与影视、动漫、游戏等产业融合,形成产业集群效应。

“文化的力量,在于它能滋养人心、凝聚共识。”未来,我也将始终秉持“人民选我当代表,我当代表为人民”的初心,在文化领域,积极主动深入开展调查研究,以多种方式倾听民意,站在“民有所呼、我有所应”的立场,形成高质量的意见建议,用对人民高度负责的精神,把人民放在心上,把责任扛在肩上,把代表工作落实在行动上。(陈麟 采访/整理)



李燕锋

倾听民意 为文化建设贡献力量

■李燕锋(全国人大代表,贵港市图书馆党支部书记、馆长)