



赵剑英

全国政协委员赵剑英： 以“中国式叙事”推动传统文化“走出去”

■中国出版传媒商报记者 聂慧超

《黑神话·悟空》《哪吒之魔童闹海》等作品相继火爆出圈，成为现象级爆款，不仅推动了我国优秀传统文化和非遗的现代转化，还为文化全球化提供了全新的范式。这一“走出去”的成功案例，极大地提振了全国政协委员、中国社会科学出版社党委书记、社长赵剑英等一批文化产业工作者的信心，也给他带来一系列新思考。

赵剑英认为，《黑神话·悟空》重构了西游宇宙，进一步演绎了孙悟空反抗命运的现代精神；《哪吒之魔童闹海》将“逆天改命”的叙事与亲情、善良、成长等主题结合。这种创造性改编并非否定“传统”，而是通过现代视角阐扬中华优秀传统文化基因，使其更贴近当代审美与情感需求，这是其获得成功的密码。

这一感悟，离不开他在日常工作中对中国学术、中华文化“走出去”的深切关注以及矢志不渝的创新动力。在中国社会科学出版社深耕10余年，赵剑英凭借敏锐的市场洞察力和具有前瞻性的战略眼光，带领社科社从容应对出版行业的诸多挑战，全力做好学术出版的思想表达与传播，有效抵御了出版市场的不确定性。近10余年来，社科社大力实施专业化、精品化、数字化、国际化和大众化发展战略，已经发展成为中国学术“走出去”的主力军。该社以10147种海外入藏图书长年位列全国出版社首位，出版多语种外文图书360余种，形成了系列品牌。

为探寻数字化、智能化时代背景下中国学术国际传播工作高质量发展的新路径与新举措，并切实履行好全国政协委员的职责，在全国两会前夕，赵剑英围绕“新形势下中国学术国际传播创新”这一主题，进行了深入全面的调研。他先后走访了国家有关管理部门、中国图书进出口(集团)总公司、中国国际图书贸易集团有限公司等，围绕中国学术、中华文化的国际精准传播、主题图书对外宣介活动、多语种出版物海外发行、数字产品开发以及海外分支机构设立与运营等方面开展了广泛深入的交流。同时还召开了有出版、学术界和国际传播领域专家学者参加的座谈会，广泛听取学界和业界的相关意见。

通过此次调研，赵剑英深刻认识到，挖掘优质内容，激活优秀传统文化IP的现代生命力，推动中华文明与现代化建设深度融合，对构建中国话语和中国叙事体系、实现中国学术、中华文化“走出去”意义重大且刻不容缓。对此，他希

望社科社能与有关部门和对外传播机构加强沟通，优势互补，在主题图书推送、中国哲学社会科学自主知识体系成果展示以及弘扬中华优秀传统文化、对外讲好中国故事等领域开展更深层次的紧密合作，创新出版“走出去”产品形态和方式方法，进一步提升国际传播效能，扩大中国学术和中华文化的国际影响力和国际话语权。

解码文化基因释放传承新能

事实上，不只是《黑神话·悟空》《哪吒之魔童闹海》，近年来国内涌现了一大批以传统文化为内容的文化IP，中国传统文化逐渐成为优质IP的重要组成部分。其中，不少传统文化IP得益于利好政策扶持以及新媒体技术创新的双向赋能，在传统文化活态传承之中呈现出良好的发展态势。

围绕如何激活优秀传统文化IP的现代生命力，赵剑英指出，“过去，我们围绕《西游记》《封神演义》等传统小说改编的文艺影视作品可以说是不胜枚举，其中不乏成功的作品，但似乎从未获得如此‘成功’。这些带有中华优秀传统文化IP的产品火爆‘出圈’，固然与‘孙悟空’‘哪吒’等IP本身的高知名度有关，但更应注意的是，作品本身的现代阐释与技术赋能。技术突破是激活优秀传统文化生命力的关键，支撑文化产业的竞争力不仅仅依赖内容创新，还需依托工业化制作体系和技术革新。利用数字技术提升表现力，借助虚拟现实(VR)、增强现实(AR)、人工智能(AI)等技术，让传统文化优秀IP‘活起来’。为此，要进一步加强跨界融合，从而释放更大的文化产业新动能。”

挖掘优质内容是实现创新出版“走出去”路径的首要前提。在赵剑英看来，出版业对中华优秀传统文化的挖掘还有很大空间。他表示，中华优秀传统文化中蕴含着丰富智慧，比如“天人合一”“执两用中、守中致和”“道法自然”的哲学思想，“民为邦本”的国家治理思想，“德业相劝、过失相规”的基层治理思想，“和而不同”的社群关系思想，“有教无类”的教育思想，等等，这些方面都值得出版业继续深入挖掘。此外，要利用已有的中华优秀传统文化方面的出版物，集合文献数据资源，推进技术融合，实现出版社从“纸质载体”到“数智服务”，AI赋能内容生产与传播。例如，利用生成式AI辅助古文献整理、知识图谱构建，提高内容生产的效率；开发AI虚拟讲师，为用户提供中华优秀传统文化

作品的个性化导读服务。“以技术为翼、以内容为根、以全球为场，让传统文化从故纸堆中‘跃出’，成为可触摸、可互动、可共情的时代符号。出版人更需肩负‘文化解码者’使命，在守正与出新之间找到最大公约数，为文化自信注入持久生命力。”

激活传统价值的现代转化

党的二十大报告指出，中华优秀传统文化源远流长、博大精深，是中华文明的智慧结晶，其中蕴含的天下为公、民为邦本、为政以德、革故鼎新、任人唯贤、天人合一、自强不息、厚德载物、讲信修睦、亲仁善邻等，是中国人民在长期生产生活中积累的宇宙观、天下观、社会观、道德观的重要体现，同科学社会主义价值观主张具有高度契合性。

如何推动中华文明与现代化建设的深度融合，让中华优秀传统文化在当下发挥新的价值，赵剑英提出了三个关键点。

首先要激活传统价值的现代转化。必须以“两个结合”为核心方法论，重点推动马克思主义基本原理与中华优秀传统文化深度融合。通过创造性转化、创新性发展，用马克思主义真理激活传统文化基因，将知识体系、哲学思想等转化为现代治理智慧。坚持古为今用原则，对传统进行鉴别扬弃，使民本思想、天人合一等理念与当代价值观相融通。

其次，构建现代化发展的人文支撑体系。中华优秀传统文化具有丰富的人文精神、家国情怀和优秀的道德品质，立足人民精神文化需求，将文化创新融入中国式现代化进程。通过图书、影视、节庆等载体，用时代语言活化文化基因，打造兼具传统底蕴与现代审美的文化产品。同时构建中国哲学社会科学自主知识体系，将天下大同、修齐治平等传统智慧转化为指导现代化建设的知识资源，为经济发展、生态文明建设、社会治理等提供文化支撑。

最后，创新文化国际传播范式。构建中国话语和中国叙事体系，围绕中国式现代化、全过程人民民主、生态文明等主题建立可视化叙事逻辑。运用人工智能开发数字人讲解、短视频课程等新型传播形态，通过数据库建设与融媒体产品开发，实现传统典籍的生活化阐释。重点打造现象级文化IP，以情感共鸣突破文化隔阂，在讲述脱贫攻坚、乡村振兴和中国民营企业艰苦创业等当代故事中彰显传统智慧的现实价值。

汪惠仁 全国政协委员，民进中央委员，百花文艺出版社总编辑。其主编的《小说月报》《散文》多次获得国家期刊奖，其策划出版的图书多次荣获中宣部及中国作协重要奖项，近年来，百花文艺出版社出版的《草木志》《江山如此多娇》《驮着魂灵的马》分别获得“五个一工程”优秀图书奖、鲁迅文学奖及全国少数民族创作骏马奖。汪惠仁善于将出版及文化艺术实践的心得应用于文学批评，他为《散文》杂志先后写过近300篇卷首语，以其言简义丰，在中国散文界有着显著的影响力。

作为全国政协委员，我的履职范围，偶尔也会逸出本岗，但在总体上，是立足文学出版本岗，在全民阅读及出版行业普遍性问题上调研进而提出建议与提案。

关于全民阅读的路径、成效，这几年，专家们谈了很多。基于作为政协委员的履职见闻及30年文艺出版的本岗经历，我想就未来文学生产的理想生态的建立，谈谈全民阅读的意义。未来良性的文学生产生态是什么样子的呢？我想，是更为充分的多元性、民间性及在非财政供养条件下的持续的创造性。而这种理想化文学生产生态的实现，并不是天然必然的，它需要得到全民阅读实践在空间拓展及推广姿态上的转变——即全民阅读当助力文学自治能力的提升。以下是我参与全民阅读活动的两点体会。

一是重思想交流而非观念单向灌输。当代生活、当代人的个体生活经验及生命体验，当代人的发现与表达，极大丰富了我们的阅读空间。在这种情形下，任何观念的单向灌输都是可笑的，不仅辜负了气象万千的时代，也辜负了文艺民主的原则。例如，去年，我与全国的残疾人作家、天津听障人士等进行了阅读及写作交流。对我来说，这样的机会值得珍惜——虽说这项活动被主办方称为残疾人作家进修班，我倒是真实不虚地觉得，这恰恰是我进修学习的机会，也是向残疾人作家致敬的机会。我既是被邀请去的讲课者，同时也是倾听残疾人作家诉说的听讲者。

残疾人写作者，绝不是被动地等着我们去“开导”的人群。现代文学叙事里都有一个“我”字。身体健康的人因为行动与生活的便利，早已习惯了与世界发生表面上广泛的、蜻蜓点水般、浅尝辄止的联系，这个“我”字，在多数情形下，在被健康的肉体所挥霍，被信息的泡沫与浪潮所掩埋。而对于残疾人士来说，这个“我”字，通常得到了充分的尊重。因为“我”与世界的连接方式遭受重重阻碍，残疾人士不得不“步步为营”，不得不磨砺出“万水千山只等闲”的气概。所以，优秀的残疾人作家在对世界的深度认识上，每能够作出自己特别的贡献。假如我们面前只有一条路，那就坚定地走下去，一直走到世界深处，在世界深处，找到那个自己想要的“我”。那个“深处”，既是“我”的，也是世界的、全人类的——那我们就实现了一种奇迹般的写作——由个体以致广大，致广大而尽精微。

二是面向未来的文学自治能力的培育。对文学而言，全民阅读的最大功效，就是培育国家公民自我发现与自我表达的能力。在这个层面，有大量的工作需要我们去，并且需要在这个过程中，逐步形成“政府—市场—社会—个人”多方协作的系统性自觉。在有利于呵护未来文学活力的阅读推广事项中，可参照的榜样不妨放眼全球，不必局限于我们自己的一点经验。社会性民间性文学公益机构的运行方式、文学期刊及独立书评体系的改革、城市文学节、出版机构联盟自发表式书展以及公共图书馆社群使用功能的真正唤醒等实践案例，全球各国在全民阅读不同的方向上，都有值得我们借鉴的地方。另外，驻校作家及高校创意写作，也是有利于全民阅读及写作水平提升的有效办法，这一方面，中国早就在做，只是要克服一些形式主义、实用主义以及对名家无休止依赖的问题。

我在履职期间关注的另一方面，是针对深挖出版行业价值，以及针对出版行业普遍存在和关心的问题展开调研进而提出建议、提案。我比较侧重于出版行业市场规范秩序的建构，即使问题关涉行政意义上体制机制，我也不回避。前年，关于图书市场网上销售深陷恶性内卷以致图书定价失效的问题，我给出的是立法路径，以区别泛泛意义上的行政临时性干预；去年，关于文学出版与铸牢中华民族共同体意识深层关联，我提出专门的提案，其中，既有对文学出版价值的深挖，也有可操作性的措施建议，被相关部委及行业协会采纳，并在逐步落实中。

今年我关注的话题比较多。我对文化领域的非遗传承和人工智能技术应用很有兴趣。春节成功申遗，让“非遗”这一概念如燎原之火，在中国各阶层中广泛“点燃”。然而，随着热度持续攀升，随之而来的非遗非理性泛化、过度商业化现象，着实值得我们警惕。在生成式AI的运用上，我一贯强调优先使用本土产品，这并非出于狭隘民族主义立场，而是本土人工智能与本土文化历史、现实实践在深层逻辑上能够相互理解。DeepSeek横空出世，在文本主题深读开掘、创意呈现上，能提供强大的建议能力。而此时，出版人绝对不能就此躺平，沉沦于“方便”，出版人的理想主义人文光辉及身体力行的品格绝不可丢弃，事情做得更好才是我们对自我的要求。

当然，我最关注的话题，还是文艺及文艺出版。因为这是关系文化强国、思想解放的话题，而其中的文艺活力问题、文艺民主问题、人的叙事问题都关联着保障制度及运行机制。三个层面构成我的系统性思考：将保护文艺创新创造的活力，放到文化强国相关事项的突出位置。积极营造可持续、给予人民和文艺家良好预期的良好文化生态；将扎实落实学术民主与文艺民主，放到激活解放文艺活力相关事项的突出位置。文化文艺的管理应该给文艺创作留下尽可能宽阔的空间，将自身的职能由管控转化为服务；将文化建设着眼于人落脚于人这个重要原则，放到保障实现学术民主文艺民主诸原则的突出位置。在当代中国，应该达成一个共识：文艺天然的活动力来自于不再将人工具化的“人的叙事”。（聂慧超 采访/整理）



汪惠仁

全民阅读当助力文学自治能力提升

■汪惠仁(全国政协委员、百花文艺出版社总编辑)

● 聚焦

出版业人工智能技术应用创新研讨会在京举办 聚焦出版业数智化转型升级的新规划与真需求

中国出版传媒报 2月25日，由中国音像与数字出版协会指导、协会出版融合工作委员会联合数字教育工作委员会和数字音像电子出版工作委员会主办，腾讯研究院和腾讯云承办的“出版业人工智能技术应用创新研讨会”在京举行。中国国家版本馆、人民教育出版社、高等教育出版社、人民卫生出版社、中南出版传媒集团、清华大学出版社等20余家单位的近80位相关负责人出席会议，重点围绕出版业数智化转型升级的新规划与真需求，大模型领域的最新技术进展和在出版业的应用价值，以及出版机构与技术企业如何实现务实共创等议题展开讨论。会议由中国音像与数字出版协会副秘书长、出版融合工委主任委员兼秘书长李弘主持。

会上，化学工业出版社数字出版中心总经理温强、上海辞书出版社数字出版中心技术部主任廖俊柱、腾讯云智慧传播行业中心首席架构师李进杰、腾讯研究院资深专家王鹏分别作主题分享，聚焦出版机构在人工智能技术应用上的实践探索和大模型技术的最新进展。

中国音像与数字出版协会常务副理事长兼秘书长敖然指出，DeepSeek的出现为大模型在出版业的广泛应用提供了更多可能，同时也引发了大模型领域的激烈竞争，出版单位要充

分利用这个机遇，结合各自现有的发展优势和发展基础，加大研发投入，在服务模式创新、产品多元化呈现、组织架构优化、管理制度完善、专业人才培养等方面认真谋划、扎实推进，深入挖掘探索这些新技术在提升出版质量、拓展市场空间、增强用户体验等方面的具体应用和实践路径，从而形成新产业和新模式。

腾讯集团公共事务副总裁、腾讯研究院高级顾问冯宏声针对出版行业在新技术背景下的发展，提出要以积极跟进态度肩负行业使命，在大模型应用发展中把握机会找到新定位，聚焦用户需求推出可落地产品，秉持开放心态与各方合作探索新版权秩序，及时做好顶层规划构建可持续发展的文化产业新生态。

中宣部出版局出版科技与标准处处长、二级巡视员安乐对在座各出版单位开展的人工智能技术应用探索表示了充分肯定，并结合行业发展情况和工作实践，在跟踪研究数据建设、工具开发、技术应用、标准研制、人才培养等方面提出了具体工作思路。

会上，敖然、工业和信息化部人才交流中心党委副书记记色云峰、蓝桥杯大赛组委会执行秘书长李艳萍，分别为第十六届蓝桥杯大赛专项赛暨首届中数杯AIGC数字内容创意大赛获奖代表颁发了证书。（聂慧超）

《审美进阶》与读者共探审美世界

中国出版传媒报 2月22日，“审美能力升级指南：《审美进阶》新书分享会”在上海图书馆东馆举行。上海大学文学院院长刘旭光携其新书《审美进阶》与会，并凭借其深厚的学术积淀与独特的审美视角，借助丰富的案例，深入浅出地阐述了审美的本质、运作机制及其重要性。

《审美进阶》凝聚了刘旭光多年的研究心血，围绕“审美是一种什么样的行为”这一核心议题，系统性地剖析了审美的构成，归纳了多种“什么是审美”的理论框架，并深入对比了这些

理论间的异同、冲突与融合，最终为“什么是审美”提供了全面且历史性的解答，同时紧密联系具体审美实践，为读者提供了一套完整的“审美能力升级指南”。

活动现场，刘旭光带领大家探索了“什么是审美”。他鼓励读者以欣赏的心态去感受世界的美好。此次《审美进阶》新书分享会不仅为读者们提供了一个深入了解审美、提升审美能力的宝贵机会，更激发了大家对美好生活的向往与追求。（张馨宇）

(上接第1版)顾青察觉到，出版业在数字化、信息化这条赛道上，目前还处于蹒跚学步的阶段。国内的大多数出版机构的信息化建设比较落后，在出版信息管理系统建设部署上存在诸多短板，出版数据标准化工作进展缓慢，出版流程也未能实现高效的一致性与整体贯通。这些滞后的环节，犹如一道道枷锁，严重束缚了出版业迈向高质量发展的步伐。他直言不讳：“数据得不到妥善保护，系统安全性堪忧，国产化程度偏低，在这样的情况下，想要实现高质量发展，无异于痴人说梦。当前，国家正大力探讨数据资产化问题，出版业也在积极推进数据资产入表工作。但要达成入表目标，首要任务就是做好数据标准化，这是绕不过去的关键一步。”为了突破这一发展瓶颈，顾青全身心投入信息化调研和建设，走访了十几家出版发行机构，与相关负责人深入剖析问题根源，共同探寻解决路径。

在持续的调研与探索过程中，顾青对当好全国政协委员的要求有了更为深刻的认知。他感慨道：“过去，提出意见或许只需要针对具体现象发言就行了，但现在全国政协对政协委员履职尽责提出了更高、更严的要求。我们不仅要如实反映社情民意，精准发现问题，更要提出切实可行的解决办法。哪怕暂时无法给出完整方案，至少也要清晰地给出解决思路与方向。否则就意味着我们的调查研究还不够深入、不够到位。这无疑是一个巨大的挑战，需要我们沉下心来，把事情的来龙去脉搞清楚。除此之外，政协委员还必须站在国家发展大局的战略高度看待问题。以前，我更多地把目光局限在出版行业的小圈子里，但随着在政协会议中交流的日益频繁，我逐渐理解了政协机制的深刻内涵，学习从国计民生的大视角去审视问题。虽然出版业只是国家庞大的文化事业和产业体系中的一个小分支，但正所谓‘不谋全局者不足以谋一域’，深刻认识到这一点，对我来说，既是一种警醒，更是一次难得的自我提升。再者，政协汇聚了来自各行各业的精英翘楚，与他们交流互动，让我受益匪浅，学到了很多宝贵的知识与经验。”