

全面展示西语魅力,提升中国西语学科水平

关键词 西班牙语 学科研究 语言学

○陆经生

广东外语外贸大学卢晓为教授编著的《全球西班牙语史》由商务印书馆出版。全书分为西班牙语的历史、西班牙语的现状以及世界其他地区的西班牙语三个部分。第一编“西班牙语的历史”从其发源地出发,介绍了西班牙语形成、演变以及历史、文化和文学成就;第二编“西班牙语的现状”以目前世界上把西班牙语用作官方语言的21个国家为对象,逐一展示了西班牙语本土、拉丁美洲19个西班牙语国家和非洲赤道几内亚的西班牙语发展历史、语言特点和国内多民族语言关系;第三编“世界其他地区的西班牙语”介绍了其他地区西班牙语的使用情况,包括西班牙语人口日益增长的美国、地缘相连且语言和文化极其相近的巴西以及具有语言、文化及历史传统的以色列、菲律宾和摩洛哥,这一编还探讨了西班牙语的国际推广事业,研究了西班牙语未来语言特点的发展趋势:“多样性和统一性”问题。

《全球西班牙语史》是我国首部全面、系统介绍西班牙语语言发展、壮大、扩张和变迁历史的专著,其在全球范围内西班牙语的研究,不但填补国内外西班牙语语言发展史方面著作的空白,而且为所有对西班牙语及其发展史感兴趣的研究人员及读者提供丰富详尽的资料。以国别和区域为轴,梳理西语国家以及其他在历史和当今与西班牙语关系密切的国家和族群的语言状况,符合西班牙语全球化发展的进程,从而把西班牙语放在当今全球大背景下进行研究。对西语各国和地区的研究,既有历史性的纵向梳理,又有当今横向的研究和比较,参考和采用网络不断更新的数据和资料,动态地看待西班牙语的发展和前景,为相关研究提供最新的一手资料。

《全球西班牙语史》吸收了前人及同时代学者(尤其是国外学者)的研究成果,系统梳理了西班牙语的发展及变迁,研究成果具有很强的史料价值与实用价值。丰富的文献搜集与占有,使该书有了坚实的基础。鉴于目前西班牙语专业课程教材及教学参考资料严重匮乏的情况,这本书具有深厚的学科研究基础,又站在学科发展的前沿,既可供对西班牙语进行学术研究参考,又可供普及西语知识用作教材,无论对教师还是学生,对本科生还是研究生,这本书都会丰富读者对西班牙语语言、历史、文化、文学等诸

多领域的知识。作者围绕课题搜集、梳理了许多文献资料,花费了大量时间和精力,进行了认真分类和整理。通过广泛的文献调研,用详尽的史料和丰富的例证对西班牙语的发展历史、使用范围、语言特点和文化贡献作了全面梳理、叙述和分析,是国内相关学界迄今为止对西班牙语所做的最为全面深入的研究成果。

《全球西班牙语史》着眼全球,从历史,传播学和社会语言学,国别和区域,二语习得等不同方位和视角,探究西班牙语过去、现状和未来,对西班牙语及西语国家的研究既有纵向的历时性,又有横向的共时性,对全球西班牙语的发展史具有全面性、概括性、前瞻性和预测性,对制订我国西班牙语教学尤其具有现实意义;对于这门全世界作为第一语言使用人数排第二的语言在中国的推广和普及,具有重大意义,在国内尚属首创,尤其是对西班牙语未来发展趋势的研究,对国内各地高校开设西班牙语专业,以及学生报读西班牙语专业有指导意义,对国人正确了解西班牙语也大有裨益。书中贯穿了西班牙语世界历史、人物和大事件,文学人物及作品等,是西班牙语专业学生应该掌握的常识,此外,专有名词,如地名、人名、历史、文学事件名称等,均附有相对应的西班牙语,有助于西班牙语学生掌握和巩固这些词汇。

西班牙语世界地大物博,资源丰富,人口众多,市场容量巨大;西班牙语表现的古代文明和现代文化交相辉映,大师辈出,群星璀璨。西班牙语是1945年《联合国宪章》五大签署语言之一,目前联合国六个正式语言之一,众多国际组织的工作语言,是当之无愧的世界通用语种。中国与西班牙语世界虽然地理位置相距遥远,但其交往源远流长。进入新世纪以来,中国的西班牙语教学与中西、中拉交往同步呈“跨越式发展”,为国家的对外开放事业作出了贡献。《全球西班牙语史》的出版发表为了解西班牙语及其发展史提供了丰富详尽的资料,有助于国内各界正确全面了解西班牙语的重要国际地位,改变国内社会上对西班牙语持有的“非通用语种”“小语种”的错误认识,促进对西班牙语语言文化教学研究的关注、参与和专业学科发展,提升中国西班牙语学科的教学研究水平,具有很高的学术和应用价值,也是作者对推动中西中拉交往、为人类文明共同体建设目标作出的具体实在的贡献。

宋代乐舞文献整理研究力作的策划与出版

关键词 全宋诗 乐舞 音乐文献

○孙腊梅

经过编校团队2年多的奋战,获得2023年度国家出版基金支持,并先后入选“十四五”国家重点出版物出版规划项目、中华民族音乐传承出版工程的“全宋诗乐舞史料辑录与研究”(6卷)于2025年1月陆续付梓。该项目属于音乐舞蹈学方面的古籍整理项目,其出版对中国古代乐舞史的深入研究、对传承中华优秀传统文化,对科学整理古代乐舞领域的音乐文献都具有非常积极的意义。

该项目作者韩启超有着广阔的学术视野和敏锐的学术眼光,紧跟学术前沿,准确洞察学术真谛。苏州大学出版社前期与作者有过多次的出版合作,在出版上对彼此都有很深的信任度。该项目是他组织研究生团队,历时多年对流传至今的两宋诗歌进行仔细阅读、比较,辑录整理并加以研究的成果。共6卷:《全宋诗乐舞史料辑录·弹拨乐器卷》《全宋诗乐舞史料辑录·吹管乐器卷》《全宋诗乐舞史料辑录·打击乐器卷》《全宋诗乐舞史料辑录·乐曲、乐器组合卷》《全宋诗乐舞史料辑录·乐舞、乐人、乐事、乐律卷》《全宋诗乐舞史料研究》,300余万字。作者提交的书稿为繁体字版,苏州大学出版社首先申报了2022年度苏州艺术基金项目和江苏省“十四五”重点出版物出版规划项目。

随着项目申报成功,出版社开始思考接下来编校工作的开展问题。由于作者团队大多为音乐学专业背景,主要是从音乐、舞蹈学的角度对全宋诗中与乐舞有关的诗作进行辑录与研究,缺乏文献学、文学史、古代汉语和校勘学等方面的专业知识,所以对于编辑来说,首先要面对的挑战就是对作者提供的这些诗作与底本进行校勘。作者选择的底本是北京大学古文献研究所编写的《全宋诗》,其于1998年由北京大学出版社出版,共辑录两宋9000多名诗人多达24万余首诗作,4000余万字,涵盖了两宋300余年间有迹可循的几乎所有诗作,而从

如此汗牛充栋的文字中去翻找核对这些诗作简直是大海捞针。经过商讨,我们决定结合北京大学推出的可进行全文检索的全宋诗分析系统进行校对,这样更便于搜索、查找、比对。此外,考虑到“辑录与研究”的读者除了广大文学爱好者之外,更多的是音乐舞蹈爱好者和研究者,而这部分读者对古代汉语修养大多不够高,若是以繁体字出版,将会影响这部分读者的阅读体验。所以,为了该项目能后期更好地服务于中国古代乐舞研究,我们决定以简体字版出版。虽然难度加大,涉及繁体字转换这个字词的核对,但2023年度国家出版基金项目的成功入选使我们对这个项目的出版更加充满干劲和激情。

确定好这些基本的工作方法以后,我们便督促作者拟写“凡例”,开始具体的编校工作。由于项目体量庞大,我们确定以老编辑带新编辑的双责任编辑的方式开展工作。随着工作开展,各种新的琐碎问题也陆续出现,为了便于统一编校思路 and 及时解决这些问题,我们便定期碰头商讨解决方案,对于不能定夺的便协商作者共同解决,同时不断更新补充凡例内容。由于项目出版时间跨度长,进度慢,参与人员多,出版社不可能因为这一个项目停掉其他出版工作,编辑们除了承接该项目的编校工作,还要完成出版社其他的日常审稿和工作量考核,所以作为策划编辑的我一度对书稿进度心急如焚。好在有社领导和作者的支持和帮助,所有难题一次次被化解。2024年,该项目又相继入选“十四五”国家重点出版物出版规划项目、中华民族音乐传承出版工程,这些都是对我们所有努力的肯定和鼓励。

策划重点项目、做精品图书不是一蹴而就的,需要出版社和作者的多方面协调与配合,衷心希望这部承载着宋代文人乐舞生活、情感、思想的著作中所收录的一首首诗歌,能激活和促进宋代乐舞研究,拓展其广度和深度,使宋代乃至整个古代乐舞的真实样貌更加全面、多维、丰富地展现在我们面前。

辉音峻举,鸿风远蹈

关键词 诏令 唐朝 学术价值

○彭红卫

在中国古代文章体系中,诏令是一种下行公文,由古代朝廷下令给臣属或告示天下,其在历史文献中占有很大篇幅,具有崇高的历史地位。作为文体,诏令源自《尚书》。诏令具有多学科学术研究价值。诏令常涉及重大决策,是皇权的直接体现,借此有助于理解政策制定与实施过程、权力运作的机制、中央与地方的关系、皇权与官僚体系的互动等,因此,是研究古代政治制度的重要资料。诏令是古代法律的重要来源,借此可以研究其法律效力及与法典的关系,因而也是研究古代法律史的重要资料。诏令还反映了当时的文化观念和社会风俗,如礼仪、科举、宗教等,因此也是研究文化史的重要资料。总之,政事之枢机、制度之嬗变、治乱之得失及风俗之更迭,皆可借此窥探。

诏令之美,无过汉唐。宋人所编《两汉诏令》《唐大诏令集》,即呈现了汉唐诏令的总体风貌。《唐大诏令集》是唐代以皇帝名义颁布的一部分命令的汇编。由北宋宋敏求整理编录而成。此书原有130卷,包括帝王、妃嫔、追谥、册谥文、哀册文、皇太子、诸王、公主、郡县主、大臣、典礼、政事、蕃夷等13大类,其中第83卷至127卷政事类中的礼乐、刑法、恩宥、官制、举荐、察察、制举、贡举、田农、赋敛各门,关涉到唐代的政治、经济、法律、选举等,是了解唐代历史、研究唐代典章制度的珍贵历史文献。

但自明代后期,这一重要文献多有散佚,现存《唐大诏令集》各本在诏令文题、内容、段落、文句、文字、系年等多有舛误,给研究者造成诸多困扰。同时又因其文多以韵文成篇,其文词古奥难懂,其名物、典故、人物生僻难晓,故亟须对全书加以全面校勘整理,进行笺注阐释说明,以便于读者阅读研究。

为弥补缺憾,泽被后世,厦门大学博士生导师吴在庆教授担负起对此书进行全面系年校笺的整理重任。作为2021~2035国家古籍工作规划重点出版项目、国家出版基金资助项目、安徽省“十四五”重点图书出版规划项目,《唐大诏令集系年校笺》(以下简称《系年校笺》)是由吴在庆先生领衔主编、10多位学者通力合作共同参与的学术巨著,共计4辑30册。经过团队7年多的努力,《唐大诏令集系年校笺》(第一辑)已由黄山书社于2023年12月出版发行,并入选全国古籍出版社(2023年度)百佳图书、时代出版传媒股份有限公司2024年度“时代好书”,得到社会各界的充分肯定和广泛好评。

《系年校笺》旨在对《唐大诏令集》进行全面校勘、系年、笺注与辑佚,为研究者提供接近原貌、翔实准确的基本文献。《系年校笺》考据完备,体例精详,是一部集学术性、资料性、可读性于一体的鸿篇巨制,具有重要的学术价值、文献价值。其学术性体现在以下几个方面。

首先,在校勘上,以中华书局2008年版为底本,以广东省图书馆所藏明抄本、原北平市图书馆所藏之甲

库本、《适园从书》本、《四库全书》本、《新唐书》《旧唐书》《唐会要》《册府元龟》《文苑英华》《唐文萃》《资治通鉴》、各唐人别集、《全唐文》所载录之唐诏令为对校本,以学林本为参校本,进行全面校勘整理,通过认真比较、斟酌、讨论,使文本更加准确完善。在校勘中,除利用传世文献外,充分吸纳出土文献成果,如唐代石刻、唐人墓志等。

其次,在作者和作年考订上,原诏令多有未注明作者或颁布时间者,不利于研究其诏令颁布的历史背景和必要性。著者借助各种历史文献,考辨诏令作者,考索诏书颁布时间,考证诏令载于某典籍,从而实现了对《唐大诏令集》重新系年的目的。

再次,在字句笺注上,涉及的主要历史人物和重要的历史事件,都给予较为详细的介绍,便于读者更深入地了解诏书颁布的政治和历史背景;对关键而难解的词语、名物、典故、典章制度等进行阐释笺证,便于读者和研究者理解诏令的意义。

第四,文献辑佚之力甚大,之功甚伟。由于现存《唐大诏令集》各版本都佚失相同的23卷,《系年校笺》

考索比勘有关典籍文献资料,辑佚补逸成一卷,分为上篇、中篇、下篇,共计64篇,并加以系年笺注,附于该书之末。这些辑佚出来的诏令,虽然并非所佚失之全部,但数量亦可观,在现有资料基础上可谓竭泽而渔,相当程度上弥补了《唐大诏令集》现有版本残缺的遗憾,其功莫大焉。

《系年校笺》虽然出自多人之手,是团队整理研究的成果。但在体例上严格按照统一标准,在笺注行文风格上保持基本一致。既强调注释的准确性,也重视表达的通俗性,语言洗练老道,表述简洁准确,显示出扎实的语言功力。体现出学术性与通俗性的有机统一,为古雅深奥之诏令文在当今社会的传播提供了便利条件。

《唐大诏令集》是中华民族的精神瑰宝,其中蕴含着丰富的政治、经济、法学、科举学、民族学、文学等思想智慧、审美情趣和价值理念。《系年校笺》的出版,不仅为学术界提供了一部权威可靠的唐代诏令研究资料,更对传承和弘扬中华优秀传统文化具有重要意义。当代人文科学研究需要跨学科融通,对《唐大诏令集》的研究,将更加需要历史学、文献学、政治学、法学与文学等多学科的交叉。无论是哪个专业,阅读《系年校笺》,回到唐代历史现场,可以让读者深入历史的褶皱,聆听大唐最高层的声音。

日本作家、评论家武田泰淳在谈及中国文学的政治性时说:“不是政治家的文学者,不适宜接近世界的中心,也不被垂名于青史。”这番话也提醒中国古代文学研究者,走近诏令,就是接近世界的中心。刘勰《文心雕龙·诏策篇》赞语曰:“辉音峻举,鸿风远蹈。”诏令,作为朝廷昭告臣僚与天下的文辞,光辉的声音高高扬起,宏大的风声向远处传播。我们也希望,《系年校笺》以其学术品格,能名声远播,嘉惠学界。

童真与传奇交织的太行山叙事诗

关键词 儿童本位 民俗 生态

○霍 晨

孟宪明的儿童小说《猴王蓝鼻子》,以一场人猴大战的荒诞喜剧开篇,却在层层递进的情节中铺展出一幅童真与历史共振的壮阔图景。从都市男孩鲁三胜返乡的暑假奇遇,到红石峪山野间的生态寓言,再到尘封抗战记忆的觉醒,作品以轻快的笔触承载了厚重的精神内核。

童真的战争:从对抗到和解的生命启蒙。小说以“人猴大战”的冲突为引,将儿童与自然的碰撞演绎为一场充满幽默与哲思的“战争”。猴王蓝鼻子凭借智慧驯服全村的狗、智取新猴王、戏耍村民的安眠药陷阱,俨然是山林中的“战术大师”。而鲁三胜则以孩童的奇思妙想应战:画豹子图案“威慑”猴群、用动态视频唤醒蓝鼻子对天敌的恐惧,甚至以“收养教育”的荒诞计划试图驯化这只桀骜的猴王。

这场看似荒诞的“战争”,实则是儿童与自然的对话。鲁三胜的愤怒、怜悯与反思,映射出孩童对生命的直觉性感知:当他在纪录片中目睹豹子虐杀小猴时“泪流满面”,又在制服蓝鼻子后选择释放它,最终以“涂蓝鼻子”的合影达成和解——这种从征服到共情的转变,揭示了童真对“万物平等”的天然领悟。正如孟宪明所言,儿童文学书写的是“人与生俱来的神性”,而这场战争正是神性与野性碰撞后的觉醒。

童境的探索:民俗与生态的双重秘境。红石峪的山林不仅是故事的舞台,更是一座承载民俗与生态密码的宝库。鲁三胜与蓝鼻子的互动,巧妙化用了“杀鸡儆猴”“精得跟猴一样”等民间俗语,将猴王的狡黠与智慧融入乡土叙事。而孩子们为蓝鼻子设计食谱、尝试“诗教”的桥段,则让童趣与生态理念碰撞出火花——他们并非因蓝鼻子是“保护动物”而善待它,而是将其视为平等

的生命个体。

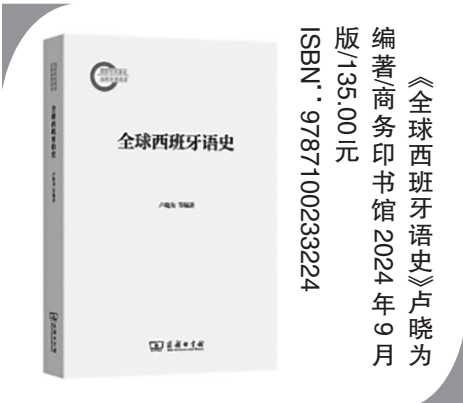
作品中,大山的风貌被赋予了灵性:敬老院中的人猴对峙、山林间的新老猴王争霸、蜈蚣药用的民间智慧,以及鲁三胜对“座椅设计只适合人类”的反思,共同构建了一个充满民间传奇色彩的生态寓言。孟宪明以民俗学家的敏锐,将太行山的草木风物转化为儿童认知世界的窗口,让传统与现代在童趣中交融。

历史的传奇:战争记忆与和平愿景的浮雕。小说的叙事时空并未局限于当下,而是借一场“驴友遇险”事件,揭开红石峪80年前的抗战悬案。鲁三胜与蓝鼻子探山时发现的烈士遗骸,将故事推向高潮——纪念碑的落成仪式上,校园与红石峪的时空重叠,抗战的流血岁月与今日的欢声笑语并置如浮雕。

通过鲁三胜的视角,战争的残酷被转化为对和平的珍视,而蓝鼻子从“捣乱者”到“生命伙伴”的转变,则暗喻着文明进程中野蛮与进步的辩证关系。正如书中那句“一文明就不愿意野蛮了”,历史传奇的嵌入,让作品超越了单纯的动物趣事,成为一曲对生命尊严与和平愿景的礼赞。

结语:童真与大山共生的叙事实验。《猴王蓝鼻子》是一部充满叙事野心的作品。它以儿童本位的立场,将民俗、生态、历史熔铸于一场嬉闹的“人猴大战”中,既保留了民间文学的自由诙谐,又注入了现代性的反思。孟宪明笔下的大山,既是猴群驰骋的野性之地,也是历史记忆沉淀的精神原乡;鲁三胜与蓝鼻子的互动,既是童真的游戏,亦是文明与自然关系的隐喻。

当鲁三胜涂蓝鼻子与猴王合影时,那张定格的笑脸不仅是童真的胜利,更是一个关于和谐共生的寓言——在太行山的褶皱里,童真与传奇终将和解,而大山的风貌与历史的回声,将在代代孩童的探索中永续流传。



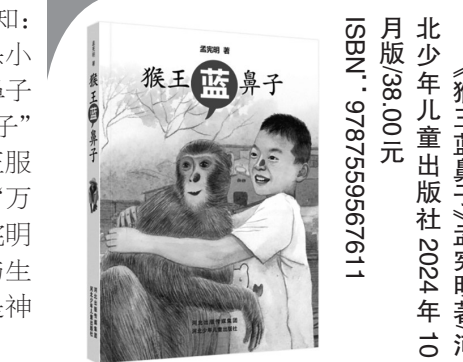
《全球西班牙语史》卢晓为
编著 商务印书馆 2024年9月
版 135.00元
ISBN: 9787100233224



《唐大诏令集系年校笺》
吴在庆主编 黄山书社
2023年12月版 580.00元
ISBN: 97875737106379



“全宋诗乐舞史料辑录与研究”(6卷)韩启超主编/苏州大学出版社2025年1月版
《全宋诗乐舞史料辑录·弹拨乐器卷》98.00元/ISBN: 9787567246881
《全宋诗乐舞史料辑录·吹管乐器卷》98.00元/ISBN: 9787567247161
《全宋诗乐舞史料辑录·打击乐器卷》98.00元/ISBN: 9787567246904
《全宋诗乐舞史料辑录·乐曲、乐器组合卷》98.00元/ISBN: 9787567246911
《全宋诗乐舞史料辑录·乐舞、乐人、乐事、乐律卷》88.00元/ISBN: 9787567246898
《全宋诗乐舞史料研究》68.00元/ISBN: 9787567250482



《猴王蓝鼻子》孟宪明著 河
北少年儿童出版社 2024年10月版 38.00元
ISBN: 9787559676111