

## 家族、成长与革命历史叙事

关键词 抗日战争 岭南 粤剧

○周长征

2025年是中国人民抗日战争胜利80周年。儿童文学领域涌现出众多以此为题材的作品，它们以生动的笔触书写那段山河破碎、人民蒙难的悲壮历史，再现了英勇不屈、不懈抗争者的血色辉煌，让那段波澜壮阔的岁月在孩子们心中重新鲜活起来。莫晓红最新推出的儿童长篇小说《明月度关山》便是其中的佼佼者。她以精湛的笔法，巧妙地将历史的厚重底蕴、地域的独特韵味、家族的兴衰变迁以及儿童成长紧密融合，使《明月度关山》成为一部蕴含丰富内涵与多重意蕴的集大成之作。

莫晓红采取的写作技法并非宏大叙事的直抒胸臆，而是一种迂回的、曲径通幽的微观儿童叙事。在此作品中，作家以孩子的视角来审视和观察命运齿轮的转动，再现那段波诡云谲的历史。她以氤氲水乡中枕水人家的家庭命运为主线，巧妙运用以点带面的个体表达手法，将历史的沉重巧妙拆解、均衡到每个孩子、每个人物命运的细碎瞬间，如同将一块巨石分解为石块，让它们在孩子们的日常生活中悄然铺陈。这些瞬间如同点点繁星汇聚成璀璨星河，延展和辐射成共性的人民叙事，在个体命运的悲欢离合中，反映整个民族的坚韧与不屈。相比宏大叙事的磅礴气势，充盈着个体生命温度的人民叙事更能走进历史的褶皱与肌理深处，探寻那些被岁月尘封的细节与情感。书中，民众在生活的惊涛骇浪中顽强拼搏，用朴实无华的善举共同谱写了一曲曲不平凡的人生赞歌。

《明月度关山》从松玉一家人的采桑养蚕、衣食住行等生活琐事和日常点滴展开，用舒缓的节奏精心勾勒出岭南的风土人情与文化传统，为后续的故事发展奠定了坚实的情感基调与文化根基。采桑养蚕这一具有岭南特色、中国元素的生活片段，绝非简单的劳作场景，它是一种文化符号，承载着中华民族原生态的生活习俗与行为规范。这一生活片段的描绘，是对岭南水乡生活的

复刻与还原，更是对这条绵延千年的文化血脉的传承与坚守，蕴含着对民族文化根源与生命力的深入思考。

看似平静的生活被山雨欲来的悲剧意蕴所笼罩。这种叙事手法，正是典型的欲抑先扬。小说的前半部分，家乡的风景被描绘得如此诗意空灵，家人的生活点滴充满了温馨美满，让人沉醉其中。然而，正是这种美好的铺垫，使得后半部分的颠沛流离显得更加苦楚，失去家园的感伤缅怀更加深沉，国恨家仇也更加浓烈。这种对比，如同从天堂坠入地狱，让读者在感受人物命运的起伏跌宕时，深刻体会到战争给一个普通家庭带来的巨大冲击与改变，也引发了对命运无常、人生苦难的深刻思考。

作者还将粤剧这一民间艺术形式融入小说，通过粤剧这一文化载体，描绘了社会百态，深刻挖掘与展现了民族精神的深厚根基与顽强生命力。粤剧在小说中成为串联起“引车卖浆者流”的重要纽带。它与松玉一家参与抗战的命运进行对照，形成了一种文本与意境上的同构关系，宛如两条并行的河流在历史中交汇，共同奏响了一曲激昂的民族抗战之歌。

在小说中，儿童成长主题宛如一条隐秘的线索，贯穿于整个叙事之中，紧密遵循着精神觉醒的向度，与家族叙事相互缠绕、交织，共同编织出一幅复杂而细腻的儿童成长图景。

总之，《明月度关山》以岭南至南洋为宏阔背景，以一个家庭的动荡与离散为缩影，折射出大时代中普通百姓的命运与遭际，生动刻画了中国儿童的坚韧与顽强，细腻呈现了民族的抗战历史。这部作品为抗日战争的历史表达提供了一种新的可能性，是对感时忧国的文以载道文学传统的传承和发扬。莫晓红在创作中，竭力把以往宏大叙事中被遮蔽的少年儿童，尤其是少女群体打捞出来，让他们成为历史的参与者、命运的主宰者，从一个全新的视角诠释了那段波澜壮阔的历史，彰显少年儿童在历史洪流中找到自我、不断成长的意义和价值。



《明月度关山》莫晓红著  
江苏凤凰少年儿童出版社  
2024年7月版/28.00元  
ISBN·9787558434471

## 带孩子走进一方故土

关键词 少年成长 故乡 环境保护

○郝韵

儿童小说《桦皮船》是一部颇具浪漫色彩的现实主义作品，荣获2022年中宣部主题出版重点出版物选题、第十六届“五个一工程”奖等奖项。少年乌日因某天决定自己上学，偶感风寒，吓得父母将远在大兴安岭的爷爷接来沈阳陪读照顾。这位从大山来的老爷子托布一出场就不平凡，他随身带着一条雪白的桦皮船，宝贝得连孙子也不让碰。在与爷爷的接触中，乌日对自己从未踏足的故乡产生了好奇，向爷爷学习家乡鄂伦春族的语言，打听家乡的故事，而爷爷也乐于教授。然而有一天，一通电话打来，老家出了事，爷爷毅然回。一向胆小谨慎的乌日，不知从哪生出一股勇气，决定护送爷爷回乡。于此，一段紧张惊险的返乡旅程徐徐展开……

该书作者薛涛十分推崇远离城市喧嚣的山林生活，《桦皮船》无疑是作者精心打磨的一颗钻石，在各个切面上闪耀着大山大水若若青的真理光芒。这也是该书能够从众多通过旅程抒写少儿成长的同类作品中脱颖而出的原因：乌日一路上的成长有着坚实的依托——家乡大山无言的智慧，而不是基于作者凭空捏造的困难，这是人物的持续成长提供了一个源泉丰沛且令人信服的坚实支点，也令作品在哲思的闪耀下更为深刻与厚重。

在这部作品中，大山不再是落后的代名词，也不仅是绿水青山的桃花源，而是鄂伦春人蕴藏着智慧和为生命蓄力的母亲，是始终张开双臂时刻准备接纳游子的父亲。托布的大哥、父亲与猎物周旋，时有胜利，但最终命葬猎物，托布与黑狗阿哈相伴相依，都展现了生命的平等、相互依存；时隔多年，柳根鱼群再次盛大显现，仿佛为阿哈送葬，使人感受到生命间冥冥之中的遥相呼应，感受到生命的庄严与神圣；托布为阿哈与狗群寻求和解，表达着对自然和生命的尊重与感恩；隐藏在山林间看不见的动物那一声声啼叫，向乌日和读者传递着大自然潜力无穷的生命力；骗子李阿哈告老还乡后重操正经职业，让我们看到大自然对人善良灵魂的感召与对浪子回头的包容；对于小孢子的去留，托布三令乌日放手，让小孢子自己决定，也是鼓励乌日拒绝过度保护，学着自己做选择，在担当中成长……大山的智慧融化在以托布为代表的山民的血液中，他们在生存奋斗中产生了对自然的敬畏和归属感，形成了朴素的环保思想：虽然猎取，但取之有理，取之有道，取之有度。他们为了



《桦皮船》薛涛著安徽少年  
35.00元  
儿童出版社2022年3月版/  
ISBN·9787570713332

生存而不是为了取乐而猎杀，他们不杀母鹿，不捕鱼王，不滥杀，不根绝，让山林能够可持续发展，让所有物种都得以生生不息。

对托布来说，大兴安岭不只是智慧和生存的源泉，还意味着他处于不可替代的精神家园。从托布出场到最后乌日上山，托布一直心心念念着大山——他与祖祖辈辈的先人生长的地方。爷爷托布能在短时间内攫住乌日的心，恰在于乌日从他身上感受到一种超乎功利和现实的执着：对故土的热爱。这份热爱热烈深沉到成为一种信仰，使乌日渴望同往。托布渴望孙子能够继承大山的精神、对大山的记忆，所以用鄂伦春族语里“山”的音译为乌日命名，教他家乡话，向他讲述故乡一草一木的故事，按山孩子的性子和体能期待他。故乡，是我们祖先生活与打拼的家园，是他们积攒智慧的地方，那里有他们千金不换的可贵可敬的大自然，那里蕴藏着他们的骄傲与悲伤，某一棵大树下埋葬着他们挚爱的亲朋与伙伴。那里是我们所来之

处，那里隐藏着祖先对我们的深情遥想和殷切期望。相信很多孩子读过该书后，能对故土产生好奇与敬重。该书在立意上的另一高明之处在于，作者并没有因为对自然、故土的眷恋而陷入反城市化、反现代化的倾向，而是为读者展望了乡村与城市在互动中共同进步、二者和谐共存的乐观图景。于是我们看到我国城镇化建设反哺农

村的点滴写照：山里的孩子虽然十分野性泼辣，却因为学校教育极具规则意识；最后托布仍一如既往地鼓励乌日驾驶桦皮船，并特别为乌日穿上了保护安全的救生衣，对以人身安全为重的现代教育理念开始转向认同；托布虽然依旧怀念山上的撮罗子，但经历此次洪水大难，最终也同意搬到政府提供的更为安全暖和的红砖房。

现代文明与故土文明最美好的关系，如同书中一再出现的这一场景：托布划着桦皮船在河中轻快地向前，乌日骑着自行车在岸上并驾齐驱，二者你追我赶。在这里，老与少、手工业与工业共同构成了一幅和谐优雅的画面，这种传统与现代文明的碰撞是纯自然抑或城市中都无法体现的美感，也是我国近10年环境保护丰硕成果的一幅艺术缩影。我相信，这和谐美好的一幕会深深印在乌日和小读者的脑中，当他们长大后，不论身在何方，都会怀念乌日与爷爷在故乡的山河间共同飞奔的舒畅和温馨，牢记那个哺育了先辈和我们、等待我们反哺的家乡。

## 揭开甲午战争中日谍迷案的面纱

关键词 甲午战争 日本间谍 历史档案

○孙亚男

甲午战争期间，中日双方除了战场上的炮火硝烟、兵戈相向，隐蔽战线的斗争也风起云涌。在这场沉默的较量中，日本始终占据主动地位，日本间谍也成为影响战争结果的隐秘推手。百年过去，随着历史档案的揭秘和对甲午战争的研究日益深入，历史的真相逐渐浮出水面。

《甲午日谍秘史》为我们揭开了这段历史中被遗忘的细节。该书是戚其章教授一部具有里程碑意义的作品。通过对甲午战争期间间谍活动的深入挖掘，提供了一个关于甲午战争这一历史重大事件的新视角。书中对间谍活动的细致描绘，揭示了在战争表面之下，暗流涌动的秘密战。

《甲午日谍秘史》不仅揭示了当时复杂的政治博弈，还通过大量一手资料，细致描写了间谍如何在战争中发挥关键作用。让我们通过这本书走进甲午战争，揭开甲午战争中那些日谍迷案的面纱。

甲午战争的爆发是偶然

的吗？甲午战争爆发100多年后，甲午战争“偶发”说在日本甚嚣尘上。《甲午日谍秘史》书中，就对甲午战争爆发“偶发”说进行驳斥，并提到日本学者中塚明从福岛县立图书馆“佐藤文库”发现了6份海军军官提出的“征清”方策。这是1993年日本学者大畑笃四郎和中塚明在日本全国各地图书馆展开有关“日清战争”史料的调查中发现的。6份“征清”方策的发现，可以说明在1887年，即在甲午战争爆发之前，日本参谋本部就预测到和中国的交战并有组织地讨论过作战构想。

通过解读日本陆海的多份“征清”方策，可以清楚地看出，日本发动甲午侵华战争，决不能归结为偶然性的原因，而是经过了长期的精心策划，完全是蓄谋已久的。

日本间谍如何在中国掩饰身份隐藏起来？

日本间谍以多种身份掩饰，在清政府的眼皮下活动，从政府高层到普通民众，他们无处不在，无孔不入，将清政府的防御体系秘密瓦解。

《甲午日谍秘史》中提到，日本间谍为了在中国掩饰身份可谓花招频出。如为日本海军军令部效劳的山本条太郎，曾长期藏身于营口中国人潘玉田开设的永茂油坊里；有两名日本军事间谍冒充山东籍渔民，潜伏在旅顺口附近的小平岛进行间谍活动；剃

光头装扮和尚的日本间谍高见武夫，藏在普陀山法雨寺研究佛学；还有一些间谍扮作商人……

如此谍报战，使清政府在整个甲午战争中始终处于被动地位。清政府失败的原因，由此可见一斑。如此周密的筹划，可见甲午战争是日本精心部署的长期行动，绝非“偶然”。

日本间谍石川伍一的供词是真的吗？《甲午日谍秘史》中，还揭秘了甲午日谍第一案——石川伍一间谍案的内幕，并对《石川伍一供词》的真伪进行了深入探讨。

20世纪80年代，戚其章先生准备编辑中国近代史资料丛刊续编中的《中日战争》时，发现了在军机处的档案堆里沉睡了近百年的礼部侍郎志锐的《奏为办事大臣结党阻战并陈日本奸细实情折》，使《日本奸细石川伍一供单》重见天日。戚其章先生将《石川伍一供词》与《日本奸细石川伍一供单》做对比，发现《日本奸细石川伍一供单》是石川伍一多次口供记录的整理稿，而李鸿章呈送的《石川伍一供词》则是被精心修改美化过的，凡与李鸿章衙门有关的人和事都被隐瞒了下来。

日本间谍宗方小太郎如何逃脱清军的重重围捕？

日本间谍宗方小太郎有日记的习惯，其日记成为研究日本间谍在华活动的重要史料。其中，宗方小太郎在日记中详细记述了自己逃脱清军围捕的情景。

宗方小太郎一登上“连升”号客轮，便发现有6个认识自己的中国人，包括一名清军军官蔡廷标（长江水师提标亲军中营把总）。宗方小太郎见状危急，“先发制人”，主动与蔡廷标攀谈套近乎，告诉蔡廷标“两国已开战矣”。蔡廷标却说：“果有此事乎？未之闻也。”蔡廷标当即向宗方小太郎允诺，不揭发他。这才令宗方小太郎在清政府的多次盘查中侥幸过关。由于作为武员的蔡廷标丧失民族观念和清朝官吏的层层失职，宗方小太郎得以逃脱。

从《甲午日谍秘史》提到的种种细节中可以窥见，在甲午战争爆发前和爆发时，日本政府在中国秘密开展间谍活动，搜集了大量重要情报。这也为我们揭示了甲午战争的失败并非单纯的军事失利，而是多方因素交织的结果，间谍活动在其中扮演了不可或缺的角色。这本书为我们理解甲午战争提供了新的视角，如今，我们以新的历史视野重新反思这场战争，它仍具有十分重要的史鉴意义。



《甲午日谍秘史》戚其章著  
济南出版社2024年11月版/  
78.00元  
ISBN·9787548682000

## 对青绣的深情礼赞和用心书写

关键词 青绣 乡村振兴 绣娘

○刘玮

《青绣：指尖绽放幸福花》是雪归新近出版的一部长篇非虚构作品，也是一部全景式记录青绣从业者践行脱贫攻坚和乡村振兴伟大实践的纪实力作。该书与时代发展同频共振，以饱满的热情呼应时代需求，既不是传统意义上关于青绣的风物志，也不是简单的非物质文化遗产介绍，而是作者对青绣艺术及其背后的人和事的一次用心、用力、用情书写。

青绣是青海汉族、藏族、回族、土族、蒙古族、撒拉族等世居民族民间传统刺绣艺术的总称。作者雪归在长期的生活积累和创作磨砺中，始终坚持扎根大地、紧贴生活，始终保持着朴素虔诚的文学初衷和社会担当。《青绣：指尖绽放幸福花》凝聚着作者的汗水和辛劳，承载着作者对时代、对社会、对故乡、对女性同胞的深沉责任和真挚情感。她以敏锐的观察力和感知力，努力讲好青绣故事，记录了一个个丰富扎实的人物和生动鲜活的故事，讲述了绣娘们的创业故事和心路历程。比如曾获“中国改革开放40周年杰出人物”“全国脱贫攻坚贡献奖”的回族绣娘苏晓莉，以个人带动群体致富，把青绣当成她和姐妹们打开致富大门的金钥匙。在有了能供自己喝的“一碗水”和能供一家人喝的“一桶水”后，苏晓莉又想“开掘一条河，让更多的人能长久地有水喝”。她甚至把青绣推介到了在迪拜召开的第33届全球妇女峰会上。米金花、麻长命姐、东国兰这些与命运苦苦斗争的女性们，在遇到苏晓莉之前也许永远都不会想到，有一天也能靠自己的手艺来改变生活和命运，为家乡的脱贫攻坚和乡村振兴事业增光添彩。

《青绣：指尖绽放幸福花》通过不同的切面，将绣娘们的个人境遇置于时代发展的大背景当中，深入探讨她们个人与社会之间的关系，从而使全书具有了时代的纵深感 and 历史的厚重感。雪归善于捕捉生活中微小而珍贵的瞬间，将它



《青绣：指尖绽放幸福花》  
雪归著青海人民出版社2025  
年1月版/36.00元  
ISBN·9787225068398

们细致入微地展现在读者面前，给人以真实感、代入感和共情感。在书中，她以充满温情又不失细腻

的笔触，让那些普普通通的绣娘在其笔下焕发出阵阵光芒。带着鲜明的责任意识，作者也写了绣娘们面临的各种困难和问题，比如加工场地缺乏、传承模式单一、耗费的时间和人力与收入不成正比、绣品不能有效融入现代生活，等等。绣娘们大都是四五十岁以上的中老年女性，年轻的从业者相对较少，传承面临后继无人的尴尬局面。当然也有像蒙古族绣娘苏芽那样的90后，但实属凤毛麟角。与此同时，绣娘们大都生活在农村，绣品普遍做工朴素、包装单一，花色图案传统、老套，同质化产品较多。

为了改变这种现状，各级政府和有关部门积极组织各类培训、比赛和研讨会。在一种良性竞争中，促进传统青绣技艺的提升和改进。有些绣娘在各类比赛中脱颖而出，被誉为“指尖上的舞者”。政府和相关部门在青海文化宣传活动中，非博览会、文化产业博览会等国内外大型文化交流活动上

大力推广青绣产品，提升了青绣知名度的同时，也扩大了青绣的品牌效应，让青绣品牌真正成为展示民族团结、生态保护、精准扶贫和特色产业发展的窗口。绣娘们则在政府的引导和支持下，成立刺绣协会等行业组织，创办青绣研修班、非遗绣坊、文化传播公司等，整合力量，走产业化、品牌化、规模化发展的道路。

作为一名非虚构写作者，雪归以鲜明的时代意识、深厚的人文情怀、宽阔的创作视野和多元的文学表达，忠实记录下那些关于青绣的精彩故事，积极探讨青绣未来发展的希望和可能。在活色生香的现实生活中，作者时刻关注着绣娘们的生存状态和精神情感状态，使她们的劳动、贡献和身影被全社会“看见”。这也是该书的重要主题。就这一点而言，作者真正担负起了书写人民、为人民书写的时代使命，也实现了在这本书中对自己的预期。