

今年的“三八”国际妇女节,我们关注一个特别的群体,那就是专注于女性图书的出版人、策划人、编辑们。近年,“女性主义”图书成为市场的新潮流,然而这股潮流的演进过程却并不完全顺利,其间需要很多的市场培育、开拓、多元化的尝试……这些动作背后的女编辑为了更多女性处境“被看见”,做出了“微小”却价值非凡的努力……这期的中国编客策划“女性图书背后的女编辑们”,邀约女编辑们与大家一起聊聊,所在的出版品牌,所做的有关“女性的”图书以及相关的项目,怎么生存下来? 怎么破圈? 怎么在用户心中落下锚点?

这些年,女性图书背后的女编辑们

中国出版传媒商报记者 孙珏

基本每页都有想要画下的金句

供职机构:上海译文出版社
姓名:缪伶超
职务:编辑



“女性”向图书代表作

由我的同事周冉策划,我合作参与的有西蒙娜·德·波伏瓦的系列作品:《第二性》《一个规矩女孩的回忆》《岁月的力量》《青春手记》等。代表作是《第二性》。

重点案例:很高兴看到自己编辑的书遇到知音

《青春手记》是波伏瓦年轻时候的日记合集,记录了她在成长过程中的困境和探索过程。我们当时看到这个选题的时候眼前一亮,因为波伏瓦在大多数人的心目中都是一个成熟稳重的形象,而《青春手记》很难得地让我们看到了她年少时候的样子,“猛烈而清醒”,读着她的日记,海嘞般的热情席卷了我们,让我们跟着她一起皱眉、烦恼、欣喜、激动,迎接每一天的未知。波伏瓦的人生是一个很独特的样本,《青春手记》就像她人生大电影的片头,翻到最后一页时,我们知道那个我们熟悉的自由、独立的波伏瓦诞生了,她的人生正片开始了。当即我们就决定要引进出版这部书,但过程非常波折。首先是因为它的篇幅非常大,原书有800多页,预计有60多万字,而且日记里涉及大量波伏瓦年轻时候的人

事物,很费查证的功夫。我们寻找译者就花了不少时间,中途由于第一个译者的个人原因,翻译了一部分后放弃了,我们只得重新寻找译者。幸好找到了华东师范大学法语系的沈珂老师,她是研究波伏瓦的专家,著有关于波伏瓦的论著《书写与存在》。她很熟悉这位作家,又有很高的翻译水平,是理想的译者人选,总算让我们松了一口气:为好作品找到了好译者。

这本书引进出版后反响很不错,有些读者说“在她身上看到了自己”“基本每页都有想要画下的金句”“面对这个充满力量却又时常纠结的18岁女孩,没有人会不爱她”“非同寻常的高能量人类样本”。作为编辑,我也很高兴看到自己编辑的书遇到了知音,就像黑夜中的茫茫大海上有一盏盏灯亮起,彼此相互致意。

关于“女性”书,有哪些好玩的尝试?

我记得在《第二性》出版后,我们在上海书展上举办活动,营销部同事别出心裁,没有采用常规的分享会形式,而是举办了一场辩论会,以当时引发热议的性别事件为辩题,现场招募正方和反方辩手,由一位主持人进行点评。我当时有点担心现场的气氛

会过于剑拔弩张,出现过激言论或一边倒的局面,没想到双方辩手都体现出了极高的素质,论辩有理有据,并且很有风度,他们有男有女,站在各自立场表达了对辩题的看法,也让对方发现了看待问题的不同视角,彼此都有收获。我对这个活动印象特别深刻,首先因为这不是专家站在讲台上的权威演讲,而是普通读者的真实心声,讲出了他们对书、对社会现象的认真思考,非常宝贵、非常真诚;其次是因为这种对话的气氛理智友好,消除了许多误解,正好呼应了《第二性》的结尾:“正是在既定世界中,要由人来建立自由的领域;为了取得这最高一级的胜利,男女超越他们的自然差异,毫不含糊地确认他们的友爱关系,是必不可少的。”

还有哪些印象深刻的“女性”图书

我想推荐青山七惠的《风》,里面讲了4个故事,我尤其喜欢其中的《两个人》,是讲曾经好像像一个人的两个女孩慢慢渐行渐远,走上各自的人生道路。青山七惠的笔触淡淡的,却打动了,让我感同身受那种眼睁睁看着友谊消失的无奈,只剩下它曾经存在过的事实。

对女性图书市场的判断

最近几年女性图书市场一直很火,当然喜闻乐见。因为只有女性的声音被听到,被传播,女性的经历被忠实地表达出来,这个环境才有可能发生改变。我接下来会继续关注文学类的女性图书,希望能让更多以前被忽视、被冷漠对待的经历被看到,让更多有相同共鸣的读者获得力量。

位女历史学家如何书写历史,她会选择什么样的角度,《从卫生巾到节育环》可能会给你一种答案。这本书通过20个具象的物品,讲述了200年来法国女性争取权利平等、经济独立、身体自由的历史,写作角度非常女本位。卫生巾可能是我们女性最熟悉最日常的一件物品,我们选择了它作为我们的封面,也是想表达卫生巾并非私密用品,而是月经议题的一部分,我们可以公开谈论。

是否会在选题会上遭遇挫折?

我们在做《从卫生巾到节育环》时,会听到“卫生巾的形象不太适合出现在封面上”这样的反对意见,但我们顶住了各方压力,坚持用卫生巾做这本书的封面。我们希望传达的是月经并不肮脏也不羞耻,鼓励女性读者通过这本书建立关于月经与经期用品的正面认知。

还有哪些印象深刻的“女性”图书

最近印象比较深刻的是《拼团人生》,讲述了2位单身未婚的40+独居女性决定住在一起的故事。我看到了女性共居和养老的另一种可能。

对女性图书市场的判断

女性图书主题会越来越丰富,无论是文学类型还是社科类型。因为有越来越多的女性创作者基于自己的经验与研究,思考日常生活的各个领域,并发出自己的声音。读者“女性主义文库”的目标一直都没有变,阅读能够提升我们的性别平等意识,能够打破单一视角丰富我们的观点,启发女性成长,也拓宽男性认知。对我个人来说,我想做的就是这样的书。

广义女性图书市场有很大空间

供职机构:未读
姓名:嘉鱼
职务:文艺生活工作室高级产品经理



“女性”向图书代表作

《快乐上等》《初老的女人》《四十而惑》《拥抱新的你》《田岛老师救了我!》

重点案例:许多更年期科普书,让读者望而生畏

最近刚上市的是女性更年期科普书《拥抱新的你》。大约2年前,做《四十而惑》时,有一章更年期内容给我不小的惊吓。当时女性主义选题正在升温,一些原来被视为禁忌的月经、生育话题讨论度在上升,但“更年期”污名化仍然很严重,甚至大部分时候被无视。之后我开始留意此类选题,先后审读了多本同类书,最终在2023年签下了这个选题。它满足了我的两个要求:可读性和权威性。许多医生出版的更年期科普书,内容专业,但形式和内容都很严肃,让读者望而生畏;或者写得生动,但作者不是专业人士,信任感不足。《拥抱新的你》由两位作者共著,恰好满足两点需求。娜奥米医生负责医学内容,准确、权威、与时俱进;著名媒体人达维娜注重传播效果和大众共鸣,内文版面五彩缤纷,还收录了67名亲历者的来信,读这本书就像在参加一次姐妹茶话会。这本书目前刚上市,我们希望借助推广活动,让更多

人(不仅是女性)了解更年期知识,从而更容易获得医疗帮助,得到家人朋友的情感支持。

还有哪些印象深刻的“女性”图书

正在翻译中的《与狼同行的女人》是美国第一个追踪、研究野狼的女性动物学家,记述自己荒野寻狼40年的纪实作品。完全不提“女性主义”四个字,但充满女性主义精神的非常“娘们儿”的作品。

对女性图书市场的判断

女性图书仍然大有可为。不是只有女性主义题材的书才叫女性图书。女性作者、女性研究对象,都是广义上的女性图书。我之前做了一本书《历史的针脚》,讲世界各地的刺绣、缝纫记录下来的个人视角下的大历史。它并非刻意以女性为主角,但因为缝纫这种手工的特性,自然会关注到更多历史上的女性。类似作品还有《女王冠》《最后的都铎》这种女性视角下的历史书。同样是女性图书,读者的需求、品位会日益多样化。小说、社科、艺术、哲学、生物、医学各种领域里都能出现优秀的女性主题图书。我不希望给自己设限,在力所能及的范围内多挖挖。

这本书不出,晚上睡不着觉

供职机构:世纪文景
姓名:杨沁
职务:文学编辑



“女性”向图书代表作

女性向的图书不少,我自己最喜欢的有两本。一是美籍华裔女作家香奈儿·米勒(张小夏)的非虚构《知晓我姓名》,这本书知道的人比较多,是一个性侵害受害者从匿名转向挺身而出,夺回自己名字和尊严的故事,张小夏人如其名,她的力量就是盛夏阳光打在脸上的感觉;另一本是印度女作家安努拉达·洛伊的小说《一千种绿,一万种蓝》,这本更有文学性,她的力量蕴藏在优美圆润的叙述之下。

重点案例:从业6年来卖得最好的一本

关于《知晓我姓名》的策划和出版过程,我写过一篇长长的编辑手记。简单来说,第一眼看到这本书就让我激动,那种和自己过往的性别经验强烈共鸣,以至于如果不做出来,晚上会气得睡不着觉的心潮澎湃。营销过程充满惊喜,许多媒体、研究者、荐书的老师都帮了大忙,市场反馈也不错,是我从业6年来卖得最好的一本。

女性题材图书是否会在选题会上遭遇挫折?

《知晓我姓名》的选题申报比较顺利,《一千种绿,一万种蓝》有些波折。第一次提报的时候,同事们曾质疑:有多少读者会愿意看一个从来没听说过的印度女作家写的东西? 文学性这个东西也很难转化成实实在在的卖点,所以很自然地搁置了。领导比较照顾面子,没有直接枪毙,就说“再看看”。这本书第二年入围了国际都柏林文学奖短名单,我又提报了一次,通过了。但结果并没有出现反转,《一千种绿,一万种蓝》后来的市场表现不算特别好,虽然我对她的主题、写法、文学品质有充分的信心。从业时间越久,我发现自己身上那种条件反射式的“质疑”思维也越来越重。事实就是,边缘国家、语种和文化的女性书写者,除非能获得欧美主流文学界的认可,否则很难被看到,里面牵涉的问题也远不止性别本身。编辑个人的力量其实是很渺小的,只能说尽量去做,抱着一种“说不定哪

天就做成了”的天真幻想。

关于“女性”书,有哪些好玩的尝试?

算是天降大礼、“被动尝试”吧。有一天上微博,突然发现“知晓我姓名”这几个字出现在歌手谭维维的作品《小娟》里,从出版圈层进入了更广泛的大众文化视野。

还有哪些印象深刻的“女性”图书

英国诗人达非的《野曾派太太》。给神话和历史中许多沉默扁平的女性形象注入了全新的声音,比如痛恨丈夫无意义加班的西西弗斯太太,特别好笑。还有美国一位年轻女作家马查多的短篇小说集《派对恐惧症》,写女性的困境和欲望,非常敏锐,每个故事又都能找到一种轻盈愉悦的形式。总的来说,我喜欢那些关注女性处境,同时充满想象力和趣味的作品。

操盘过程中有哪些值得总结的经验?

说来很惭愧,最初我很谨慎,比如转发图书信息到朋友圈时,我会屏蔽一些印象里比较保守的人,我害怕让他们觉得我是尖刻、极端、咄咄逼人的。后来三联记者安妮采访张小夏,因为张小夏不懂中文,写完稿子后就发给她妈妈张慈老师确认。我们其实有一点担心,涉及性侵,母亲会不会出于对孩子的保护欲要求删改。但张老师非常开明,她很快确认了,一字不改。这时候我才真正意识到,如果想要做成什么,就不能躲在畏惧的阴影里。编辑也要努力克服自己的耻感和畏惧,很多困难是自己想象出来的。反而后来有一位体制内工作的中年男士(印象中保守派的代表)来告诉我,他买了很多本《知晓我姓名》送给家里有女儿的朋友。

对女性图书市场的判断

女性图书市场方兴未艾,至少对我来说,一个选题是否对女性友好是重要的尺度。这个领域还有大量值得探索和表达的话题,不止于一时风潮或一种姿态,而能够与更好的艺术形式相结合。未来我希望做更多本土的女性原创作品,期待能听到更多前所未有的声音。(下转第15版)

公示

根据国家新闻出版署《新闻记者证管理办法》有关规定,《中国出版传媒商报》社有限公司已对申领记者证人员的资格进行了严格审核,现将拟领取新闻记者证人员名单进行公示。

戴佳运、管若潼、孙文、唐妹菲、王新雪、王媛媛、张佳璇、张绮月、支思阳。

如有异议,请于本公示发布之日起5日内拨打国家新闻出版署举报电话:010-83138953。

《中国出版传媒商报》社有限公司
2025年03月07日

新书发布厅

《出仙入凡说封神》新书发布 说哪吒,谈封神,看懂中国神话

中国出版传媒商报讯 今年春节以来,《哪吒之魔童闹海》成为现象级的热映影片,这部电影的主角哪吒在古典小说中最详细完整的描写就在经典名著《封神演义》中——书中有专门的三回写哪吒出身故事,文字非常生动。《封神演义》是影响力仅次于《西游记》的古典神魔小说代表作。南开大学“南开讲席教授”、国家级教学名师陈洪的新著《出仙入凡说封神》以严谨、严肃的学术研究为基础,以深入浅出为宗旨,揭示了《封神演义》深层的、有趣的内蕴。

3月1日,人民文学出版社在“广州购书中心·天津店”举办了《出仙入凡说封神》新书发布分享会,该书作者陈洪,南开大学文学院张昊苏副教授,南开大学文学院李欢博士(主持嘉宾)一起,说哪吒,谈封神,与读者

朋友一起领略中国神话世界的精彩纷呈。

陈洪教授分析电影《哪吒》时认为,第一部魔童的设定,是把古龙的武侠小说《绝代双骄》江小鱼与花无缺的情节,嫁接到哪吒与敖丙身上,是成功的改编。原著小说里的哪吒兼具善恶两性,善是主要的,但是也有恶作剧的一面。这是得以改编的基因。文艺创作有很多成功借鉴的例子,比如还珠楼主的《蜀山剑侠传》《青城十九侠》不少情节是从《封神演义》里借鉴的,而金庸的小说又借鉴了还珠楼主的作品。第二部《哪吒》电影的成功之处在于两点,一是作为动画电影,技术已经接近于世界范围内所能达到的最高层面,带来前所未有的视听体验。二是突出了亲情内容,亲情的话题覆盖社会的话题,容易在观众中激起共鸣。(沈西)