

●创作谈

追风游戏

○荆 凡

我人生最初的12年是在一个美丽的村庄度过的,幸福的童年加上回忆的滤镜,让我脑海里的乡村总是闪闪发光。理想主义的我一直在等待一个独特的样本——一个既有当下乡村的普遍困境,又开创了独特村庄,既古老又年轻,同时自带张力和丰富性的村庄样本。我知道中国大地上有很多这样的村庄,最先和我相遇的是张北草原路边的德胜村。

2022年,苏少社副总编辑陈文瑛老师向我约稿,我们一起聊到了生态文学。我想起和家人一起去过的张北德胜村,就给她转发了关于德胜村的报道。她提到了外交部发言人在谈及绿色奥运时说的一句话——“张北的风点亮北京的灯”,这句既诗意浪漫,又充满故事感和科技感的话也点亮了我。在苏少社王泳波社长和陈文瑛老师的支持和鼓励下,我决定以德胜村为场域的原型写一个很久前就想写的故事。

故事是从孩子们玩的追风游戏开始的,那是我的孩子在德胜村真实发明并玩得不亦乐乎的游戏。身为作者的我也像他们一样,以写作体验了一次独特的追风游戏。

像风一样,这个故事有其起源——它是从我的过往经历和心灵世界中吹过来的。2016年开始,我先生远赴非洲,驻外4年;后来,他又被单位派驻到中国西部,支援西部建设。作为妻子,在支持他事业的同时,我也不免为分离而焦虑,为工作和家庭难以两全而焦虑,为孩子成长过程中父亲将缺席而焦虑。也许是因为骨子里终究流着期待团圆的血液,2018年,我带着大儿子前往非洲旅居。而现在,一到寒暑假,我就带着两个孩子去西部和他们的父亲团聚……这样的经历并不是打在荷叶上的雨水,过路无痕,相反,它像春天的风,陪伴着孩子成长,让他们的那段生命开出了不一样的花。很多家庭有着类似的经历——为了国家的建设,为了事业和梦想,为了生存和更好的生活,无数普通的一线建设者(包括风电建设者)远赴他乡,像风吹向祖国大地。《风的宝藏》里的家庭,是无数个建设者家庭的缩影,故事里的男孩,也是这些建设者后代中平凡的一个。

像风一样,这个故事总尝试带着我的笔尖不断拓宽它的广度和深度。为了让它更加贴近现实,我前后四次去往德胜村,打开自己的所有感官,感受那里的一切,也走进村民家中,了解他们

的生活。文句像穿越时空的丝线,在风的牵引下,一头穿起童年的乡村记忆,一头扎向现实乡村,和它们同行的我看到了中国农村几十年翻天覆地的变化。我跟着风脚步,把视角拉向天空,又跟着现实生活的脚步,把视角贴近大地:除了看到那些独特的山川与生灵,乡村生活的跌宕起伏与平凡日常也一点一点进入我的视野;除了看到不同的孩子,也看到了新时代农村的各种人物——乡村的第一书记,一线的科技工作者,见证乡村发展的智慧长者、视频博主,乡村快递站的创办和运营者,月嫂、厨子……

自然界的风点亮了千家万户的灯,故事里的风也不止作为背景,不止关乎风电科技、光伏产业、新农村建设,我还尝试让它去点亮家和风、爱和责任、选择和成长。我尝试写出这座村庄的现在和过去,尝试写出这些平凡人的经验和精神,因为这些都是正在发生的中国历史的一部分,是时代经验和精神的一部分。我尝试在科技的加持之外写出所有人的相互扶持、齐心奋进,因为这些让这座村庄焕发出了新的朝气和生机。我也尝试写出家风乡风的传承,人情与童心的善美,因为这些让这座村庄葆有了乡土中国温润绵延的伦常智慧,也在中国独有的坐标里观照着人性的丰饶和光芒。而做过所有这些尝试之后再回头看,我才发现:这座村庄仿佛也是我童年生活过的那座村庄,它从未远去。

苏少社的老师们对我无比信任:他们知道我业余热爱绘画,在出版《露天厨房》时就约我画水彩插图,这个故事写完后又继续让我自己画封面彩图 and 内页插图。

作为写作者的我 and 作为绘画者的我在对独特性的追求上合二为一,也让我在不同类型的创作中感受到了同样的创造之乐,真是一种美好的体验。

愿这个故事和故事里孩子们的童年,能被更多人看到、理解和接纳。

精品精荐



《风的宝藏》

荆凡著

江苏凤凰少年儿童出版社

2025年1月版

30.00元

ISBN: 9787558435621

裂的不适应感,渐渐地,在孩童好奇的眼睛里,充满着对陌生事物的探索和求知欲,他的注意力和情感渐渐地被眼前的山川、草地、生灵填满,更被俗常之中、细微之处的人情和责任所填满。作品没有生硬的转折,而是自然、柔和、循序渐进地设置了符合儿童天性的场景,他和妹妹一起和风做“踩影子”的游戏,探索“宝贝基地”、学骑马、采蘑菇……他的生活细细密密地与当下这片土地交织在一起,也逐渐与生活在这片土地上的人们产生勾连。小说中最具有象征意义的隐喻,是大麦的“抬头”。他的目光自下而上,从风机脚下到风机“肚子”,最后利用微信视频,跟随爸爸“登上”了风机顶。这不仅是视线空间的转变,更隐秘地表达了男孩心中情感的转变——由厌恶感到神圣感,由对现实的对抗到对父亲职业的认可甚至向往,在这个过程中,他收获了不同以往的蜕变和成长。

《风的宝藏》里有浓厚的家园意识。“家园意识”可引申为对故土家园、民族国家、人类家园的热切注视,不仅具有地理空间上的文化内涵,同时还具有精神空间上的文化内涵。作为一种民族情感,家园与还乡一再被书写,在中国文学史上的分量也从未减弱。故事中的“乘风村”,是作者笔下“风居住的村庄”,位于大草原和丘陵交界处,农牧混杂,地貌多样,它屹立于中国北方,是入京的风口,是一个充满诗意与温情的世外桃源,既遥远陌生又是如此鲜活具体,它是无数中国家园的缩影,是子子辈辈

家园意识下的回归和追寻

关键词 家园意识 乡村振兴 生态美学

○孙予青

近年来,在全面建设社会主义新农村的战略背景下,儿童文学领域涌现出众多优秀作品,不仅尽情描摹着乡村振兴的时代画卷,也关注着乡村少年的精神生长。荆凡新作《风的宝藏》突破了这一传统,以诗意、细腻的笔触写出城市少年与乡村生活的相融,以自己对乡村发展的深刻洞察、人文关怀和切身感受,完成了对于山乡巨变、时代进步的磅礴叙事和诗性表达。故事中,古老与年轻、传统与现代,农业与科技、传统营销和新媒体营销的碰撞和更迭,充分探索了故事的边界,建构了丰富开阔的多维叙事空间,与时代变迁浪潮合流,并跃出了轻灵飘逸又波澜壮阔的浪花。

作品围绕男孩大麦跟随爸爸妈妈从城市来到乡村上学展开,大麦从开始的抵触、内心充满与原本现代化生活割裂的不适应感,渐渐地,在孩童好奇的眼睛里,充满着对陌生事物的探索和求知欲,他的注意力和情感渐渐地被眼前的山川、草地、生灵填满,更被俗常之中、细微之处的人情和责任所填满。作品没有生硬的转折,而是自然、柔和、循序渐进地设置了符合儿童天性的场景,他和妹妹一起和风做“踩影子”的游戏,探索“宝贝基地”、学骑马、采蘑菇……他的生活细细密密地与当下这片土地交织在一起,也逐渐与生活在这片土地上的人们产生勾连。小说中最具有象征意义的隐喻,是大麦的“抬头”。他的目光自下而上,从风机脚下到风机“肚子”,最后利用微信视频,跟随爸爸“登上”了风机顶。这不仅是视线空间的转变,更隐秘地表达了男孩心中情感的转变——由厌恶感到神圣感,由对现实的对抗到对父亲职业的认可甚至向往,在这个过程中,他收获了不同以往的蜕变和成长。

《风的宝藏》里有浓厚的家园意识。“家园意识”可引申为对故土家园、民族国家、人类家园的热切注视,不仅具有地理空间上的文化内涵,同时还具有精神空间上的文化内涵。作为一种民族情感,家园与还乡一再被书写,在中国文学史上的分量也从未减弱。故事中的“乘风村”,是作者笔下“风居住的村庄”,位于大草原和丘陵交界处,农牧混杂,地貌多样,它屹立于中国北方,是入京的风口,是一个充满诗意与温情的世外桃源,既遥远陌生又是如此鲜活具体,它是无数中国家园的缩影,是子子辈辈

的灵魂皈依之地。正是由于这种共同的民族情感,造就了小说中人物的一次次回归:有代表着乡村建设中坚力量的回归——从省城来的驻村书记姚诗霁,担任风电运维师的大麦爸爸,回乡开民宿创业的大麦姑姑、毕业回乡做绘画老师的付愈,他们身上各自承载着祖辈的梦想和遗憾,承担着乡村振兴的历史重任;也有代表被动式的回归——这些建设者后代的大麦、小麦,他们与像柠条一样扎根在这片土地里的老一辈人——村里的环卫工人长顺爷爷、“活着的地方志”大麦爷爷,共同承载了中国人的现在、未来和过去。他们像一条条或急或缓的河水,汇成了一股汹涌奔腾的时代洪流,流淌在今日中国的巍峨群山之间。作者借由孩子的眼睛,借由这些精神坐标式人物,不仅像旁观者一样敏锐捕捉和描摹着科技的日新月异,同时她怀抱更大的热情,理想化地探索了一条中国乡村变革历程中的成功之路。

作者将“真、善、美的统一体”的生态美学思想融入小说中。她在书写热气腾腾的美丽乡村建设图景时,不仅将焦点对准了日常生活和个体生命的真实体验,细诉日常平凡里的动人瞬间、人与动物之间的温馨故事,描绘出自然之美、生活之美、人性之美,同时还怀抱着对生命的敬畏之心,反思着自然与生态的关系,将生态思想和情节有机融合起来。“风”是小说中最核心的一个意象,不仅赋予了全书轻盈飘逸的诗意光晕,也萦绕于人们的日常生活和振兴事业中,承载着关于自然、生命、希望等多重意义。风不仅可以带来灾难,人们也可以利用风,获得可持续发展道路上的新能源。但是人们并没有迷失在利益里,在风电场建造前都会进行环境测评,会评估风电场对鸟类和其他生态自然环境的影响,并使用雷达辅助关停科技,探测到在周围活动的鸟类的数量和珍稀程度,一旦出现危险,风机就会关停。正是这样一种人与自然和谐共存生态观的烛照,为全书增添了一抹温情和善美。

小说中的发生地乘风村的“乘”字有一种借助和腾飞之意,寄托了作者对中国乡村振兴事业的真挚期待,预示着美丽乡村建设充满了势能和希望。书名中的“宝藏”二字则有着更为丰厚的内涵,作者在文中说:“景是宝藏,动物是宝藏,人是宝藏,家和家风是宝藏,村子和人们世代相传的美好风气是宝藏,科技把风能转化成电能,更是这个时代的宝藏。”这些抽象或具体的宝藏,既是谱写时代旋律的激越音符,也是展现人性之贵和美的动人注脚。作者荆凡在书写中,不仅实现了自己的精神还乡,还以一个作家的责任和担当,回望与展望着人类与自然的生存现实,并为其寻求理想的生存之道,构建了理想的家园,并最终完成了对家园的寻找。

行云流水 涉笔成趣

关键词 节令民俗 唐诗 传统文化

○霍东晓

2024年七夕,国漫电影《白蛇:浮生》上映。影片以二十四节气为叙事脉络,彰显传统文化之美。由此,笔者想起近来读到的一本新书,即《唐诗中的节令民俗》。

该书是“唐诗中国”系列丛书的第四部,仍由王士祥教授执笔、大象出版社出版发行。推广普及中华优秀传统文化是这套丛书的基本定位,故而有着通俗易懂、轻松诙谐的风格。在主题思想上,作者紧扣时代需求,回应社会热点,多角度解读唐诗精神。继绿水青山、修身智慧、家风家训之后,该书聚焦节令民俗,以诗歌为切入点,追溯节日风俗形成之缘由,揭示民俗文化内涵之变迁,剖析其中蕴含的价值观念。

传统节令民俗反映了古代中国独特的农耕文明和时间观念,承载着丰富的历史文化记忆,是古人“天人合一”“人与自然和谐共生”智慧的结晶。究竟如何写出新意?作者通过诗史互证,分析节令民俗的缘起与演变,引导读者从“知其然”到“知其所以然”。不仅提升诗歌阅读的故事性与趣味性,还能从更深层次体悟传统节令民俗的文化意义。在史料运用方面,可谓旁征博引,信手拈来。

“国之大事,在祀与戎。”朝廷非常重视时令节日。不论是元日、立春,还是上巳、端午,均有专门的朝贺制度,要举办庄严的典礼仪式。宫廷游宴、科举考试都会催生出生相关应制诗,这是由诗人的政治身份决定的。此类诗作容易给人留下歌功颂德、千篇一律、艺术价值不高的印象,因而易被忽视。实际上,应制诗正是反映当时社会风气与文化政策的一面镜子,还有助于群臣切磋诗艺,提升写作技巧。在解读这类诗时,作者善于从特殊意象入手。比如在元日应制诗中,柏叶经常作为御赐礼物出现。它们代表的“劲节”“芳心”,可以用来勉励大臣;而其延年益寿的功能,也饱含着祝福天子万年的美好寓意,故而有“但将千岁叶,常奉万年杯”之句。立春亦充满仪式感。民间要剪裁、吃春饼生

菜、帖“宜春”、挂春幡。朝廷则有四大仪式,分别是东郊祭祀、游苑迎春、会宴赐彩、科举考试。相关诗作雍容华贵,寄托了国泰民安、风调雨顺的美好期许。

时令节日无疑是一年四季最具特殊性的时间节点。日子愈是特殊,氛围愈是浓烈,孤独的漂泊者愈是容易产生诗思,所谓“万人行乐一人愁”。因此,思乡、思亲、思友是这类诗歌的常见主题。这些思乡怀人的抒情诗,往往极具个性化,佳作频出。元日为一年之始,万象更新,人们憧憬着美好的未来。但“诗圣”杜甫在这一天,保持着一贯的忧国忧民之风,曾写下《元日示宗武》《元日寄韦氏妹》。在教育儿子、怀念妹妹的同时,也表达了对国运的哀伤。唐诗中重阳节的书写最为充分。其中最著名的,非王维的“独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲”莫属;但最洒脱旷达的,当属杜牧的《九日齐山登高》,有“尘世难逢开口笑,菊花须插满头归。但将酩酊酬佳节,不用登临恨落晖”之句,以此安抚好友张祜。韦庄则在立春这一天,有感于时政,写了一首与立春并无关系的《立春日作》,为马嵬事变中被逼殒命的杨贵妃翻案。反映出古人以时令节日等特殊日期纪日的文化习惯。

“诗可以群”,节日常有文人集会,文人集会往往进行唱和。最为经典的兰亭雅集,即为上巳修禊之作,只不过创作形式比较自由。而唐诗中的节日唱和,则有次韵、分韵等形式。元稹、白居易就有大量写于清明的次韵诗。“初唐四杰”之一的王勃,曾在上巳作过不少分韵诗。重阳佳节,中宗皇帝和大臣们宴饮赋诗,“人题四韵,同赋五言。其最后成,罚之引满。”凸显了集会唱和的趣味性。

典故解析、内容鉴赏更是作者的当行本色,可谓“涉笔成趣,左右逢源”。读者只要打开此书,就能获得直观感受。譬如李商隐的七言律诗《人日即事》,几乎一句一典,且多与“七”有关。作者逐一解读,剖析了玉谿生构思缜密、好用典故的写作技巧,使读者留下深刻印象。作者还善于捕捉诗人的心态转换,解读他们为何失意



落寞、如何自我克服,从而告诉我们消解痛苦、无奈和焦虑情绪的方法,最终实现心灵的自适、自得与自由。就这个层面而言,唐诗无疑是一笔宝贵的精神财富,对于塑造青少年的人生观有着积极影响。值得一提的是,该书还涉及《全唐诗》中个别著作权有争议的诗作。这些悬而未决的学术问题,或许可以进一步参考新近出版的陈尚君先生纂校的《唐五代诗全编》。

节令民俗及相关仪式,是我国优秀传统文化的重要组成部分,也是个体情感寄托与民族记忆传承的独特载体,具有重要的象征性意义,有利于提升民族凝聚力和文化自信心,增强文化认同感。透过唐诗,我们可以窥见传统节令民俗的深厚底蕴,这些文化内涵传承至今。比如除夕、中秋象征团圆、寄托思念,寒食、端午则祭祀祖先、祈求健康。前文所及电影《白蛇:浮生》,许仙曾借“海上生明月,天涯共此时”表达对白素贞的思念。这一联出自张九龄的《望月怀远》。可见,唐诗的经典化传播,能够促进民俗文化的传承,引发读者的情感共鸣。

作为“一代文学”的唐诗,自成国王,包罗万象,是中华民族精神的重要载体。作者在该领域深耕数十年,并致力于推动学术研究的知识普及,揭示传统文化的现代意义与精神价值,落实优秀传统文化的传承、转化与发展。该书角度新颖,深入浅出,趣味性 with 专业性兼备,是文学、史学、民俗学与人类学等学科交叉研究的优秀成果。读者能够在轻松愉悦的氛围中,领略传统文化的魅力,丰富自己的精神后花园。作为了解和传承中华优秀传统文化的一扇扇窗子,“唐诗中国”系列丛书还在持续更新中,更多专题成果值得我们期待。

●资讯

技能赋能 品质先行
北京汇林印务有限公司大力推进人才培养

中国出版传媒商报讯 在当今竞争激烈的印刷市场环境中,人才是企业发展的核心竞争力。北京汇林印务有限公司深刻认识到这一点,近年来,始终将技能人才培养作为企业发展的重要战略,通过一系列有力举措,激发员工学习热情,弘扬工匠精神,为企业高质量发展注入强大动力。

近日,第21届北京市印刷行业职业技能大赛圆满落幕,比赛结果显示,北京汇林印务有限公司共有60名员工进入复赛、决赛,其中48人获得不同等级的职业技能等级证书,1名员工荣获装订工种第一名的优异成绩。该公司以此次大赛为契机,及时制定了《关于对获得职业技能证书人员发放技能补贴的实施办法》,鼓励员工进一步提升技术技能水平。办法明确,凡通过自身努力获得相关技能证书的员工,均可获得相应的技能补贴。这一举措极大调动了员工学习的积极性,在全公司范围内掀起了一股学习热潮。许多员工利用业余时间参加各类培训课程,主动学习新知识、新技能,不断提升自己的专业素养。公司不仅在物质上给予员工支持,还注重营造良好的学习氛围。企业每年

拟定员工技能提升计划,定期组织内部培训和技术交流活动,邀请行业专家进行授课和指导,让员工有机会接触到最前沿的印刷技术和管理理念。同时,鼓励员工相互学习、相互交流,分享工作中的经验和心得,形成了互帮互助、共同进步的良好风气。

在技能人才培养计划的推动下,北京汇林印务有限公司的产品质量和工作效率显著提升。员工们凭借精湛的技艺和高度的责任心,严格把控每一个生产环节,确保产品质量达到行业领先水平。同时,先进的生产技术和高效的工作流程,使得生产效率大幅提升,为企业赢得了更多的市场份额和客户赞誉。

未来,北京汇林印务有限公司将继续加大技能人才培养力度,不断完善人才培养体系和激励机制,为员工提供更多的发展机会和上升空间。企业负责人表示:“我们相信,只有拥有一支高素质、高技能的人才队伍,才能在激烈的市场竞争中立于不败之地。我们将一如既往地重视技能人才培养,让工匠精神在企业中蔚然成风,为推动北京市印刷业的高质量发展贡献力量。”

(穆宏志)

《新时代韩国语》
将思政元素融入语言学习和思维训练

中国出版传媒商报讯 日前,上海外语教育出版社出版《新时代韩国语》一书。

该书包括发音和课文学习两大板块。首先讲解韩字母的发音规则、音节拼读方法以及书写规范,帮助学生打好语言基础。课文学习共15个单元,内容地道真实,紧密结合日常生活,兼具时代特色与启发意义。配套WE Learn移动应用、音频、电子教案等数字资源,提供移动学习、在线测试、课堂互动、教学管理等诸多功能。

教材在夯实语言基本功的同时,将思政元素有机融入语言学习和思维训练中,旨在提升学生的跨文化交际能力,培养家国情怀,增强文化自信,助力学生成长为兼具专业素养和时代精神的外语人才。(白小禾)

