

探索“高精尖”转型新路径,打造经济发展新引擎

关键词 北京 国有企业 经济结构

高 闻

国有企业是服务国家战略、引领经济社会发展的中坚力量,是贯彻执行国家战略部署的重要力量。因此国有企业在构建“高精尖”经济结构中理应发挥重要的战略支撑作用。国有企业推动构建“高精尖”经济结构存在怎样的机理和路径?如何促使北京市国有企业形成“高精尖”自我升级优化机制等问题亟须系统性解构。由首都经济贸易大学范合君教授等完成的《北京市国有企业推动构建“高精尖”经济结构的路径研究》一书聚焦于北京市国有企业的“高精尖”实践逻辑,从产业内涵、配套政策、产业生态等方面系统回顾了北京市“高精尖”产业的发展脉络,并针对北京市国有企业推动构建“高精尖”经济结构的必要性和可行性、产业升级路径、区域产业布局优化、自我发展机制以及自主创新机理等问题进行重点研究。《北京市国有企业推动构建“高精尖”经济结构的路径研究》具有较强学术创新性以及实践引领性,无论是创新理念,还是实践路径,该著作以深入浅出的方式进行了详尽的探讨。图书的创新之处主要体现在以下两个方面。

一是从政策、产业、企业三个层面,提炼出国有企业推进“高精尖”产业发展的机制和路径。在政策层面,基于“资源基础—能力提升—目标引领”的政策逻辑,从财政、税收、土地、人才、科技创新等方面提出了国有企业推动“高精尖”经济结构的激励机制和退出机制。在产业层面,从技术研究、空间布局、重点领域等角度提出了不同高精尖产业下的国有企业的优化升级路径。在企业层面,通过案例研究法,以京东方为样本解剖国有企业的创新突破机理。通过揭示京东方在地方国有企业的体制背景下如何实现自主创新,以及其领导人的企业家精神如何影响企业的自主创新,总结提炼出创始人企业家精神、初创团队和高管团队和企业自主创新的辐射型机理模型。

二是多维评价体系的构建与“产业—空间”二维分析的深度融合。首先,该书突破传统单一维度的评价范式,基于生产经营(工业总产值、高新技术企业数目、高新技术企业利润总额)、从业人员(从业人员期末人数、研究开发人员数量)和研发创新(当年专利申请数、当年专利授权数)三个核心维度,构建包含八项基础指标的“高精尖”经济结构评价体系。其次,聚焦节能环保、医药健康、新材料、科技服务、集成电路、智能装备、新能源汽车、新一代信息技术、软件和信息服务、人工智能十大高精尖产业,从盈利能力、创新能力和投资规模维度揭示了国有企业“高精尖”产业生态的布局特征。并且,从



《北京市国有企业推动构建“高精尖”经济结构的路径研究》
范合君、王思雨著
首都经济贸易大学出版社
2024年8月版
68.00元
ISBN: 9787563837144

经济规模、经济质量及特色产业维度厘清了国有企业“高精尖”产业区域布局的空间结构。针对产业生态及空间结构的双重探索进一步拓展了国有资本布局优化和结构调整的理论维度。

总体而言,《北京市国有企业推动构建“高精尖”经济结构的路径研究》对北京市国有企业构建“高精尖”经济结构的推进之路进行了系统且细致的呈现。全书以问题为导向,既未陷入空泛的理论推演,亦未停留于现象描述,而是基于“现实考察—理论分析—路径设计”的递进逻辑,解剖北京市国有企业对“高精尖”经济结构的微观赋能机理,并揭示构建过程中“政府—市场—企业”三元主体的协同逻辑,研究结论为北京市国有企业改革实践提供服务,为政府决策部门提供政策建议。

(作者为博士生导师,首都经济贸易大学学术委员会名誉主任,曾任国务院学位委员会工商管理学科评议组成员、教育部工商管理教学指导委员会副主任委员,研究方向为公司治理。)

冯焕珍教授注释《六祖坛经》浅议

关键词 佛教文化 禅宗 惠能大师

黄夏年

佛教文化是亚洲文明的代表作之一。它产生于印度,光大于中国,对中国的文化产生了深刻影响,成为中华优秀传统文化的重要组成部分。印度佛教文化传入中国,经过中国佛教僧众的改造,最终创生出富有中国化与民族化特色的宗派禅宗,并且成为宋代以后中国佛教发展的主流。

按照佛教的体制,整个佛教文化体系可以纳入经律论三学架构,其中“经”指教释释迦牟尼所说的经文,“律”指佛教徒行动的规范与准则,“论”指佛教的理论。三学架构始终不可逾矩,但是到了中国以后,禅宗出现了《六祖坛经》,“六祖”是禅宗第六代祖师惠能大师,他所说的法语被称为“经”,这是中国佛教徒的最大创造之一。六祖惠能在中国佛教界内被看作与释迦牟尼地位等齐的圣人,说明中国佛教界已自觉地将印度佛教做了较好的转型,并在禅宗内部产生了最核心的经典。

一种文化,或一种思想,包括一种社会制度,之所以能够在社会上流传,其最重要的一点是一定要与当地的社会思想文化发生碰撞与融合,并成为具有地方特色的文化,才有很强的生命力,才能经久不衰。《六祖坛经》就是典型的佛教中国化的代表作之一,它之所以被佛门人士接受,并不断加以讲习、注释与研究,就是因为表现了强烈的中国化氛围,抓住了佛教中国化的发展方向。

据惠能不识字,在 marketplace 听闻《金刚经》有所体悟后,到黄梅五祖弘忍门下出家。惠能不识字,能讲出一本高深的佛经,这在一些人的眼里觉得不可思议,甚至有的学者持否定的态度。但是从佛教的角度来讲,一位高僧不识字只是代表了他的文化程度,并不能说明他没有悟性。修学佛教,悟性才是最重要的指标,悟性与文化高低不成正比,没有文化也有悟道的可能,禅门里面文化低却有成就的人很多。

历史上,《六祖坛经》的本子达到几十种,传世者最早是唐代惠昕编辑的本子,最晚是百年前敦煌出土的本子。众多本子给本来就问题很多的这一名著带来了更多值得研究的内容,就像前面谈到的惠能是否识字这一问题,至今还没有定论。笔者认为,众多不同本子和版本的《六祖坛经》说明,该著作在历史上曾经经过很多人的修改或增删,使之在历史的长河中不断被丰富与充实,直到今天还在引起我们争论。

1000多年前的《六祖坛经》是一部说不完的经典,也是现代学者们始终属意的作品。有学者认为,孔子是黄河文化的代表,老子是长江文化的代表,惠能是珠江文化的代表。近代新儒家代表钱穆将《六祖坛经》与《论



《六祖坛经》冯焕珍注释
济南出版社 2025年3月版
66.00元
ISBN: 9787548854975

语》《孟子》并列为探索中国文化的必读经典之一。西方著名禅学家、《禅之道》作者瓦茨氏(Alan Watts)认为,《六祖坛经》是“东方精神学的最大杰作”。虽然《六祖坛经》文字较为通俗,遣词造句不那么晦涩,表达思想较为直接,没有那么多绕弯,但是它毕竟是一本佛经,对现代人来说,读起来还是有一定难度,这主要表现在:一、语言表达方式时显陌生,有些古汉语的习惯用法不符合现代人的思维与理解;二、专用术语不好理解,佛教有一套自己使用的专用词汇,需要具备一定专业知识才能理解;三、使用的语言与文字,包括文章结构不太规范,有时甚至有自造文字出现;四、不同版本文字互有歧义,解读者看法互有差殊,有关人物生平需要考证等等。《六祖坛经》从出现到现在,已经有很多人对其作了研究与注疏,出版了多种注释本,其中不乏考证精良的名家之作,但也良莠不齐,甚至有给读者带来困惑的粗制滥造的本子,因此学者不妨继续贡献新见。

冯焕珍教授整理与注疏,包括白话解读的《六祖坛经》,敝人以为是一部很好的著述。该书优点在于:一、整理与写作目的明确。该书既是有益于广大传统文化教学研究者扩展知识的著作,同时也是有利于探索人生真谛者阅读感悟的读本。二、体例结构设计得当。全书设有原文、注释、大意、解读几部分内容,每个部分都有围绕原文的不同讲解,最终构成了与原文呼应的不同链条以及由之组成的整体。特别是此书的“大意”部分,为其他同类著作少有,因为这部分内容与作注疏不同,比较难于准确表达,很多专家都不去做这个工作,由此可以显示出作者的水平。三、文字通俗易懂。全书尽可能避免晦涩难懂的解释,又采用当代文章表达形式,充分照顾了初学者的阅读需求。四、解读时有高见。作者解读经义的最大特点是圆融,这体现在契理契机、禅教一味和禅法圆融三个方面,契理契机指《六祖坛经》既符合佛教根本宗旨又适应中国受众需要,禅教一味指禅宗思想与佛教经典相互一致,禅法圆融指祖师禅与分灯禅形式不同而内涵无别;尤其值得指出的是,作者在该书《前言》中全面梳理了禅宗的源流,介绍了六祖惠能的生平事迹与《六祖坛经》的思想、特点、价值、意义,充分体现了作者精湛的学术水平和求真务实的精神。

(作者为中国社会科学院世界宗教研究所研究员)

少年负壮气 奋烈自有时

关键词 纪实小说 巨赞法师 成长故事

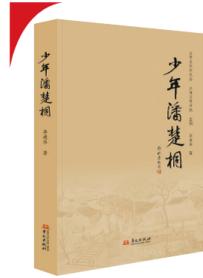
吴正毅

江阴作家李建华是一位勤奋与实力兼具的创作者,他多年来从事小说、散文、诗歌等文类的创作,成果颇丰,作品于温和流畅的笔触之下,蕴含着深刻的思索和饱满的激情。他醉心于对江阴地域文化和江阴名贤事迹的研究,不惜工本,花费了大量的时间和精力查阅资料、调研访谈,写出了《现代文学家胡山源》《音乐教育家刘北茂》《江阴才子叶鼎洛》等传记作品,以丰富生动的细节,呈现近现代江阴的历史文化风貌,展现江阴名贤的耀眼成就和傲然风骨。近日,其历时三载创作的长篇纪实小说《少年潘楚桐》出版,该书主要写了爱国高僧巨赞法师青少年时期的成长故事,向这位从江阴走出的传奇人物深深致敬。

巨赞法师俗姓潘,名楚桐,字琴朴,是江阴贵庄村人。他是20世纪后叶中国有名的佛教领袖之一、著名的佛教学者,也是热血慷慨、心系民生的抗战英雄。他曾作为宗教界代表登上天安门城楼参加开国大典,周恩来同志曾亲笔为他题字:“上马杀贼,下马学佛”。巨赞法师这种悲天悯人又嫉恶如仇的性格是如何形成的?显然和他青少年时期的成长经历有着极为密切的联系。

因为记载巨赞法师青少年时期情况的史料较少,李建华进行了大量的田野走访和资料收集工作,并选择了纪实小说这种体裁来进行创作。《少年潘楚桐》这部近40万字的作品,以扎实的史料考证为基础,展开合理想象和充实,努力还原了1908年至1931年间家国动荡的时代背景和江阴城乡的历史风貌,展现了潘楚桐从一个稚嫩孩童成长为热血青年的过程。少年负壮气,奋烈自有时。时代给予潘楚桐国家蒙难、亲人早逝的痛楚,但他不曾消沉迷惘,而是一往无前,勇敢地寻找救国救民的光明之路。随着阅读的深入,读者对于潘楚桐的敬仰之情也在不断加深。

作为一部纪实小说,《少年潘楚桐》对于人物形象的塑造也是很成功的。李建华擅长用细节描写来体现人物的性格,人物的一言一行、一颦一笑,都栩栩如生。例如幼年的潘楚桐和小伙伴们一起去找鸟蛋烤着吃,但他忽然想到鸟蛋是大鸟的孩子,就不忍心下手了,用“可能是蛇蛋”这个善意的谎言劝阻了伙伴,这便体现了潘楚桐自小就有仁义佛心;楚桐要去师范学校报到,临走时,妹妹要试穿新的钉鞋,穿了还去外面泥地上走一圈,留下一行防滑钉的印迹,她扮着鬼脸对哥哥说:“蔑惜鬼,穿一下,你再穿就不啃脚了,我给你穿坏了,你得谢!”而



《少年潘楚桐》李建华著
华文出版社 2025年1月版
85.00元
ISBN: 9787507560947

屋里的姐姐玉娣,正给楚桐准备各种换洗衣服,还准备了一把红色的油纸伞。情节在动与静中,将妹妹的泼辣调皮,姐姐的文静内敛如同剪影般作了勾勒;大年初三,少年潘楚桐带着亲戚家的几个孩子去江阴城看四眼井,充满激情地给亲人们讲江阴义民守城抗清的悲壮故事,这种流淌在血液里的江阴人的刚毅血性,大概也是后来促使巨赞法师亲自上阵杀敌的原因;青年潘楚桐组织师生以“学运”支持“工运”,机敏地教会学生和教师如何乔装打扮,如何将传单和印刷品巧妙地放入棺材、蟹篓和竹篓里进行运送,充分体现了他的胆识、智慧和很强的组织能力,也为巨赞法师日后组织宗教抗战运动埋下了伏笔。

这些细节让青少年时期的潘楚桐的形象“立”了起来,又一一为巨赞法师的智慧、仁心、勇气做了铺垫。除了主人公潘楚桐,书中的其他人物不管着墨多少,也都鲜明生动,会过日子、做事利索的祖母,心慈面软、贤惠信佛的母亲,有见识但因丧妻之痛一度沉迷于赌博的父亲,孝顺能干、性格活泼的妹妹、仁厚风趣的乡贤徐绍珊老先生等,都给读者留下了深刻的印象,他们都是影响着少年潘楚桐性格成长的重要人物。

李建华对江阴的人文掌故十分熟悉,对于江阴历史上的文化名人,他于情感的倾慕和史料的研读之间,达到了一种灵魂的契合。在《少年潘楚桐》中,李建华的文字不华丽,不激烈,而是如水般清透流畅,特别是许多精彩的环境描写令人难忘。

同样,李建华写青少年时期的潘楚桐,也是将他置于时代和地域的大背景中展开叙述的,文中处处可见江阴文化对潘楚桐的深刻影响。李建华在作品中详细书写了20世纪初江阴城乡的风貌,充满烟火气的街市景象和清新自然的乡村场景跃然纸上,宛如一幅生动鲜活的民国初年的江阴风俗民情图。他借书中人物之口,介绍了昭明太子、王维、徐霞客、施耐庵、玉林国师等名人与江阴的文化渊源;又借潘楚桐的眼睛,展现了江阴望族、儒商祝丹卿等乡贤的风采;更是书写了周水平、孙逊群、茅学勤、朱松寿、钱振标等一批江阴革命者视死如归、抛洒热血的慷慨悲歌。

所以,《少年潘楚桐》不仅是一部成功的纪实小说,也是一部厚重的历史人文作品。在一种“求是”中,读者从中可以读到一个时代的风起云涌,一座城市的历史风貌,一位少年立志奋发的成长故事。另外,还有由巨赞法师等众多前辈留下的、在任何时代都弥足珍贵的精神财富——悲悯、舍我、果断、勇敢和永远不变的家国情怀。

科学与童话的艺术交融之美

关键词 科学 童话 创作

莫 争

1920年至1949年,我国从事科学童话创作的作家有陈衡哲、韩襄、贺宜、吕梦周、董纯才等,他们先后创作出大量的科学童话佳作。中华人民共和国成立后,更多作家投入到科学童话的创作之中。当代的科学童话创作风格与写作特点有了巨大变化,所涉及的科技知识愈加广阔多样,来自多个学科,内容丰富多彩,构思新颖巧妙,文字优美生动。当前,科学童话俨然成为培养孩子热爱科学技术、热爱文学写作的优秀读物。

《鹿角角行医记》是作家孙健创作的一部带有中医药元素的科学童话,该书将科学知识融入到寓意深刻、曲折感人的童话故事之中,让孩子们不仅在阅读中获取大量知识,还能提升他们的文学鉴赏和写作能力。科学童话是孩子们非常喜欢的一种文学体裁,它具有浓厚的奇幻色彩,富含不同领域的科学知识,富有文学与科学的双重魅力,能满足孩子们的好奇心与求知欲;能让他们张开想象力的翅膀翱翔在文学的天空;能培养他们的学习兴趣和科学思维。

鹿角角是一只梅花鹿,他潜心研究医学,帮象王率领象群赶走狮王率领的野兽部落,建立了一个安居乐业的动物王国。他办了一个诊所,乐善好施,一心给动物治病。饮水危机来临,他不辞劳苦,帮助动物们渡过难关。象王同意建一所医院。医院建成后,狮王为能享用良好的医疗资源,率领野兽挑起战端。鹿角角提出帮狮王也建一所医院,并劝退来犯之兵,从此双方和睦相处,互不侵犯。作者以细腻且颇具张力的笔触构造了一个具有神秘色彩的文本背景。许许多多不同门类的动物生活在一个原始森林里,他们在动物王国这个舞台上演绎了一个个精彩纷呈的故事。该书以独特的选题触角和叙事风格,在其原有的写作疆域中实现了一次创作的突围。该作品将科学原理、中医药、生物学等糅合进了文学的熔炉,从而诞生了一部多种艺术元素汇集一身的佳作。



《中国原创科学童话》孙健著
海燕出版社 2024年12月版
28.00元
ISBN: 9787535096326

该书故事情节既有动物之间的冲突与矛盾,也有宽容与谅解。例如,狐狸和黄鼠狼多次陷害鹿角角,可鹿角角每次都一心为他们治病,最终他俩被感化,认识到错误。作者多次运用了设置悬念的叙述手法,情节变得更有吸引力,不仅能吊起孩子们的阅读胃口,还让他们沉浸在精巧多变的故事之中,久久难以自拔。

文本中的科学知识融入童话之后具有较强的层次感,衔接自然,毫无牵强之嫌,孩子们在阅读中便能水到渠成地实现对知识的摄取。比如,在斑马厅长一家一氧化碳中毒这一事件中,详细阐述了一氧化碳的特性、中毒的原理和预防中毒的方法等,让孩子们在阅读时非常直观地掌握科学知识。

该书还蕴含着对生命健康、处世法则、医患关系等主题的深度思考。鹿角角感人的举动展示了医者的使命担当,他不顾个人安危,潜心医治患者。他用实际行动传递了温情、善良、正直等道德理念,释放出的这种生命至上的人文情怀,能够抵达孩子们尚且稚嫩的心灵,必定能引导他们树立正确的审美与感恩的价值观。

该书的语言简洁干净,隽美俊逸,富有童真童趣。文中还运用大量的修辞手法,使故事愈加生动有趣。比如,形容猴子警长的脚肿得老高时,书中写道:“像刚从烤箱里取出来的面包。”用比喻描绘出猴子警长跳高摔倒后伤得很重;“大象的牙齿像两把锋利的宝剑”这一句,能让孩子们感受到大象不仅身体强壮,还具有杀伤力极强的武器。这种直观形象的语言表达方式,符合孩子们的年龄特点与阅读习惯。

该书涉及医学、环保、物理、生物、化学等多个学科知识,内容新颖丰沛,在文学性与知识性的维度上,还透露出较强的教育意义。科学知识对孩子们的成长来说,其重要性不言而喻,科学与童话在艺术交融中必定绽放出美丽的火花,两者相互渗透,相互吸收,能让孩子们受到多重熏陶;能提升他们的文学写作能力;能培养他们勇于探索科学知识的科学精神。