

第四届奇迹童书年度十佳作品大赏

“奇迹童书大赏”由中国出版传媒报社发起，旨在第一时间发掘优质童书，让更多好书与读者、业者结缘。童书参选标准：内容科学、立足当下、面向未来，具有正确的价值观；故事语言须平等与孩子交流，不轻视、矮化儿童；受孩子喜爱且内容具备突出的创新性；鼓励新生代原创作家创作优质作品。《中国出版传媒商报》童书报道组结合出版机构自荐、编辑部甄选、市场数据、样书评审等多种方式，开启童书推荐，受到业界和大众读者关注。2024年度十佳作品于2025年4月11日在北京终评会上评出，专家评审团成员包括：资深出版人、作家、中国出版协会原副主席海飞，人民教育出版社编审、“中国阅读三十人论坛”成员王林，童书作家、儿童阅读推广人阿甲，全国妇联亲子阅读推广大使、北京市首届金牌阅读推广人李一慢，中国出版传媒报社执行董事(社长)、党委书记、总编辑宋强。最终评出儿童文学、绘本、知识科普10种年度好书。此次专题，我们特邀部分图书策划人、创作者来分享年度作品的研发和创作经历，以飨读者。



《芙蓉花开》陈蔚文著/二十一世纪出版集团 2024年6月版/29.80元
ISBN: 9787556882021

作家从赣地女孩的童年经验出发，讲述了女孩姚姚热爱舞蹈、沉浸文学的成长经历。作品关注到青少年成长过程中面对的烦恼、压力和困惑，也书写了由梦想、友情、亲情衍生而来的美好，真实而细腻地呈现了一幅丰富绮丽的少女心灵成长图景。

如果，给那个当年的自己，那个童年与少女时期的我写封信，我会写些什么呢？我想，先抱抱她吧，当年那个女孩那么孤独无助，父亲长年在部队，母亲带着她和姐姐，或许因为生活与工作的压力，母亲的脾气总是不够好。父亲偶尔回来探亲，总因为母亲的告状对她和姐姐倍加严厉。

10岁的冬天，外公去世，他是女孩人生中最重要 的护佑者。一辆载着外公回乡安葬的白色车子消失 在小街拐弯处，像把女孩的童年也带走了。她还不能 理解死亡，只觉得天地异常寒冷。

就这么长大了，写下这本书时的我是一位16岁少 年的妈妈。而当书出版时，少年已走向他的大学。

在时光褶皱里打捞城市记忆

■谢雨(信谊图画书编辑)

作者剪影+创作缘起

如果你在重庆那些老旧的街巷里穿梭，也许会偶 遇一个带着速写本的女生。她也许正对着一个开了 20年的水果摊涂涂画画，也许正打量着一栋老式居民 楼，也许正忙着把过路的路人、保安、嬢嬢描摹到纸 上。这个叫李含的插画师，也是一个“山城观察员”。 与许多怀旧的人一样，她很怀念上世纪90年代的生 活，也喜欢回味过去慢慢的、悠闲的日子。作为土生 土长的重庆人，她总爱穿行在重庆的大街小巷，追忆 老重庆，邂逅新重庆，同时带着思考去观察那些人们 容易忽略掉的细节，用画笔对“城市与人”进行属于 自己的表达。有一天她突然发现，童年时堪称为路标 的电线杆，竟不知何时，已经消失了大半——它们就 像不会说话的老邻居，某天忽然搬走，你才惊觉没好 道别。创作的冲动大概就是在那一刻涌上心头，催动 画笔。李含的绘本作品《电线杆去哪儿了？》获得了 第13届信谊图画书奖的首奖，又在出版后，入选2024 年大名鼎鼎的德国“白乌鸦奖”。一根电线杆，能有 什么样的故事呢？

打动评委，撬动出版机缘

翻开绘本，会看见城市这样的水泥森林，是如何 “进化”的：从一个小山村，到一个小城镇，最后高 楼层层耸立。而这一切，竟然都是从一根平凡的电 线杆视角看到的——故事的最初，是电线杆的到来， 让村子里夜晚的小屋亮起来了，让山路亮起来了，让 夏夜里