

五育融合视域下作物实践教育课程开发研究

——基于“三农”出版创新的实践探索

■刘宏伟(中原农民出版社社长)

随着时代发展,教育领域对人才培养的要求日益多元,“五育融合”理念应运而生,旨在促进学生德智体美劳全面发展。作物实践教育课程以作物为核心,紧密结合理论知识与实践操作,为“五育融合”落地提供了可行途径。中原农民出版社凭借在“三农”领域的专业优势,积极投身作物实践教育课程研发,探索教育与“三农”出版创新的融合。

作物实践教育课程契合教育改革大势

符合教育改革趋势。“五育融合”是新时代教育改革的重要方向,强调培养全面发展的人才。作物实践教育课程打破学科界限,让学生在实践中综合运用多学科知识。学生参与作物种植、管理和收获等环节,既能学习植物学、生态学等知识,又能锻炼动手能力、创新思维和解决问题的能力,实现知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观的有机统一,为“五育融合”提供了具体课程实践范例。**助力学生全面发展。**作物实践教育课程为学生 提供亲近自然、体验劳动的机会,对全面成长意义重大。德育上,学生照料作物培养责任感和耐心,懂得珍惜劳动成果;智育方面,课程涉及植物生长规律、农业技术等知识,学生在实践中观察、思考、探索,提升科学素养和逻辑思维能力;体育上,参与农事劳动锻炼体力和耐力,促进身体机能发展;美育上,作物生长的自然美、田园风光及农产品加工的创意美,激发学生审美情趣,培养其发现、欣赏和创造美的能力;劳育上,学生亲身体验劳动艰辛与快乐,掌握劳动技能,树立正确劳动观念,实现五育并举、融合发展。**推动“三农”出版创新升级。**“三农”出版在服务农业发展、传承农耕文化等方面作用重大。作物实践教育课程开发为“三农”出版开辟新领域,丰富出版内容和形式。出版社从传统农业技术书籍出版,拓展到涵盖课程教材、实践手册、配套教具等多维度教育产品出版,实现出版业务创新拓展。与教育领域深度融合,“三农”出版能更好服务农业教育,借助教育市场需求推动自身转型升级,提升品牌影响力,为农业知识传播和农业人才培养提供有力支持。

中原农民出版社课程开发实践

秉持独特“五育融合”设计理念。中原农民出版社研发的《作物里的成长智慧》作物实践教育课程,以“绿色点亮生活,健康护佑生命”为主题,紧扣“五育融合”目标,以作物生产全过程为线索设计课程内容。课程注重挖掘作物共性和个性教育价值,以作物为教育媒介,引导学生多维度认识作物、理解生命、探索自然。如黄瓜课程,介绍黄瓜起源、生长习性、营养价值等知识,让学生了解植物学和生物学知识;种植实践环节让学生体验劳动,学习使用农具、掌握种植技术,培养劳动技能;深入挖掘黄瓜背后的文化内涵,如诗词、农谚

俗语等,提升学生文化素养和审美情趣,实现知识传授、技能培养与价值塑造的有机融合。**构建丰富课程内容架构。**课程内容丰富,涵盖作物历史文化、种植栽培、贮藏加工、营养价值等方面。以《爱上黄瓜》课程为例,设置“一口清脆映古今”“黄瓜的栽培与成长”“黄瓜的贮藏和加工”“黄瓜的美味天地”“‘生命的律动’主题实践活动周”等单元。“一口清脆映古今”单元,让学生了解黄瓜起源、传播历史及名字由来,感受不同文明交流融合;“黄瓜的栽培与成长”单元详细介绍黄瓜形态特征、生长周期、育苗和栽培技术,让学生掌握种植技能;“黄瓜的贮藏和加工”单元教授采摘时机、贮藏方法和加工方式,培养学生生活技能和创新思维;“黄瓜的美味天地”单元探索黄瓜营养价值和多种食用方法,引导学生关注健康饮食;“‘生命的律动’主题实践活动周”通过种植实践成果展演、创意美食制作、商业企划等活动,综合运用所学知识,提升学生综合实践能力和团队协作精神。**凸显多元课程教育价值。**课程以作物生产全程为鲜活场景与线索,“借作物讲成长”,挖掘作物共性与个性教育价值,构建具有“五育融合”鲜明特色的课程服务体系,被誉为“寻得新教育密码”。作物教育有显著共性与个性价值。共性价值体现在,是生命教育的自然课堂,学生观察作物生长领会生命规律与生态智慧,如“爱上葫芦”课程,学生历经葫芦生长全过程,构建相关辩证认知体系,生长周期融入多学科知识与微生态构建;是劳动教育的实践根基,学生参与作物种植管理收获培育劳动素养与工具智慧,在课程中学习农具原理并参与多项实践;还是五育融合的实施路径,课程活动促进各育发展。个性价值体现在,特定作物生物特性用于隐喻教育,助力学生理解自然生存策略与生活应对智慧;作物作为文化符号载体,解码其文化象征帮助学生理解文化内涵,培养文化认同感与价值观;作物教育可结合地域特色校本开发,如课程中的不同地域作物探究实践,让学生理解地域适应性,培养乡土情怀与产业意识。作物教育将共性与个性价值有机结合,为学生提供多元学习体验与成长契机,助力学生理解生命规律与生态智慧,培育劳动素养与文化认同感,这种创新实践正在中国教育领域蓬勃发展,生长出“知行合一”的硕果。**采用多样课程实施方式。**基于真实情境开展实践活动,学校利用校园农场、实践基地等场所,让学生全程参与作物种植。注重跨学科学习和项目式学习,组织主题活动引导学生综合运用多学科知

识解决实际问题,如“我是小小企业家——黄瓜销售企划方案”活动,学生可运用数学、市场营销、美术等知识。鼓励学生自主探究和合作学习,通过小组讨论、实地调研、资料收集等方式,培养自主学习能力和团队合作精神。**提供全面课程资源支持。**为保障课程实施,中原农民出版社提供丰富课程资源。编写教材、实践手册等纸质材料,开发配套教具、学具,如种子、肥料、农具模型等。借助现代信息技术打造线上学习平台,提供课程视频、动画演示、在线测试等资源。组织专家团队为学校 and 教师提供培训和指导,提升教师教学质量。

百校联盟计划强力推进

百校联盟计划由出版社、新华书店、学校三方共建“资源+实践+服务”一体化平台。目标是服务100所实验校,协助建立特色校本课程体系,推动区域教育协同发展,形成可复制推广模式。该计划依托各方优势,整合资源,为实践教育课程实施提供全方位保障。**各方协同发力。**出版社作为课程研发中枢,输出课程资源包,提供培训与出版服务。组织专业团队编写校本课程资源包并定期更新,为教师培训,开通校本课程出版绿色通道。新华书店作为区域服务枢纽,负责校际联动与专家对接,组织基地运营与活动。组织校际交流活动,搭建专家与学校对接平台,运营区域实践基地,策划实践活动。联盟学校作为课程实施主体,制定校本课程实施方案,开展教学实践并创新教学方式,发挥示范辐射作用,推广成功经验,带动区域学校发展。**核心模块支撑。**百校联盟计划核心服务模块为课程提供多方面支持。基础课程套装中的“作物里的成长智慧”全学段材料箱及配套教学资源,激发学生学习兴趣,助力教师教学;课程实施支持服务解决教学问题,优化课程内容。校本课程开发模块提供框架方案、开发指导、顾问团服务和出版通道,举办培训与交流活动,提升学校校本课程开发能力。区域课程共建促进区域内学校合作研发普适性课程,实现课程共享与推广,通过评价反馈优化课程。实践空间建设涵盖主题教室与校园农场建设、运营管理和品牌运营,为实践教学提供优质场所。赛事引领体系设计九大类实践活动赛事,组织实施并展示推广成果,激发学生参与热情,培养实践能力和创新思维。百名专家智库为联盟提供智力支持,通过劳模工匠与科研团队入校、专家服务评价与反馈等

孔子的归来与当代精神的重构

——从《为孔子一辩》看张炜的儒学思考

关键词 作家 孔子 儒学

的正统线路,而是一场充满内在张力的文化对抗。正儒与伪儒的分野,不仅是历史逻辑的问题,更是当代精神重构的关键所在。这一分野的存在,揭示了儒学从其诞生之初,便是一种充满矛盾与冲突的思想体系,它不仅要面对外部社会的变革,还必须与内部的不同解读、不同实践形式进行不断地较量。张炜如此揭示儒学被异化的本质:“知识人致力于孔子的学问,为了得到公权力的支持,经常突出解释有利于权力的一面……‘孔子’作为公权力的一部分,成为王权统治的一件法器。”而真正的儒学则应是“以‘爱’和‘爱人’为核心……为了这个目的、奔向这个结果”的生命实践。

因此,正儒是以孔子、孟子、韩愈等人为代表的敢于直面权力、坚持民本思想并保持思想独立的文化践行者。他们在历史的逆境中,以仁义、自省和批判的力量实现自我救赎。他们的思想不仅扎根于传统,更以一种不安于现状的精神,不断挑战着传统的表面化与教条化,力求让儒学展现其生命的宽广和深刻。

孔子所提倡的“仁者爱人”,孟子的“民为本”的思想,韩愈对理学的批判,都成为了“正儒”的典范——他们的思想,不仅仅是对知识的追求,更是对社会道德、个人良知的深刻洞察,是对“人”与“道”之间关系的不断探讨。张炜通过对这些思想家的崇高定位,指明了“正儒”对于儒学的原始精神传承与弘扬的责任。所以他才特别强调:“儒学中‘最好的东西’,与世界其他民族都是相通的、相似的……人类‘最好的东西’,在不同的时空中都有一些相通处。”

与此相对,伪儒则是那些利用儒学作为维护统治工具的帮忙、帮闲甚至帮凶者。他们以“礼”“德”为名,压制个体自由、扼杀思想创新,使儒学逐渐沦为单纯的政治符号和形式主义的牢笼。张炜的批判极为尖锐:伪儒无视儒学的本真精神,只是把儒学的道德伦理工具化,用以维护专制与等级制度,甚至将个人的思想、情感与理想完全禁锢在“礼法”的框架之中。“儒学一旦落在王权手中,成为不可更易的刻板条文,就变成了最坏的东西”。所以,“伪儒”是阻碍社会进步的文化桎梏。”所以他毫不客气地指出,正儒才是儒家的本来面目,伪儒则是王权暴政的常客。

现代社会中的儒学异化与“精神返乡”

《为孔子一辩》是当代语境下的精神返乡,也是当

机制,提升学校教育内涵。年度成果盛会包括播种节与丰收节主题嘉年华,展示联盟学校教育成果,传播先进教育理念,加强学校与社会互动。专项经费保障为联盟各项工作提供资金支持,通过合理规划、严格监管和多元筹集,确保联盟服务可持续发展。

课程实施成果丰硕与经验沉淀

显著实施效果。学生综合素质提升:学生参与课程后,在知识技能方面,深入理解作物相关科学知识,掌握种植、加工等实用技能;思维能力方面,观察、分析、创新和实践能力得到锻炼;情感态度方面,增强对自然的敬畏、对劳动的热爱,团队合作意识和社会责任感提升。如在“生命的律动”主题实践活动周中,学生在种植成果展演、商业企划活动、研学活动中全面提升综合素质。**学校教育特色凸显:**课程为学校开展特色教育提供支持,丰富课程体系,提升教育品质。许多学校以课程为依托,打造劳动教育、综合实践活动课程品牌,形成独特校园文化。通过组织校园种植节、农产品展销会等活动,吸引关注,提升学校知名度和影响力。**社会影响力扩大:**课程在推广应用中获得社会各界认可,不仅在学校应用,还受到家长和社会机构关注支持。农业企业与学校合作开展实践教育活动,为学生提供更广阔平台。课程经验为其他地区和学校开展类似教育提供借鉴,对推动全国教育改革和农业教育发展起到示范作用。

宝贵经验总结。多方合作是关键:课程开发与实施离不开教育部门、科研机构、学校、出版社等多方合作。中原农民出版社与河南省教育教研部门、华东师范大学、河南师范大学、河南省农业科学院等合作,整合资源,为课程提供专业理论支持、技术指导和实践保障。教育部门政策引导,科研机构提供研究成果和方法,学校提供实践场所和教学反馈,出版社负责课程设计、编写和推广,各方协同推动课程开展。**实践导向是核心:**课程以实践为核心,让学生在体验中学习成长。课程设计围绕作物生产实际过程,设置丰富实践活动,让学生在实践中发现、解决问题,培养实践能力和创新精神。注重引导学生将知识应用到生活中,提高生活技能和社会适应能力,实现学以致用。**持续改进是动力:**中原农民出版社积极收集学校、教师、学生和家長反馈意见,不断修订完善课程内容和设计。通过持续改进,课程更符合学生认知规律和学习需求,教学方法更灵活多样,教学效果更显著。以反馈为依据的持续改进机制,为课程发展和优化提供动力支持。

中原农民出版社研发的作物实践教育课程,在“五育融合”视域下积极探索实践,为学生全面发展提供优质教育资源,为“三农”出版创新注入活力。未来需各方共同努力,加强师资培训,拓展实践场地与资源,完善课程评价体系,优化课程设计和实施,推动作物实践教育课程持续发展,为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人贡献力量,为“三农”出版创新和农业教育发展开辟广阔前景。

代“作家-知识分子”重寻人文根系做出的英雄式努力。面对技术理性盛行、消费主义泛滥、公共精神日渐凋零的现代社会,张炜对传统文化的再生怀有深深的忧虑:“现代人特别是年轻人……对孔子其实是并不重视的,甚至有些不屑。他们不相信孔子,不读且‘不以为意’。”因此他才呼唤一种“精神返乡”的力量,即在信息碎片化的时代重新建立内在的文化根系和精神家园。

张炜早曾指出,现今社会中种种看似新颖的异化现象,其实都继承了古代伪儒那套以形式掩盖本质的机制:社交网络中的言语暴力、过度功利的教育体系以及遍布各处的虚假权威,都是伪儒文化在现代社会中的新生形态。“‘古典’中蕴含了‘现代’”,他认为只有回归“正儒”精神——即仁义、自由、批判与担当——我们才能逐步修复人性和文化的断裂,找回那种可以“乘桴浮于海”的精神自由。张炜笔下的孔子、徐福、陶渊明,均为“返乡者”的象征。他们以超越时空的方式,传达出一种关于归属、关于内在自由的永恒呼唤:孔子的思想不仅是历史的遗物,更是一种可以重新点燃的灯盏。

孔子归来与当代文化重建

《为孔子一辩》的非凡意义就在于,张炜以他独到的历史意识与诗人般的敏感,让庙堂化、工具化的孔夫子重返人间,让我们看到了一个充满情感与人性温度的可爱且爱人之人。让孔子归来,找回儒学的本来面目,让古老的传统走向现代,张炜此时的言说功莫大焉。

通过这种跨越时空的对话,我们仿佛看到一位风尘仆仆的归乡者,在历史的尘烟中驾车而来。张炜盛赞那种“木车的激情”,并在书里埋下了一把令人生疑的“金属扳手”。这把扳手,既是“正儒”对伪善权威的正面回应,也是写作者对历史真相的强力一击。《为孔子一辩》的价值,不在于提供标准答案,而在于打破“伪儒”腐朽的硬壳。当张炜在书中藏下了一颗狂野之心,他所揭示的就不仅是历史的宿疾,更是知识分子的宿命——他在祛魅与返魅的循环中,重新揩亮了一把力拔千钧的金属扳手。圣人无须辩,只需被理解。而张炜的诗与思,正如那把沉默的扳手,在历史的铁壁上敲出裂痕,让光透了进来。

(作者系山东师范大学文学院教授)



○赵月斌

“作家-知识分子”的巅峰文本

如果说写作是一门手艺,作家便是操持文字的细作匠人。只不过有的作家成了文字的炼金术士,有的充其量只是文字的搬运工。张炜显然属于前者。正如萨义德推崇的“作家-知识分子”,张炜不仅是以原创立身的作家,还是敢作枭鸣的知识分子。在半个世纪的写作生涯中,他多产而又多面,不仅创作了巨量的小说、散文、诗歌、文论,而且深耕古典,精研传统,跨越文体,打通文史哲,先后创作了《小说坊八讲》、“古诗学六书”这样的诗学专著,以及“徐福研究”、《芳心似火》等续古传今的史论考辨。这种全息式的写作实践,使得张炜的作品呈现出厚重的质感,并闪烁着金属般的光泽。

张炜曾说过:“一个写作者最后要修起一个尖顶,避免化为废墟。随着成熟和苍老,最后投向苍穹的,不一定是虚构的故事,需要稍稍不同的构筑材料。当

然,一个好作家什么材料都有,诗、宗教、思想与哲学,形而上。”他显然也在努力筑起这样的尖顶。从他的新作《去老王玉家》《爱琴海日落》《狐狸,半蹲半走》来看,更可见出萨义德所说的“艺术家毕生的美学努力臻于圆满”的晚期风格,他似大匠运斤,以无形之技挺向了高远的天空。最近出版的哲思专著《为孔子一辩:正儒与伪儒》,便是最能体现“作家-知识分子”立场的巅峰文本。

这部薄薄的小书,没有学究式的考据堆砌,而是以小说家的敏锐与知识分子的冷峻,直抵儒学的核心矛盾——“正儒”与“伪儒”的千年缠斗。

文化反思与现代儒学的再诠释

《为孔子一辩》是张炜多年文化探索的结晶,也是他对被异化儒学的一次深刻反思和再阐释。张炜对本土历史文化的关注,并非一时兴起,而是他早年便已确立的终身命题。早在上世纪90年代,他便深度参与了当时影响深远的“人文精神大讨论”。他的创作从来不乏人文情怀,也从 not 缺少历史意识。从《古船》到《为孔子一辩》,张炜始终以浪漫而不失理性的笔触关注传统,借着为天地立心的勇猛之志为往圣祛魅,以现代知识分子的忧怀忧思发愤立言,唤醒被庙堂化遮蔽的文化记忆,在古老颓圮的废墟上重建一种生机勃勃的审美伦理。

在我们的民族心理中,孔子是一个无法绕过的巨大存在。他由人入圣,隐而不显,像神话,甚至像幽灵一样,在普天之下游荡了两千多年。即便你从未读过半句“子曰诗云”,骨子量定也少不了因他之名而刻下的纲纪之道。然而,这些刻痕究竟有多少来自孔子?正如霍布斯鲍姆所说的“被发明的传统”,世代相承的儒家学说也是被一代代的皇家号令、大儒大言“制造”出来的。那些言之凿凿的儒家学说究竟有多少真正来自孔子本人?张炜正是带着这种诘问,展开了他的“正儒与伪儒”之辩。以其诗人之眼、小说家之心、知识分子之思,张炜呼唤孔子的归来,吁请传统儒学回到本源,沟通现代。

正儒与伪儒的文化对抗

《为孔子一辩》着力探讨传统文化内部的对抗逻辑。在张炜看来,儒家传统从来不是一条单一、纯粹