绝响将绝处 数字续断弦

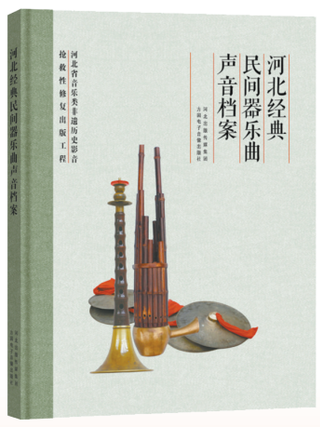
“河北经典民间器乐曲声音档案”融媒体出版手记

关键词 民族音乐 非遗 河北

○张 月 宋秀芳

河北省是民族音乐大省，传统器乐类非物质文化遗产在民间蕴藏极为丰富，许多项目被列入国家非遗名录。随着时代变迁和城市化快速发展，许多凝结历史印记的非遗渐行渐远，不少传统技艺濒临灭绝，面临“人亡技失”的尴尬困境。

方圆电子音像出版社（以下简称方圆社）长期在民族音乐领域砥砺深耕，相继推出众多精彩纷呈的民族音乐产品，取得累累硕果。“河北经典民间器乐曲声音档案”融媒体项目是方圆社在此基础上策划的又一个重点选题，并入选2024年度中华民族音乐传承出版工程精品出版项目。在河北省非遗保护中心杜云生、王为民领衔的民族音乐专家团队指导下，此项目将田野普查和民间采风中录制的音响资料进行修复、整理，并转化为数字产品结集出版，完成了一场跨越时空的音乐救援。



《河北经典民间器乐曲声音档案》
杜云生 王为民主编
方圆电子音像出版社
2025年4月版
260.00元
ISBN:9787889561976

系统集珍，学术梳理。“河北经典民间器乐曲声音档案”融媒体项目包括《河北经典民间器乐曲声音档案》（一个U盘，音频为WAV格式）和《河北经典民间器乐曲古谱校译》（一册图书）。

《河北经典民间器乐曲声音档案》以音频形式收录20世纪90年代前后采录的河北省31个代表性音乐会的传统经典曲目432首，其中包括22个国家级非遗项目，7个省级非遗项目，时长约1800分钟。传统音乐爱好者通过聆听这些珍贵录音，不仅能沉浸式感受河北民间器乐曲的原生态音乐风貌，更能深入理解非物质文化遗产基因与历史积淀，为学术研究、艺术创作提供鲜活素材，同时唤起对民族音乐保护传承的深层关注与自觉。

《河北经典民间器乐曲古谱校译》展现了深厚的学术功底。该书汇集了216首河北传统经典曲目，并对原农村音乐会手抄谱中存在的错误、遗漏进行了修正和补充，加注了曲谱的调、节拍和板眼，规范、统一了工尺谱中记音符号，并将工尺谱和简谱对照编排，方便读者阅读、比较和研究。其中，有78首曲目配有民间音乐会原汁原味的演奏录音，并在书中相应校译谱旁铺设二维码。这使得读者在阅读乐谱的同时，可以通过手机扫描二维码收听相关音乐，从而让这些古工尺谱曲“活”起来。这种形式方便了读者对这些经典作品的学习、传承，具有很高的收藏价值、欣赏价值、文化价值和学术价值。

方圆社通过多年积累，拥有丰富的融媒体出版经验和过硬的编辑力量，为该项目内容把控和出版物质量提供了有力保证。编校团队对古谱错漏的精心修正，体现了“尊重传统而不泥古”的严谨态度。

数字赋能，非遗新生。该项目利用现代媒体技术对现存部分珍贵的历史影音资料进行修复、整理和数字化处理，并将所有曲目归为亚宫廷音乐、民俗音乐等五大类音乐，涵盖音乐会众多、音乐曲目丰富、音乐类型全面，对延续历史文脉、保护和弘扬中华优秀传统文化具有重要的推动作用。

在U盘和图书铺设的二维码中，链接相关音频，使非遗真正融入了信息时代的大众传播情境，给读者带来全新的阅读体验，为移动互联时代中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展提供了有益探索。

这批原汁原味、带有“泥土芬芳”的珍贵音频资料的抢救性修复出版，填补了河北省音乐类非遗历史影音资料出版的空白，其资料价值和研究价值弥足珍贵。

薪火相传，当代新生。在全球化与本土化张力日益凸显的今天，“河北经典民间器乐曲声音档案”融媒体项目的意义超越了地域界限。它提醒我们，传统文化的保护不是将其封存在博物馆的玻璃柜中，而是要通过现代技术手段和表达方式，让古老艺术获得当代生命力。该项目的成功出版表明，传统与现代并非对立关系，通过创造性转化，我们完全可以让千年古乐在数字化的今天发出时代强音。

这套出版物最终呈现给读者的，不仅是一份音乐档案，更是一部关于文化传承的启示录。保护非物质文化遗产，需要的不仅是怀旧的情怀，更需要专业的素养、严谨的态度和创新的思维。当U盘中的古老旋律通过现代音响设备流淌而出，当图书中的工尺谱被转化为跃动的音符，我们见证的是一场跨越时空的声音对话，一次传统文化在当代的成功“转译”。这或许正是这套融媒体出版物最为珍贵的价值所在。

更可贵的是其开放性的传承理念。不同于将非遗“博物馆化”的保护方式，该项目借助移动互联网和融媒体技术，助力非遗传播和创新发展，对河北乃至全国音乐类非遗的抢救与保护、民族音乐理论研究和民族音乐创作都大有裨益。这种“保护中传承，传承中创新”的思路，让传统音乐真正回归生活土壤，呈现原生态样貌，在当代焕发新生。

这套出版物的问世，恰逢非物质文化遗产保护意识日益增强的当下。通过对音乐的体系化整理，它揭示了河北民间器乐曲背后的文化逻辑和精神内涵。这种从“保存”到“阐释”的飞跃，使其具备了独特的文化价值。

在青春的褶皱里寻找光的形状

关键词 青春 共生状态 叙事视角

○廖 慧

《暖冰》以其独特的叙事视角和对青春期本质的深刻洞察，真实再现了当代中学生的生活现状，却始终保持着诗意的叙事基调，让沉重的现实话题在文字的魔法下变得轻盈而富有张力。

梦想与现实的共生。在3个少年的故事中，我们看到了当代青少年面临的普遍困境：梦想与现实的鸿沟、代际之间的隔阂、自我认同的困惑。3个少年面临的不是虚构的、戏剧化的困境，而是中国青少年每天都要面对的真实战场：程若冰的写作梦遭遇的是“数理化才是正途”的实用主义教育观；魏嘉南的音乐热情碰撞的是“不是所有人都有机会站在舞台上”的社会现实；赵清河对完整家庭的渴望则直面了当代中国日益普遍的离异现象。

《暖冰》
纪夏冉著
晨光出版社
2025年4月版
36.00元
ISBN:9787571527259

小说最勇敢之处在于它没有提供解决问题的方案。当程若冰的休学申请被老班主任驳回时，新班主任只是让她思考梦想与现实该怎么平衡；当魏嘉南的家人质疑他的音乐梦想时，故事也没有走向“一曲成名”的俗套转折。相反，我们看到的是更为复杂的协商过程——程若冰开始思考写作与现实的关系，魏嘉南尝试用成绩证明音乐不会影响学业，赵清河则学会了在破碎的家庭关系中寻找新的平衡点。

《暖冰》最终呈现的梦想与现实关系既不是浪漫主义的全面胜利，也不是现实主义的彻底妥协，而是一种更为复杂的共生状态。真正的成长不是在梦想与现实之间作出非此即彼的选择，而是在理解现实的基础上，找到实现梦想的可能，就像小说中反复出现的“暖冰”意象——冰的形态中蕴含着温暖，现实的框架里跳动着梦的心脏。这种辩证的成长观使得《暖冰》超越了普通青春文学的格局，成为一面映照当代中国青少年精神困境的多棱镜。当合上这本书时，我们不仅记住了3个少年的故事，更看到了自己在梦想与现实之间的千百种可能。

自我转变与自我超越。在3个少年的经历中，挫折不是需要尽快跨越的障碍，而是理解自我与世界的必经之路。作文比赛的失败让程若冰更清楚自己以后要写什么；音乐班的恶意竞争也让魏嘉南重新思考音乐对自己的意义；赵清河与父亲的冲突最终成为双方沟通的契机。作者似乎在告诉我们：青春的锋利棱角不需要被现实磨平，但可以通过不断碰撞找到最合适的着力点。

在程若冰的文字里，在魏嘉南的歌声中，在赵清河的冰雕中，我们看到了少年们如何在与世界的碰撞中，逐渐找到属于自己的位置。这种成长不是简单的“逆袭”，而是在理解与包容中完成的自我转变与自我超越。这些变化不是一蹴而就的，而是在500多个昼夜的积累中慢慢绽放的。

多线并行的叙事视角。《暖冰》以程若冰、魏嘉南、赵清河3个少年的故事为棱镜，将看似统一的“青春”概念折射出斑斓的光芒。这种多线并行的叙事视角绝非简单的技巧炫耀，而是对青春期本质的深刻洞察——每个人的成长轨迹都是独特的，却又在某个频率上共振。当程若冰的写作梦想与现实碰撞出火花时，魏嘉南正用歌声对抗世界的噪音，而赵清河则在家庭破裂的冰面上小心寻找支点。作者将这三个看似平行的故事编织成交响乐，每个声部既保持独立性，又共同演绎着关于成长的宏大主题。

这种立体叙事最精妙之处在于它打破了“主角中心主义”的局限，赋予每个角色完整的生命叙事。这种叙事手法创造出一种奇妙的阅读体验：读者不是通过一个单一的孔洞窥视青春，而是同时拥有多个视角的广角镜头。同时，这种叙事结构还暗合了当代青少年碎片化的认知方式。小说不断切换的视角非但没有造成读者的阅读障碍，反而以文学的形式再现了这种当代认知模式。

《暖冰》展现了青春最本真的模样：既有跌跌撞撞的莽撞，也有细腻敏感的心思；既有对梦想的执着追求，也有对现实的清醒认知。它告诉我们，青春期的困惑与迷茫是成长过程中最珍贵的礼物。《暖冰》不仅仅是一个关于梦想的故事，更是一曲献给所有在成长路上探索前行的少男少女的赞歌。当我们合上这本书，仿佛能看到那些在青春褶皱里闪烁的光芒，正在指引着少年们走向更广阔的天地。

《中华文化基因·经典民间故事》融媒体绘本

探寻民间智慧瑰宝 叩响中华文化之门

关键词 民间故事 传统美德 绘画创作

○张建萍 王芸炜

在浩瀚的文学海洋中，有一类故事以其独特的魅力穿越时空，流传至今，它们不仅承载着中华民族的智慧与情感，更是连接过去与未来的桥梁。《中华文化基因·经典民间故事》这套充满科技力量与深刻哲理的融媒体绘本，带领我们走进那些口口相传的故事世界，一同感受其独特的艺术魅力与文化价值。

《中华文化基因·经典民间故事》蕴含丰富的文化内涵与深刻的社会寓意，这些故事不仅是中华民族传统文化的重要组成部分，也是中华民族精神与智慧的集中体现，对促进中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展，培养少年儿童的文化自信和民族自豪感具有重要现实意义，对文化传承与创新、跨文化交流合作也有良好的促进作用。

《中华文化基因·经典民间故事》
白旭旻、刘未主编
於全军、李谦/文 周越、郭冶/绘
方圆电子音像出版社
2024年7月~2025年4月陆续出版
46.80元/册
ISBN:9787830116149等

该产品是一套富含教育与启示意义的融媒体绘本，包括《祝融与火》《勤俭二字不可分》《张仲景访医》《颜回拾金不昧》《饺子犄角》，这些故事通过深刻的主题与鲜明的人物形象，向读者传递了诸多人生的智慧和哲理。《祝融与火》讲述了火神祝融发明用石头敲打燧石取火的故事。故事表明只要勤于思索、勇于探索，就一定能战胜困难，取得成功。《勤俭二字不可分》讲述了杜家一对兄弟的成长故事。兄弟俩过日子的方式截然不同，一个只勤不俭，一个只俭不勤。他们通过克服缺点，过上了幸福的生活。故事表明只有勤劳和节俭相结合，才能过上幸福生活。《颜回拾金不昧》讲述了孔子的弟子颜回拾金不昧的故事，旨在告诉我们正直的人即使被别人偶然误会，只要坚守本心，保持操守，迟早会被大家所了解。《张仲景访医》讲述了张仲景作为一代名医，仍然不断拜访各地名医、虚心学习医术的故事。故事告诉我们应该时刻保持谦虚、热爱学习的态度。《饺子犄角》讲述了王壮挥霍无度，最终家道中落，张妈节省下来的饺子犄角帮助他成长为有责任、有担当的人。故事表明节俭是中华民族的优秀传统美德，无论什么时候都不能丢。这套绘本不仅能使读者在轻松愉快地阅读中获取知识，更能在潜移默化中树立正确的人生观和价值观。

绘画创作方面该产品以传统绘画造型为基础，将传统民间美术与现代动漫造型有机结合，注重内容的精确表现和细腻传达，既保留了传统文化的精髓，又融入了现代艺术的理念和技巧。构图庄重大气，场景层次分明，色彩丰富绚丽，充分利用绘画的感染力，给读者带来愉悦的阅读体验。

作为融媒体出版物，该产品巧妙融合了精美动画视频，辅以AR等融媒体出版新技术，立体化、沉浸式地展示了故事场景，为民间故事注入新的生命力，使经典民间故事“动”起来、优秀传统文化“活”起来。封面设有识别功能，读者通过手机扫码即可观看动画预告，激发阅读兴趣；绘本内的AR动画引导读者在看、听、玩的过程中充分感受中华优秀传统文化的独特魅力。

《中华文化基因·经典民间故事》承担着对少年儿童进行文化教育、美育教育的功能。该产品为在广大少年儿童中开展中华优秀传统文化教育提供了生动、鲜活的教育资源，是引导广大少年儿童坚守中华民族共同的理想信念，筑牢民族文化自信、价值自信的根基，具有很高的文化价值、教育价值和重要的现实意义。

有利于培养少年儿童中华民族传统美德和正确的价值观。传统民间故事中所蕴含的善良、诚实等中华优秀传统美德，对于塑造儿童的道德品质和人格具有积极影响。

有利于推动少年儿童全面发展，增进亲子关系。融媒体绘本通过技术赋能与情感设计，将单向阅读转化为沉浸式共读，在知识传递中自然嵌入情感联结，以其独特的绘画和故事吸引儿童注意力，激发儿童阅读兴趣。

有利于推动中华优秀传统文化“走出去”。满满中国风的绘画风格、引人入胜的中国传统民间故事、丰富的哲理不但吸引着国内小读者，对于外国小朋友同样具有吸引力，让世界各地的小朋友都能感受到中华文化滋养。

阅读一个好故事，探索独属你的故事

关键词 成长 亲情 勇气

○胡丽娜

每一个孩子，还有曾经是孩子的大人，都喜欢故事。

一个好故事，对孩子的成长来说，影响深远，意义非凡。

《太阳的被窝是云朵》的作者熊威，也曾是个喜欢故事的孩子。他读小学时，就喜欢把自己的奇思妙想写成冒险故事。等他慢慢长大，成为一位俊朗、温和且有才华的大男孩，依然痴迷于读故事、写故事。其梦想是养一只猫，写出像晒够阳光的被窝一样温暖蓬松的故事。悄悄告诉你，《太阳的被窝是云朵》是他的第一部长篇童话，这个故事读来是否真如被窝一样温暖蓬松？若它让你眼眶微热或嘴角上扬，快把这份感动传递给作者吧！

《太阳的被窝是云朵》
熊威著
晨光出版社
2025年4月版
32.00元
ISBN:9787571518554

从一个爱写作的小学生到展露实力和潜力的年轻作家，要走长长的一段路。当年写下的故事，那些稚嫩的文字会不断发芽开花结果，为日后自觉的文学创作打下基础。作为读者的你，也要不断给自己创造爱上看故事、讲故事、写故事的机会，读到好故事心有所感，不妨写一写。你只要愿意走进故事，它就始终是你最体贴的倾听者、最忠实的陪伴者。

熊威曾与我分享过记录他创作历程的文字。他说，进入大学以后，最开始有意识地写作是为了纪念：“2019年生日那天，怀着对因病离世的哥哥的思念，我写了第一篇童话《造城堡的恐龙》，发表在《中国校园文学》上。”这番经历充分说明了故事的神奇力量：记录、纪念、滋养、抚慰、疗愈。

故事可以是想象力的肆意飞扬和满足，可以是脱离日常的细碎烦琐的纵情游戏和享受，可以是躲进心灵角落的安静而深入的自我对话，还可以是对自己生活和成长的回望。无论是你还是我，都可以用文字记录心情，讲述自己的故事。

有故事的日子，你会觉得格外的阳光灿烂，即使写作故事是一个漫长的过程。就如你看到的这本《太阳的被窝是云朵》，它的写作可以追溯到5年前：“2020年年底，考研结束那天，我写下了《被窝大王》。这是‘被窝’第一次出现在我笔下。”此后，熊威陆续写了“被窝系列”童话：《世上最大的被窝》《被窝不是用来睡觉的》《赖床大王》《太阳也要盖被子》《月亮有只棉花被》……如何从“被窝”这个最普通、最日常的东西中发现惊奇与新意、神奇与好玩儿？这是一种挑战。如果你有兴趣，可以找来读一读，甚至试着写一写，挑战自己的想象力和创造力，比如，以“世上最大的被窝”为题试着写故事。这也是文字和故事的另一种力量：挑战自我，尝试所谓的不可能，发掘自身潜力。

从一个小故事开始，不断酝酿和生成，成为一个有意思的大故事，就是在这样和故事不断打交道、不断锤炼自己讲故事能力的过程中，熊威完成了《太阳的被窝是云朵》这部长篇童话。其实在这个书名之前，他还考虑过《世上最好的被窝该如何制作》，因为这部作品的内容是围绕“制作被窝”这一门老手艺展开的。作者独具慧眼，从平凡日常中挖掘非凡创意，将弹棉花等传统工序幻化成书中想象飞扬的情节。故事中的小男孩听爷爷老熊讲述他小时候制作被窝的故事，而老熊也曾听外婆讲述制作被窝的故事。为什么要制作被窝？被窝到底如何制作？制作被窝的过程中，又会碰见怎样的奇遇？究竟什么样的被窝，才是世上最好的被窝？这些关于被窝的故事环环相扣，故事套故事，引人入胜。看完这个故事，你会对成长、亲情、勇气有新的理解和思考。

亲爱的读者，从读一个好故事开始，勇敢地探索属于你自己的故事吧。去发现，去寻找，去讲述，去写作，找到属于你的、独一无二的故事。

每一个故事的最后都有一个结尾。在这篇文章的结尾，我终于忍不住要说啦——为什么我知道这么多关于故事、关于作者的故事？因为我是一个喜欢阅读、沉迷故事、研究文学的大人。同时，我恰好是这部童话的作者熊威读研究生时的老师。你可知道，每一位老师也都喜欢讲述自己学生的故事呢！

（作者系浙江师范大学人文学院副教授、文学评论家）