

# “中国历史文化名人画传系列丛书” 赏读画传 对话先贤

刘芳 江西美术出版社总经理(社长)

江西文化底蕴深厚,历史名人灿若星辰,他们的不朽精神在史册中熠熠生辉。由江西美术出版社历时五载精心打造的系列品牌——“中国历史文化名人画传系列丛书”现已陆续推出包括《陶渊明画传》《李白画传》《杜甫画传》《白居易画传》《王安石画传》《苏东坡画传》《辛弃疾画传》《文天祥画传》《八大山人画传》等9个品种,待出版的还有《黄庭坚画传》《朱熹画传》《陆九渊画传》《王勃画传》等。该丛书精选江西籍或与江西密切相关的历史文化名人,以图文并茂的形式,生动展现了这些历史名人的生平事迹、思想成就和个人风采,让读者在欣赏经典古画的同时,深入了解我国历史文化名人。每一本画传都是一次穿越时空的心灵对话,旨在让读者置身于那些伟大的时代,与历史名人并肩同行,共同感受中华文化的博大精深。

**书藏古今,古为今用。**该丛书的撰稿工作,得到了朱虹先生及其撰写团队的大力支持。朱虹先生是南昌大学教授、博士生导师,江西省文化和旅游研究推广协会会长,国家社科重大项目首席专家。主要著作有《江西风景独好旅游文化丛书》《江西历史文化通览》《江西符号》《翻开江西这本书》《中国历史文化名人画传系列丛书》《红旗漫卷江西》《课本背后的红色故事》《小平小道》等,作品分别入选“2023中国好书”“2023年主题出版重点出版物选题”等。他带领着团队以严谨的学术态度和精湛的文字功底,共同打造了这一文化精品,期望能够让更多的人了解和传承中华文明的博大精深。书中既讲述了历史文化名人的光辉事迹与不朽成就,又巧妙融入了现代视角和解读,使千百年前的故事焕发出新的生命力,通过古今视角的交融,让这些名人的故事变得更加鲜活且富有感染力,深深吸引着每一位读者去探寻、去感悟。

**图文并茂,娓娓道来。**该丛书每一册都专注于一位特定的历史名人,透过文字,能看见陶渊明归隐田园后,那怡然自得、超脱尘世的悠然姿态。能读到李白那“天生我材必有用,千金散尽还复来”的豪迈气魄。也能读到杜甫那饱含深情、心系苍生的诗作,察觉到他的



## “中国历史文化名人画传系列丛书”

待出版:《黄庭坚画传》

《朱熹画传》

《陆九渊画传》

《王勃画传》

朱虹等著/江西美术出版社2021年~2025年出版

48.00元(册)

ISBN:9787580201607等

厚的家国情怀和对百姓苦难的悲悯之情。也能读到白居易那质朴动人、关注民间百态的诗歌篇章。能够真切地看到王安石“天变不足畏,祖宗不足法,人言不足恤”的“三不足”精神。能够深切体会到苏东坡一生波折不断,却始终怀揣着豁达乐观的人生心境。能够感悟辛弃疾那“了却君王天下事,赢得生前身后名”的壮志豪情,以及文天祥那“惶恐滩头说惶恐,零丁洋里叹零丁”的悲壮情怀。还能够悉心品味八大山人那别具一格的艺术风格,走进他那独特的艺术天地。该丛书每册图书的字数为4万~5万,配以近70幅古风古韵的中国画,轻松易读,生动地展现了历史场景,使得整本书富有艺术气息和视觉享受。

**持续推广,双效甚佳。**该丛书在社会影响力方面取得了显著成就。《陶渊明画传》入选《2023年农家书屋重点出版物推荐目录》;系列丛书荣获江西省第二十次社会科学优秀成果奖一等奖等,同时,该丛书多次入选百道好书榜,并在数百条线上平台进行了千余次报道,该丛书的持续推出形成了持续的影响力。此外,在江西省内各地举办了数场新书活动,如为纪念王安石诞辰1000周年,在抚州举办了《王安石画传》新书发布会;在陶渊明的故乡,举办了《陶渊明画传》新书发布会;在八大山人纪念馆,举办了《八大山人画传》新书发布会。这些活动不仅旨在推广新书,更通过这些历史与文化名人,彰显了江西丰富的历史文化底蕴。此外,该系列丛书自发行以来,深受广大读者青睐,多次重印,市场影响力广泛。

“中国历史文化名人画传系列丛书”是一套兼具人文性和艺术性的丛书,其出版不仅是对江西历史文化的一次重要梳理和传承,也是对中华优秀传统文化的一次有力弘扬和彰显。该丛书全面、客观、真实地反映中华传统的历史文化底蕴,正在逐步成为一套展示中国历史文化名人独特风采的百科全书。未来江西美术出版社还将继续推出系列图书,充分利用江西传统文化对当代社会发展的积极影响,持续为推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展贡献应有之力。

# 在文化脉络里重读中医:一场跨越千年的生命对话

关键词 中医文化 哲学根基 学术价值

熊丰

对很多中国人来说,中医不仅仅是一门医学,更是一种融合了深邃哲学和人文精神的智慧体系。的确,从华佗、张仲景、孙思邈到李时珍再到现代的中医名家,各家虽侧重不同,却共同以“博极医源,精勤不倦”的精神,推动中医的多维发展。他们留下的医学思想与实践经验,不仅构筑了中医药学的核心框架,更塑造了“以人为本、辨证施治、精益求精”的品格,至今仍是中医药传承创新的重要根基。

《曲黎敏精讲中医文化》是一部系统阐释中医文化根源与哲学内涵的作品。全书以中医文化的形成与发展为主线,结合中国古代哲学、历史、语言、神话等多学科视角,深入剖析了中医作为中华文明独特创造的核心特质。作者曲黎敏凭借深厚的学术积淀,将中医置于东方文化的整体框架中,揭示了其与天地人三才、阴阳五行、巫史传统等文化要素的深刻关联。

## 中医文化的起源与哲学根基

东方文明以农耕为主,人们在与自然长期互动中,逐渐形成了顺应天时、调和阴阳的生活智慧,这为中医“天人合一”思想的萌芽提供了肥沃土壤。仔细翻阅《曲黎敏精讲中医文化》的目录,我们会发现该书的亮点之一在于开篇即探讨“中医为何产生于东方”,这一设问直击中医文化的深处。书中指出,中医的产生并非偶然,而是与东方特有的地理环境、生产方式乃至文化心理息息相关。同时,古代东方社会的巫史传统,也为中医理论体系的构建提供了丰富的资源和想象空间。书中通过细致入微的考据与论述,展现了中医文化如何从这些原始土壤中汲取养分,逐渐成长为一棵参天大树。

“中国古代文化结合了巫文化与史文化,是以阴阳五行为骨架,以中庸思想为内容,以伦理道德为特色的文化。

而这一定义完全适用于中医学,传统医道既有巫文化的经验性与先验性,也有史文化的明显特征,如阴阳互补、五行生克、动态平衡、中庸和谐及整体把握等,二者同型同构。只是,中医的出发点是人体生命,而中国古代文化的出发点是社会中的人。无论如何,人文精神和天地人三才一统是中国文化和医学文化始终不变的要素。”

在哲学层面,中医以“气一元论”为理论基础。“气一元论”是道德教化中的要点,即修养体内之气以达到浩然和谐的形象,曲黎敏认为,这是将生命视为阴阳二气动态平衡的体现,是每一个知识分子取得超越世俗的最高手段。而引起气的变化的原因不在外部,而在于气的阴阳属性。《素问·阴阳应象大论》中说:“阴阳者,天地之道也,万物之纲纪,变化之父母,生杀之本始,神明之府也。”即阴阳是变化的根源和内部力量。

中医将阴阳视为生命活动的基本规律,阴阳平衡是人体健康的基石。当阴阳失衡,人体就会出现各种病症。因此,中医治疗的核心在于调和阴阳,通过药物、针灸、推拿等手段,调整人体内阴阳的比例和状态,以达到治愈疾病的目的。这种治疗方式体现了中医“以人为本”的思想,强调个体差异和整体调节,与西医的“头痛医头,脚痛医脚”有着根本的不同。

曲黎敏在书中还深入探讨了中医与五行学说的关系。五行学说认为,世间万物皆由金、木、水、火、土五种基本元素构成,这五种元素之间相互制约、相互滋生,维持着宇宙的平衡。中医将五行学说应用于人体,认为人体内脏与五行相对应,五脏之间的功能相互协调,维持着人体的正常生理功能。当某一脏器功能失调时,就会影响到其他脏器,进而引发疾病。因此,中医治疗不仅要针对病症本身,还要考虑到五脏之间的相互关系,进行综合调理。这种将人体视为一个与天地同构的整体,强调人与自然的和谐共生的生命观



## 《曲黎敏精讲中医文化》

曲黎敏 著

河南文艺出版社

2025年3月版

76.00元

ISBN:9787555918059

不仅体现在中医的治疗理念上,还贯穿于中医的预防、养生等方面,为现代人提供了宝贵的健康智慧。

## 对中医文化特征的归纳

该书另一亮点在于对中医文化特征的归纳。即,作者提出,中医具有“强烈的历史意识”“服务于现实的实用理性”“有机的自然主义”及“超越语言”四大特质。

在中国文化的深层结构中,对历史传统的敬畏与传承意识,构成了中医发展的独特轨迹。这种“尊经重典”的文化基因,

既塑造了中医学“辨章学术、考镜源流”的深厚传统,也形成了其区别于西方医学的知识生产模式——历代医家往往以注解经典、阐释古义为治学根基,在《黄帝内经》《伤寒杂病论》等典籍的框架内进行知识迭代,很少有超越经典的标新立异之说。而这种模式,一方面保证了中医发展的连贯性和继承性,但同时,也在某种程度上约束了医家的创造性。作者不禁在书中提出了疑问:“当中医的发展面对西方医学的强大攻势之时,便产生了深深的困惑:是固守传统,还是与时俱进?”而何去何从,还应该基于我们对传统的深刻反思。

中医学的实用性精神,集中体现在其始终以临床实践为核心的发展轨迹中。这种“务实致用”的传统,使中医从理论建构到学科分化,都紧密围绕着临床诊疗的实际需求展开。以学科细分为例,唐代医学分科初成七科,至宋代细分为九科,元代进一步扩展至十三科,每一次分科的细化,都是对临床复杂病症应对的直接回应,体现了“随症设科、因需而变”的实用思维。

这种以临床为导向的理论发展模式,让中医成为一种超越语言的“活的实用智慧”——它不追求脱离临床的纯理论建构,而是将每一次理论突破都转化为具体的诊疗技术,最终形成了“理法方药一体贯通,经典与临床互为表里”的独特学科品格。

## 学术价值与现代性反思

《曲黎敏精讲中医文化》的学术价值在于其跨学科视野与文献深度。全书旁征博引,从《黄帝内经》《伤寒论》到《史记》《汉书》,从甲骨文考据到道教内丹理论,构建了中医文化的立体图景。作者对“大一统文化”与中医理论定型关系的分析(如《吕氏春秋》《淮南子》的影响),以及对《说文解字》中医学关键词的训诂,均体现出严谨的治学态度。

然而,从当今的客观环境出发,在现

代医学的冲击下,中医常被诟病“不科学”,但《曲黎敏精讲中医文化》恰恰揭示了这种认知的片面性。书中指出,中医的“危机”本质上是文化语境的断裂——当“阴阳”被简化为哲学概念,“经络”被视为解剖学谜题,中医失去的是其作为整体生命观的阐释力。但正是这种整体观,为现代医学困境提供了互补思路:面对慢性病高发,中医“治未病”强调体质调理而非对症治疗;面对当下心理疾病的泛滥,“七情致病”的理论可以向读者提醒情绪与躯体的深层关联。

作者的高明之处,在于她没有陷入中西医对立的窠臼,而是将中医定位为一种独特的认知方式。中医的价值,不在于与现代医学比拼技术精度,而在于提供了一种“关系性思维”——关注人与环境、躯体与心灵、疾病与生命状态的整体关联。就像书中反复强调的“天人合一”,不是简单的环境适应,而是生命在宇宙秩序中的自洽与平衡。

读完此书,最大的感受是中医终于摆脱了“经验医学”的窄化定位,回归其作为中华文明认知体系的本质。曲黎敏的解读,让我们看到:中医的每一个理论范畴——阴阳、五行、经络、藏象——都是先在的观察自然、体认自身过程中凝结的智慧结晶,它们既是医学的,更是哲学的、历史的、文化的。

在这个技术至上的时代,中医的存在如同一种温柔地提醒:当我们沉迷于拆解生命为细胞、基因、分子,是否遗忘了“人是天地之子”的根本属性?当现代医学追求“精准打击”,中医始终在说“调和致中”。这种差异不是落后与先进的对立,而是文明对生命认知的不同路径。《曲黎敏精讲中医文化》的价值,正在于它为这条路径点亮了灯盏,让我们在追溯中医起源、梳理思想脉络、解析理论特质的过程中,重新发现:中医不仅是治病之术,更是中华文明献给世界的生命智慧——它教会我们,健康的本质,是生命在自然与人文中的和谐共生。