

# 被遗忘的冷门神作 4·23 读书日,编辑的“遗珠”之书(上)

中国出版传媒商报记者 孙珏 采访/整理

图书市场不景气的当下,依然有很多人在坚持做好书。今年的“世界读书日”,邀约编辑老师们聊一聊自己的“私人书库宝藏”,晒一晒那些被遗忘的冷门神作、遗珠之作。希望通过这些有趣的书,构建丰富多元的阅读经验,增强读书日的情感共鸣与知识增量,展现编辑们的专业洞察,让书单摆脱“陈词滥调”,真正成为一场流动的思维盛宴。

## 一本小众却彻底改变自己认知的书



《童画国》  
化学工业出版社  
2025年4月版



一句话毒评:若你的世界正在下雨,愿这本书化作你的阳光和星河。

## 书中对平凡生活的微小捕捉格外动人

爱上这本书的阅读体验过程:《童画国》是一本能让人在繁忙生活中找到诗意与温暖的治愈之书。它不仅仅是一本插画集,更是一场跨越欧洲的视觉与心灵之旅。作者用童话般的绚烂色彩和细腻的笔触,将欧洲的四季时光、异国风情与人文气息一一呈现,每一幅画都像一首没有文字的诗,让人在翻阅时自然而然地沉浸其中。翻开这本书,仿佛开启了一场浪漫的欧洲漫游——你可以在泰晤士河畔的落日余晖中感受英伦的优雅,在巴黎街头的咖啡馆里邂逅法式的慵懒与艺术;你会遇见荷兰的郁金香与风车,在梵高笔下的色彩里体会宁静,也会沉醉于德国新天鹅堡的童话梦境,或是在慕尼黑啤酒节的热闹中感受生活的欢愉;从巴塞罗那高迪

建筑的天马行空,到威尼斯贡多拉的摇曳波光,再到罗马古迹的历史厚重,每一页都流淌着不同国度的独特魅力。而比风景更动人的,是书中对平凡生活微小瞬间的捕捉——一杯咖啡的香气、街角偶遇的微笑、雨后阳光透过树叶的光影……

阅读场景:带着这本书走过哪些地方?

3月底,我和作者在杭州葛里书店筹备了这本书的首场线下分享会。本以为是一场安静的签售,却意外迎来了一场温暖的“治愈接力”。原以为读者会是清一色的年轻女性,但现场却出现了许多惊喜——有专注翻看画册的小男孩,拉着妈妈当场买下;有结伴而来的大学生,在签绘页上留下鼓励的话;更让人触动的是,一位8岁女孩的妈妈,

## 曲维伊(化学工业出版社策划编辑)

她指着作者轻声说:“你是她的光哎。”这句话让整个团队瞬间红了眼眶。最意外的是一位40多岁的男士,他在展台前驻足许久,最后买书时低声说:“这些色彩让我很放松。”看着他紧绷的肩膀渐渐舒展,我突然明白,这本书早已超越了一本普通插画集的范畴——成为不同年龄、不同经历的人短暂停泊的港湾。原来最打动人的创作,往往诞生于作者毫无保留的真诚。这场签售会不是终点,而是更多故事的开始——每本被带走的书,都将开启一段新的治愈旅程。

冷门书拆解:有哪些“补救”措施,让这本书为更多人知晓?目前,这本书仍处于小红书独家预售期,核心曝光集中在作者的粉丝群体,尚未完全释放市场潜力。从

初期数据看,已实现了一定程度的集中触达,但受限于渠道单一性和受众范围,整体销量和影响力仍有较大提升空间。当前的渠道局限:仅依赖小红书粉丝流量,未覆盖更广泛的潜在读者。虽已锁定童书、手账、留学生等潜在群体,但精准营销策略尚未完全落地。转化链路不完整:从曝光到购买的路径仍需优化。预售期(小红书独家阶段):精细化运营粉丝流量。全渠道开放期:破圈触达新人群——童书市场、手账爱好者、插画艺术读者、生活美学群体、留学生等泛人群。

给这本冷门书增加一些周边,会有哪些可能?这本插画集的常规赠品包含特别惊喜——精选书中插画制作成精美明信片 and 趣味小书签,将随机组合放入每本书中!就像开启一个充满惊喜的阅读盲盒,每份赠品都是独一无二的搭配。

## 爱上这本书的阅读体验过程:我阅读《致命的海滩》这本书的体验可以用4个字概括:生理不适。但也恰恰是这4个字让我爱上了这本书。

刚进单位那会儿听说罗伯·休斯这本大作被各种读者夸,直到我成了它的再版编辑,才有幸拜读,见识到休斯用历史“折磨”读者的本事。首先它很有代入感,一打开就感觉戴上了VR眼镜,秒入乔治时代英国伦敦的贫民窟“白嘴鸦群居地”,“那儿人口拥挤,窝棚简陋……下水道的水直接流入明沟,老鼠大军从经济公寓的地窖中爬出”。我感觉如果自己穿越到那个时期的伦敦,要么穷死,要么被绞死。但这只不过是“开胃菜”,镜头移到流犯船上,好戏才刚开始。“我们被成双结对地用铁链拴在一起,在整个漫长的旅途中,囚禁在底层舱里……几乎不给我们足量活命的给养,也几乎不给水喝。”上一次让我感到如此生理不适的书,是

## 看这本书,午饭吃不下,体重轻了一斤

莫言的《檀香刑》。《致命的海滩》在国内出版市场上有非常独特的价值,它填补了澳大利亚早期殖民历史在普通读者认知中的空白。与其他同类书相比,它不是历史事件的罗列,而是从底层流犯的角度出发,让我们听到那些被历史尘封的声音。

阅读场景:带着这本书走过哪些地方?鉴于这本书有900页,鉴于我手无缚鸡之力,我只在办公桌上阅读过它。好玩的阅读故事有两个。其一,有一天我读完一章,由于太引人入胜,我忘了对错字错句进行编校,于是只能从头再来一遍。其二,有一天我读完一章,满脑子都是被九尾鞭打得皮开肉绽的画面,中午没吃下饭,晚上称体重发现轻了一斤。还有一个不是阅读故事的事。

这本书的译者远在澳大利亚。要把书寄过去,得尽量减少快递费,还得保证精装书不被磕碰。我们绞尽脑汁,颇费周折,终于让《致命的海滩》漂洋过海安全抵达其描述的那片大陆。译者很满意。

冷门书拆解:有哪些“补救”措施,让这本书为更多人知晓?说实话,我觉得这本书远远没有达到它应有的销量。原因主要有三。其一,《致命的海滩》虽然特别好看,但无奈它的题材偏小众,澳大利亚早期殖民历史并非我国大众熟知的主流历史领域,与大家日常关注的历史文化差异较大,缺乏天然的亲近感。其二,南京大学出版社“守望者”品牌做文学、文论类书比较多,历史题材的书对我们来说是个新的领域,缺乏相应的营

## 顾舜若(南京大学出版社编辑)

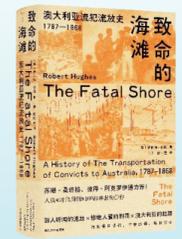
销渠道和读者群体。其三,这本书某种程度上被现在疲软到令人发指的出版市场埋没了!“补救”措施包括但不限于:深入挖掘这本书的独特卖点,明确目标受众(如历史爱好者、对社会问题感兴趣的读者),实现精准投放;利用微信、抖音等热门平台,借助于历史类博主的影响力,发布并推广与此书相关的有趣、有深度的短视频、图文等,包括关于澳大利亚殖民历史的知识科普视频。

给这本冷门书增加一些周边,会有哪些可能?特装本有非常精美的四色刷边,书的三面切口做出了“血海”的视觉效果,让人触目惊心。每本特装本还配有两张用书中插画做成的明信片。



## 一本小众却彻底改变自己认知的书

《致命的海滩:澳大利亚流放犯流放史(1787—1868)》  
南京大学出版社  
2024年9月版



一句话毒评:读完这本书,我脑中的澳大利亚只剩下恐怖,哪里还有袋鼠和考拉?

## 一本小众却彻底改变自己认知的书

《开普勒62号》(全11册)  
广西师范大学出版社·神秘岛  
最新一册《重返地球》2023年5月版



一句话毒评:人类啊,即便被真相灼伤,也要在宇宙尽头点燃希望之火!

## 读这套书,感觉老心脏被轻轻撞了一下

爱上这本书的阅读体验过程:这套书其实是专门为孩子而创作的,但完全突破了我对少儿科幻的认知——要么情节、人物、价值观特别简单幼稚,要么就是披着科幻外衣的冒险故事。《开普勒62号》融合了赛博朋克、神经改造、人工智能、星际殖民、末日生存等经典科幻元素,足够硬核,悬疑重重、节奏紧凑,足够吸睛。此外,在未来世界的背景下,人类个体的情感、心理面临怎样的冲击,人类整体的生存伦理、道德原则、社会结构会如何变化,这些对于心灵世界本质和可能性的探讨

十分真诚、颇具深度,作者不是所谓俯下身和孩子说话,而是自己就有一颗赤子之心,不带预设地回到少年情感、思想的起点去感受、思考。“如果地球环境崩坏,逃往异星是不是最好的选择?”“如果从零开始建设一个新的世界,是否能够杜绝暴力和邪恶?”“外星人是我们的朋友还是敌人?”“克隆人拥有平等的权利吗?”……书里提出的这些问题,在我少年时代开始读科幻时就琢磨过,现在也仍然觉得是很好。这套书没有直给的、明确的回答,而是让我们随着主角团不同人的不同

## 纪平(广西师范大学出版社·神秘岛编辑)

视角去观察和思考。在阅读的过程中,我受到的认知上的启发和情感上的冲击,并不亚于很多小读者。“要无条件地去爱。虽然最后的目标很明确,但这需要付出最大的勇气。爱,是最危险的,因为它相伴的是失去和死亡。你越敢于去爱,就可能跌得越重。”我在读到这段话的时候,感觉老心脏被轻轻撞了一下。

阅读场景:带着这本书走过哪些地方?如果是亲子共读的话,试试每晚和孩子共读几个章节,每个章节都很短,可以像追剧一样期待下一个悬念的揭晓。如果是已经

## 爱上这本书的阅读体验过程:只为向我所有的朋友推荐!我对萨沙·索科洛夫始终充满好奇,无论是他的写作还是他本人。他是不可想象的终极i人,写作才华深受纳博科夫赞赏(这是当代俄罗斯作家罕有的殊荣),却因重度社恐,拒绝了伯乐的见面邀请;他天然地带有传奇性,3岁之前人家一直以为他是哑巴。《狗狼之间》是他的第二部杰作,也是他自认为最好的一部,被称为“一本奇书”及一本“不可译之书”。尽管作者突破了常规的写作形式,但是在一切惊人

## 《狗狼之间》是一本寂寞的作品

的、荒诞的、不刻意言明的文字组合下,是对生活真相的仔细审视。

阅读场景:带着这本书走过哪些地方?一有推荐的机会,就拿出来读一读,不受场景限制。《狗狼之间》全书字数不足10万,译者李春雨老师却花了整整2年。作者在书中设计了很多互文的意象,也有许多生造的词汇,和有意为之的错误拼写,这是属于俄语的文字游戏。所幸李老

师严谨又富有创造力,“不可译之书”再经由汉语的“转译”之后,仍然保留了阅读上的妙处。感谢我们多才多艺的译者大大。

冷门书拆解:有哪些“补救”措施,让这本书为更多人知晓?与好多书一样,《狗狼之间》是一本寂寞的作品。我们现在的遗憾是没有能够为这本书做一场活动。高手在民间。读者里的大神比比皆是(参看豆瓣可知),许多中肯的反馈

## 宋杨(中国工人出版社·尺寸主编)

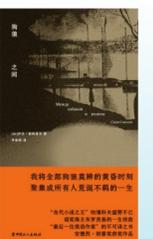
给了我们不小的启发。也许在这个过程中,我们也能得到更多推广这本书的思路。

如果给这本冷门书增加一些周边,会有哪些可能?目前能想到的还是读书会、分享会吧。索科洛夫的作品乐趣更多的还是在于他在文本中的各种精妙的设计。我感觉深度的分享与交流应该更适合这本书吧。



## 一本小众却彻底改变自己认知的书

《狗狼之间》  
中国工人出版社  
2023年7月版



一句话毒评:读完这本书,我心甘情愿做一个“话唠”。

## 一本小众却彻底改变自己认知的书

《到自然中去!——人类与自然的情感关联》  
东方出版中心  
2025年4月版



一句话毒评:为什么看到落日会想哭?为什么触摸树皮会安心?这本书给你的“奇怪情绪”一个科学解释。

## 想为这本书制作“白噪音音频”

爱上这本书的阅读体验过程:我从10岁开始就加入了珍·古道尔博士组织发起的全球青少年环境教育项目“根与芽”,我们的首次线下活动中,就有“拥抱一棵树”的环节,带给我新奇而深刻的触动。在策划选题时,对书中提到的人类在与自然接触时产生的“哇”效应,我即刻就产生了深度共鸣。当下,我们总是看到“公园20分钟效应”,有人觉得这是某种玄学,其实不是的。《到自然中去!》从纽约高中生触摸植物的瞬间转变,到亚马逊丛林里人类活动的千年印记,每个案例都像一块拼图,拼出人类与自然剪不断的情感脐带。这本书是

心理学与生态学的破壁对话,把“自然缺失症”解剖得既科学又浪漫。同时它也是一只手,拉着我们以更沉浸的心态重新审视身边的自然。

阅读场景:带着这本书走过哪些地方?这本书的样书刚到手时是今年4月初,上海的温度在缓慢回升,樱花和玉兰扛过几场春雨,正开得荼蘼。一本书,一团毛线,一只帆布袋,几乎是很多个周末里我的出门标配。午后阳光最好,在滨江公园找一块草坪,和小猫小狗坐在一起,吹着江边的风,觉得书里的试验和我的当下形成极具幸福感的互文。在读“催产素”与“动物

## 张馨予(东方出版中心资深编辑)

磁化”的那一天,我尝试着与动物们更直接地对视,奇妙的是,我被陌生宠物猫狗“宠爱”的几率大大提升,它们蹭腿、贴着我的脚面休息,或者干脆把毛绒绒的脑袋凑到我的手下面。

冷门书拆解:有哪些“补救”措施,让这本书为更多人知晓?这本书刚刚印刷入库,在还没有正式做营销的时候就已经登上了豆瓣新书速递的首页。但是,它依旧是极其小众的书。如果我是营销策划的话,会着重于新媒体的营销,可能会与平台合作,策划活动话题。比如“沙发正在偷走你的幸福感”,结合书中城市环境与心理健

康的章节,鼓励读者离开沙发,走到自然中去,然后发起“30天自然碎片收集计划”,鼓励读者每天拍一张自然照片(一片云、一株野草、一只昆虫、一场落日),从“看见”开始,逐渐找回与自然的链接。可以和城市自然教育、徒步、观鸟等社团联动,策划不同主题的线下体验活动。

如果给这本冷门书增加一些周边,会有哪些可能?“城市自然盲盒”系列:压花书签的材料包(做成书签)迷你土壤罐和种子套装;气味贴纸(森林/雨后/青草/苹果,可以贴在手机上,随时“闻”自然);“声音净化器”音频周边:书中提到“自然声音治愈力”,制作系列白噪音音频,风声、鸟鸣、模拟盆栽生长、水珠滴落、猫咪和小狗打呼的声音。(下转第14版)