

中国出版传媒商报2024年度好书揭晓

■中国出版传媒商报专题报道组

在第30个世界读书日来临之际,商报奉上全新出炉的2024年度好书。

看似是一份全新的书单,但实则综合了多个年度图书书单,其选品来源有四:一是将每年的读者读品节活动指定书单略作改造,构成商报年度好书的主要基础框架;二是以商报每季度一选的影响力图书(包括年度影响力书单)作为参考书单;三是以各个平台、机构年度书单作为对比参照;四是补充各专家评委提供的书单。经商报年度好书组委会共同商议,拟定商报年度好书推选的规则为:

1. 商报年度好书推选年度内在中国大陆出版的简体中文图书。
2. 商报年度好书推选类别为:主题出版、文学、人文社科、生活·科普、艺术·教育、财经、童书。
3. 商报年度好书推选兼顾四个维度:原创性、思想性、艺术性和大众普及性。
4. 在分类推选入围的基础上,经过终评委共同投票推选出10大好书以及年度致敬图书。

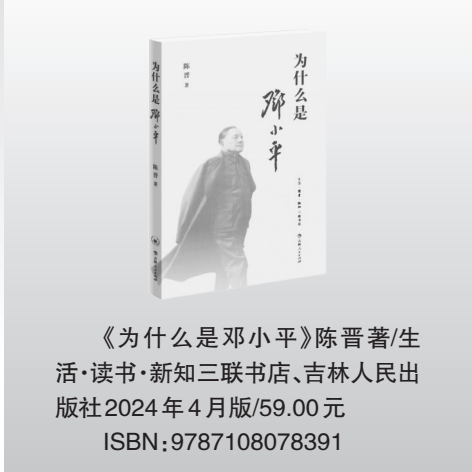
经过评委们的多轮推选,2024年共有65种好书入围。最终推选出年度10大好书以及1本年度致敬图书。

此次年度好书的推选过程中,专家各抒己见,充分发言,充分表达推选的理由与建议,最终我们求取了最大公约数。当然,任何一份书单,都不能说囊括所有好书,所以难免有遗珠之憾。一些我们同样非常喜爱,并且上过多家年终榜单的书,因数量等缘故,未能进入最终的11种之列。未来的日子里,我们也将利用商报的报纸和新媒体矩阵,以更多新颖好看的形式呈现到大家面前。

最终入选的11种图书,既有反映时代重大主题的出版物,又有文学名家的潜心之作,还有历史学家研究多年的成果,以及关系当下经济形势的学术著作。像《世上为什么要有图书馆》曾引发广泛而深入的讨论,让人对阅读、对图书馆有了更新的认识。《康熙的红票:全球化中的清朝》可能是商务印书馆去年“最火”的一本书,横扫各大榜单。荣新江《满世界寻找敦煌》也是如此,体现了中国学者为中华优秀传统文化殚精竭虑的使命感和责任感。《云落》是70后代表作家张楚的一部写“县城”的典型之作。《过渡劳动:平台经济下的外卖骑手》对最新的经济形态做了多年研究,也是引发了社会层面的关注和反响。

我们希望通过这份书单,关注历史,关注当下,也关注未来,关注出版行业趋势和人类文明的精神走向。

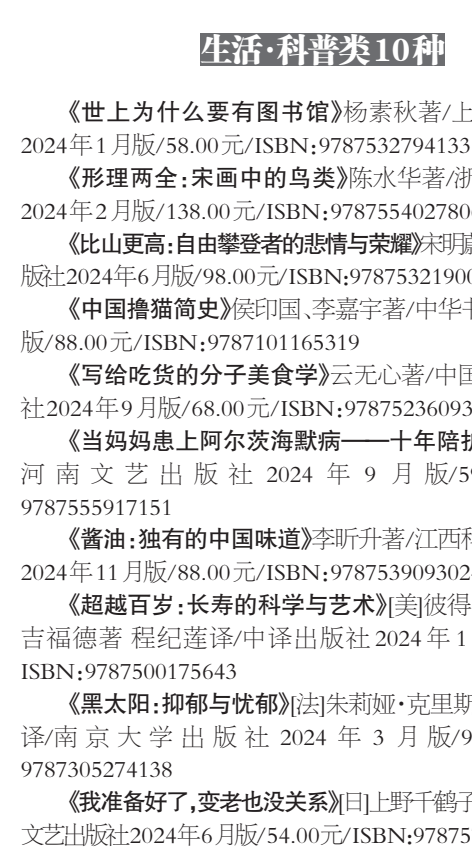
致敬图书



《为什么是邓小平》陈晋著/生活·读书·新知三联书店·吉林人民出版社2024年4月版/59.00元
ISBN:9787108078391



《康熙的红票:全球化中的清朝》孙立天著/商务印书馆2024年3月版/78.00元
ISBN:9787100234245

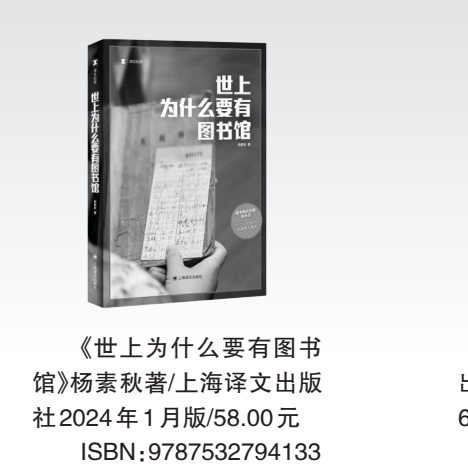


《满世界寻找敦煌》荣新江著/中华书局2024年5月版/98.00元/ISBN:9787101166088

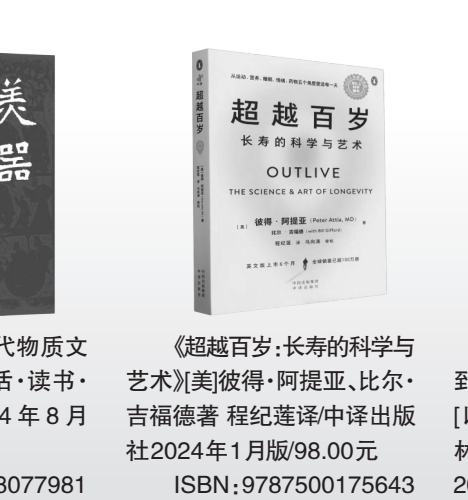


《过渡劳动:平台经济下的外卖骑手》孙萍著/华东师范大学出版社2024年7月版/98.00元/ISBN:9787576047110

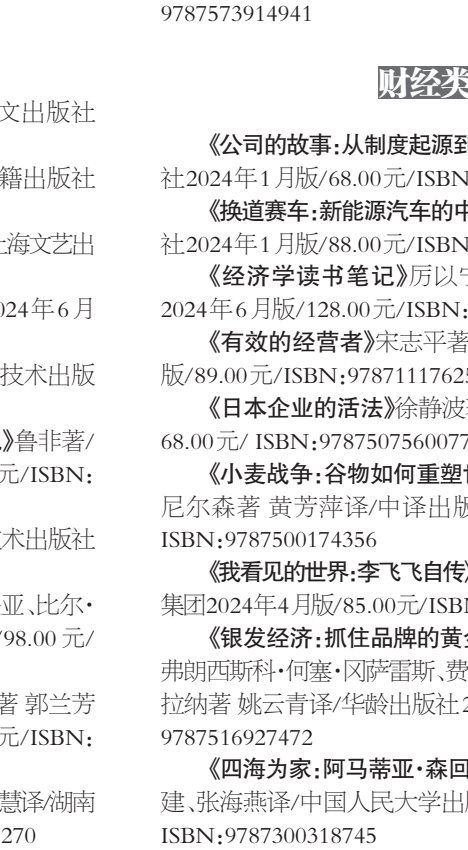
十大好书



《世上为什么要有图书馆》杨素秋著/上海译文出版社2024年1月版/58.00元
ISBN:9787532794133



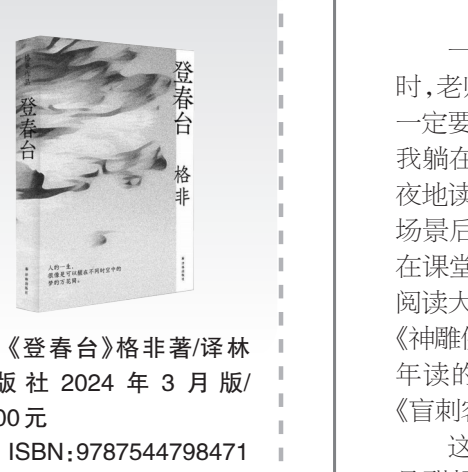
《云落》张楚著/北京十月文艺出版社2024年6月版/68.00元
ISBN:9787530223659



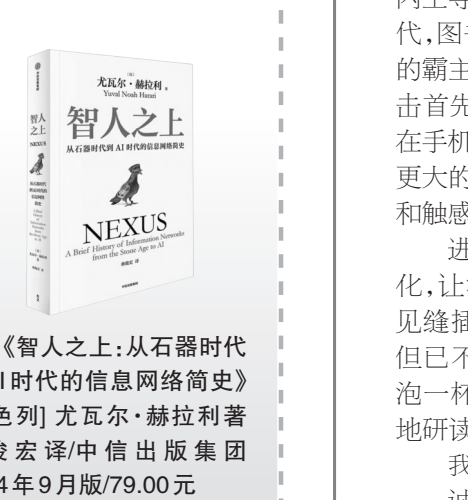
《超越百岁:长寿的科学与艺术》[美]彼得·阿提亚、比尔·吉福德著 程纪莲译/中信出版集团2024年1月版/98.00元
ISBN:9787500175643



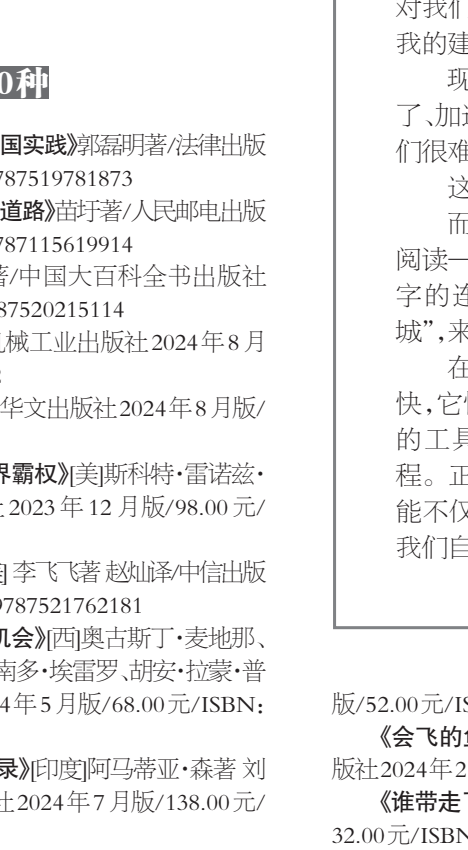
《智人之上:从石器时代到AI时代的信息网络简史》[以色列]尤瓦尔·赫拉利著 林俊宏译/中信出版集团2024年9月版/79.00元
ISBN:9787521768527



《登春台》格非著/译林出版社2024年3月版/68.00元
ISBN:9787544798471



《山河岁月:回望林徽因》于葵著/人民文学出版社2024年6月版/148.00元
ISBN:9787020186556



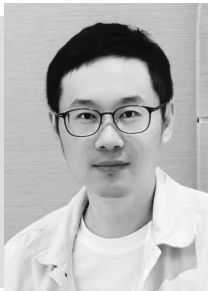
《智人之上:从石器时代到AI时代的信息网络简史》[以色列]尤瓦尔·赫拉利著 林俊宏译/中信出版集团2024年9月版/79.00元
ISBN:9787521768527



《智人之上:从石器时代到AI时代的信息网络简史》[以色列]尤瓦尔·赫拉利著 林俊宏译/中信出版集团2024年9月版/79.00元
ISBN:9787521768527

阅读分享

4月22日,正值北京市首日,由中国出版传媒商报社发起的第十二届读者读品节启动仪式在北京朝阳公园举办。当代作家、编剧伊北在现场分享了自身成长过程中不同阶段的阅读感受。



一说又是好多年前的事了。初中时,老师给我们布置暑假作业,说假期一定要读一遍《红楼梦》。于是暑假里,我躺在竹凉席上,扇着电风扇,通宵彻夜地读这本小说,如痴如醉。这种阅读场景后来不时出现:有时在假期,有时在课堂上(偷偷看闲书)。但无一不是阅读大部头作品时才有的,比如金庸的《神雕侠侣》,米切尔的《飘》。包括近几年读的弗兰兹的《自由》,阿特伍德的《盲刺客》等。

这种阅读,带给我们的是沉浸感,是酣畅淋漓的体验,是一种完全沉下去,读进去,和故事中的人物融为一体的过程。

当然,这种阅读体验不仅仅是小说带来的。有时候读散文、哲学著作、社会学著作,甚至科普类的书,也能产生类似体验。这些书带来的,有的是知识的获取,有的是思想或美感的享受。这都是图书带给我们的。图书的质感、尺幅、容量,是手机屏幕无法比拟的。

我们的阅读载体一直在变化:从远古时代的龟甲、青铜,到竹简、纸张,再到后来形成了书籍。图书在很长时间内主导了阅读,但并不算普及。到了现代,图书的阅读才普及开来,成为阅读的霸主。但现在,又受到冲击。这种冲击首先表现在阅读尺寸的改变。我们在手机上阅读,尺寸变小了。当然也有更大的电子阅读器,但图书原本的质感和触感还是被改变了。

进入数字时代之后,载体的变化,场景的变化,让沉浸式的连续阅读变得艰难。我们总是见缝插针地读。阅读场景看似时时刻刻都在,但已不像过去那样:坐下来,拿起一本书,甚至泡一杯茶,或者像学生时代那样坐在桌前深入地研读。

我们的阅读被打断了。诚然,阅读也不一定非要那么艰苦。阅读本身也应当是一种愉悦。它是一种对话——思想的对话、情感的对话。它是一种交流。我们通过理解他人来理解自己,通过对他人经验的移情来扩展自我的边界。

在文科被萎缩、科学叙事压倒文学叙事的当下,我们阅读小说、传记、散文的意义是什么?我想,很大一部分在于:我们可以借助他人的叙事来修补自己的叙事,从中寻找一种秩序。世界是纷乱的,我们也常常需要这种叙事来整理、反思、重构个人的生活,去探索生命的意义。

在这个被切割的时代,在一切都迅速变化、被庞大信息洪流裹挟的当下,我们是否应该主动选择一个空间,去形成独立的价值判断和个体气质,而不是被算法制造的信息茧房所控制,让自己越变越小?这是否是我们能做出的选择?

阅读也能激发自我叙述的能力。你看到别人如何叙述自己,是否也能在某种程度上激发我们的表达?很多事情讲出来、写出来、记录下来,对我们自身也是一种整理。而这种整理,就是自我的建构,让我们更清楚地意识到“我是谁”。

现在,一切的获取似乎都变得简单了、浓缩了、加速了。对话消失了,自我建构被打断了,我们很难形成一个连贯的“自己”。

这正是现在这个时代带给我们的真正考验。而面对这种考验,我们的出路,或许可以是阅读——各种各样的阅读。通过阅读,尤其是文字的连续性阅读,也许能构筑我们自己的“长城”,来抵御这种“滑落”。

在未来,阅读可能是一种奢侈品。因为它不快,它慢。慢燃、慢炖。阅读不仅仅是获取知识的工具,它更是建构心灵、塑造心灵结构的过程。正如某位学者所言,归根到底,我们阅读,可能不仅仅是为了“读书”,而是为了“在书中读到我们自己的倒影”。

版/52.00元/ISBN:9787559736253

《会飞的鱼灯》张淼淼文 猫屋Becky图/安徽少年儿童出版社2024年2月版/45.00元/ISBN:9787570721498

《谁带走了我爷爷》曹文轩著/天天出版社2024年4月版/32.00元/ISBN:9787501622771

《大树的女儿》吴梦川著/中国少年儿童出版社2024年4月版/38.00元/ISBN:9787514881936

《马可的十四岁》周敏著/北京十月文艺出版社2024年6月版/35.00元/ISBN:9787530223628

《焰刀》陈天中著/江苏凤凰少年儿童出版社2024年8月版/28.00元/ISBN:9787558433849

《小乙》金曾豪著/长江少年儿童出版社2024年8月版35.00元/ISBN:9787572149634

《大女孩》[美]瓦什蒂·哈里森著 余治莹译 海豚传媒策划/新世纪出版社2024年5月版/58.00元/ISBN:978755834330