

叙事突破与文本创新

关键词 叙事结构 历史小说 文本创新

○余 银

王彬先生的长篇历史小说《丰泰庵》自2024年出版以来,引发了文学界与坊间的广泛关注,网上陆续出现了一些评论,现将有关论述,淘汰重复,去芜取精,辑录于下。

特点与创新

叙事结构的突破性实验。《丰泰庵》采取多重人称与套嵌式结构。小说采用三个“我”的视角,通过文学编辑、历史学者李力与长平公主交替叙事,从而形成“套娃式”的叙述集团。这样便将现代研究者的发现与古代亲历者的日记交织起来,构建跨越时空的对话,增强了历史的真实性与多维度的解读空间。

《丰泰庵》将评点与注释融入文本,借鉴中国古典小说的评点传统,以脚注、注释等形式补充和阐释历史背景与人物心理,将叙事和评点熔铸成一个整体,在文本的互动之中,既保留了叙事的流畅性,又增加了叙事的层次感,从而强化了小说的叙述效果。

这种文本交融的创造性使用,使得《丰泰庵》兼具文本生成过程的元叙事特征,而与后现代文学观念相呼应。

专业性还原历史语境。《丰泰庵》作者凭借深厚的文化研究功底,对宫廷建筑、礼仪、服饰、器物、民俗乃至军事设施等进行了考古式的精细还原,从而营造了强烈的叙事语境。以崇祯的服饰为例,他在大朝会的服饰是:

他今天没有戴翼善冠,也没有穿黄龙袍,而是戴了一项样式古怪的帽子,帽顶平坦,帽檐前后悬挂着许多珠串,璀璨地泛出柔和的光泽,我后来知道这是袈裟,是最尊贵的帽子,只有在大朝会才戴上的。父皇今天的服饰也不同往常,他的上衣是玄色的,下裳是黄色的,袜子是红色的,鞋子是赤色的。

在经筵会讲上,崇祯则穿的是皮弁服:皮弁服相对冕服低了一个档次。……简单地说是进贤冠、缙纱袍、革带、玉佩,白袜、黑履。进贤冠……前后有十二道褶,每道褶上镶嵌最贵重的玉石,这样的帽子称进贤冠。绛,是大红颜色,俗说大红难工,能成者方为巧工。专业地描绘了崇祯皇帝在大朝会与经筵会讲时的不同服饰,仅凭服饰便将读者拉进当时的历史环境里了。

这就是专业性的历史语境在文学作品中的作用。

文白交融的语言风格。《丰泰庵》的叙述语言采用流畅的现代化汉语,而朝廷上的人物对话则模拟浅近的拟古风格,这样的对话既符合历史语境,又兼顾当代读者阅读习惯:

“有一点不明,”父皇问,“孔圣论仁之处颇多,诸如克己复礼为仁,天下归仁之类,为什么又说夫子罕言仁呢?”

“陛下所说极是。圣人并不罕言仁,只是弟子的理解不同而已。理解者不认为罕言,不理解者则认为罕言耳。”

“老先生所说极是。”父皇笑了笑,“但朕仍有一点不明,请问何者为命,何者为仁,二者如何区别?”

以赤子之心铸就家国脊梁

关键词 知识分子 家国情怀 民族精神

○丛 颖

在中华文明的历史长河中,知识分子始终是“道义”的承载者与“天下”的守护者。从“士志于道”的千年传承到“天下兴亡,匹夫有责”的时代担当,家国情怀如同一条红线,贯穿于中国知识分子的精神血脉。李梦云教授的《道义与天下:中国知识分子精神的古代源流与当代塑造》,以宏大的历史视野与深刻的现实关怀,系统梳理了中国知识分子精神的演变脉络,为当代知识分子构筑家国情怀提供了厚重的历史镜鉴与清晰的实践路径。

在历史长河中探寻家国情怀的精神根系

中国知识分子的家国情怀,深深植根于“内圣外王”的传统士人精神。书中回溯,从“士不可以不弘毅,任重而道远”的使命宣言,到“上下而求索”的价值抉择,传统士人始终将个人道德修养与天下治理紧密结合。北宋范仲淹“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的千古名句,更是将家国情怀升华为一种超越个体的精神境界。这种“以天下为己任”的担当,不仅是士人阶层的文化自觉,更是中华文明生生不息的精神密码。近代以降,家国情怀在救亡图存的时代浪潮中焕发新的光芒。严复译介《天演论》,以“物竞天择”惊醒沉睡的国民;李大钊高擎“青春”旗帜,为民族觉醒呐喊奔走;鲁迅以笔为刀,深刻解剖国民性的痼疾。他们在中西文化的碰撞中,既继承了传统士人“道义”的精神内核,又赋予家国情怀以反帝反封建的时代内涵,使知识分子成为推动社会变革的先锋力量。从“为往圣继绝学”到“为万世开太平”,中国知识分子的精神血脉从未断绝。翻开这部著作,您将看见:那些在历史中闪耀的星辰,化作今日你我手中的火炬,照亮通往未来的路。

在时代变局中把握家国情怀的辩证逻辑

《道义与天下》的深刻之处,在于揭示了家国情怀在不同时代的“变”与“不变”。不变的,是知识分子对道义的坚守与对天下的责任;变化的,是实现家国理想的路径与方式。当“躺平”“精致利己”等思潮暗流涌动,如何让家国情怀从历史典籍照进现实人生?作者以穿透时空的理论锐度与扎根大地的实践温度,给出了掷地有声的回答,提出当代知识分子的家国情怀应是“道义”与“天下”的辩

既古韵庄重又不失当代阅读的可读性。

视角的独特性与人性化。《丰泰庵》以长平公主这一历史人物作为叙事主体,以女性视角讲述战争、亲情与个人命运,从而打破了传统历史小说男性讲述的“英雄史观”,凸显了女性在历史大潮中的挣扎与苦难。

小说赋予长平公主“流亡南美”的传奇结局,更是将个人悲剧升华为跨文化的命运寓言,小说结尾处,从李力的角度写道:“大明的船帆是直的,一根桅杆只挂一张帆,升降通过滑轮操作;西洋的船帆是横的,一根桅杆上悬挂若干帆,升降船帆通过水手爬上桅杆操纵;阿拉伯人的帆可以转动。西洋人向阿拉伯人学习,将移动船帆的技术学会了,从而可以在任何风向中航行。”由此为小说注入了大航海时代的国际视野。

启示与突破

历史小说叙事的范式突破。《丰泰庵》打破了传统小说的线性叙事,将虚构日记、学术考证、田野调查等多种文体融合,形成“历史报告文学”式的新文本,既保留了小说虚构魅力,又具备史学的严谨性。

小说通过“侧写历史”策略,以私人叙述补充正史空白,如长平公主对袁崇焕军事策略的细节讲述,重构了读者对明末战争的认知。

《丰泰庵》拒绝脸谱化塑造,以崇祯为例,既展现了其励精图治的方面,又暴露其多疑暴戾的性格,揭示了人物在历史漩涡中的复杂性。在刻画这些历史人物时,作者往往通过历史细节,展示对宏观进程的影响,凸显了日常经验对历史走向的塑造。

拒绝戏剧化演绎。相较于某些作家的历史小说,《丰泰庵》更注重“历史肌理的真实”而非戏剧化演绎,因此有评论家认为这部长篇历史小说是“兼具学术深度与文学美感的跨界文本”。

《丰泰庵》的叙事创新被视作对同质化历史书写的突围,为类型文学注入思想性与形式实验性,有可能成为未来历史小说创作的参照系。

文学与史学对话。《丰泰庵》将大量的史料引入小说文本,通过虚构文本揭示被正史遮蔽的个体经验,从而推动了读者重新思考历史书写中“真实与想象”的边界,具有学术的某种启蒙意义。

简之。《丰泰庵》以其叙事革新、历史深度与人文关怀,在当代文学中占据独特地位。它不仅是历史小说的突破性尝试,更通过文学与史学的交融,重构了读者对明末历史的认知方式。小说将古典叙事技巧(章回体、评点传统)与现代叙事理论(多重视角、元小说)相结合,将传统文化推向现代化而做出成功转型,证明传统叙事在当代文学中的生命力,从而为“新古典主义”写作提供了范例,正如评论家张颐武所言,这部作品“以传奇书写历史的侧影”,为历史小说开辟了“小历史与大历史平行叙事的先河”。

证统一:一方面,要坚守“内圣”的道德根基,传承“重德行、讲道德、好修身”的优良传统,在物欲横流中保持“出淤泥而不染”的精神品格;另一方面,要拓展“外王”的实践维度,以“勇立潮头”的创新精神回应时代课题,在科技攻关、文化传承、社会治理等领域担当作为。掩卷沉思,这部著作恰似一面明镜,既映照出某些知识分子精神缺钙的现实病灶,更矗立起“士以弘道”的精神丰碑。当“家国情怀”从道德训诫升华为生命自觉,当“读书人”的身份认同与“建设者”的使命担当合而为一,我们便找到了破解“历史周期律”的精神密钥。

在复兴征程中书写家国情怀的当代篇章

《道义与天下》的终极启示,在于将历史智慧转化为新时代的实践动能。当我们站在“两个一百年”的历史交汇点,当代知识分子更需以赤子之心铸就家国脊梁,在民族复兴的壮阔征程中完成精神成人的“关键一跃”。新时代新征程,知识分子践行家国情怀,既要像北斗卫星团队那样“把文章写在苍穹之上”,也要像黄文秀那样“将脚印刻在泥土之中”。这种“顶天立地”的精神姿态,既延续了传统士人“修身齐家治国平天下”的人生范式,又赋予其“把论文写在祖国大地上”的时代内涵。当钱学森突破重重阻碍归国效力,当袁隆平把科研论文写在稻田里,当张桂梅用教育点亮山区

女孩的人生梦想——我们看到的正是家国情怀最生动的现代表达。这部著作犹如一座精神的熔炉,将历史淬炼的智慧锻造成指引未来的罗盘。它告诉我们:真正的家国情怀从来不是抽象的口号,而是体现在“十年磨一剑”的科研坚守中,凝结在“俯首甘为孺子牛”的为民服务里,绽放在“敢教日月换新天”的奋斗豪情中。当无数知识分子将个人理想融入国家发展,那些散若星辰的微光终将汇聚成照亮民族复兴之路的璀璨银河。

李梦云教授的著作,既是对历史的致敬,也是对未来的召唤。在迈向民族复兴的关键一程,当代知识分子应以该书为镜,在“道义”与“天下”的坐标系中找准方位,以“功成不必在我”的精神境界和“功成必定有我”的历史担当,在以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的征程中,续写当代知识分子家国情怀的新篇章。

(作者系北京市委纪委监委宣传部干部)

○汪修荣

作为一位优秀的儿童文学作家,郭姜燕总是善于从儿童视角敏锐地发现生活中的问题,通过生动人物形象带给读者新的阅读体验。由江苏凤凰少年儿童出版社出版的《不再逃走的女孩》,通过爱的教育让一位有些不合群的女孩》,通过爱的教育让一位有些不合群的“熊孩子”发生了华丽转变,塑造了一个极具当下时代特征和个性的少年形象,体现了作者对教育本质的深刻思考。

不合群的主人公肖庭身上明显打上了这个时代的烙印,具有复杂的社会和家庭因素。3岁前,肖庭曾经拥有一个温馨的原生家庭,爸爸上班,妈妈专门照顾她。然而漂亮的妈妈是个麻将迷,对她来说麻将比女儿更重要,一打起麻将来便忘了女儿的存在,任由女儿和猫睡在床下。奶奶发现妈妈这种不负责任的行为后,毅然把孙女带回身边亲自抚养,迷恋麻将的妈妈从此消失在肖庭的生活中。亲妈走了,爸爸组建了新的家庭,后妈来了。上小学时,肖庭回到父亲的身边,但一切已经回不到从前:与继母格格不入,父亲的教育方式简单粗暴,奶奶爱莫能助……在一个没有亲情、温暖和安全感的环境里,肖庭渐渐变成了一个不受欢迎的“熊孩子”:不准时进教室,不按时完成作业,和同学打架斗殴,与老师斗智斗勇,经常玩失踪……不仅班级被搅得鸡飞狗跳,老师和班主任、校长都焦头烂额,前任班主任荒芜而逃,连警察都被惊动了好几次。就是这样一个个被许多人认为无可救药的孩子,在新来的班主任宁老师的耐心帮助和爱心呵护下,发生了惊人的逆转,从一个问题女孩,逐渐变成一个积极向上的阳光女孩。她懂得了爱与责任,完成了自我蜕变与成长。不仅乐于助人,积极参加班级活动,见义勇为,学习也取得了巨大进步,深受同学和老师的喜爱,也与父亲和继母建立了亲密的关系,焕发了新生。

但转变不是一天发生的。通过家访、调研、谈心 and 反思,宁老师真正了解了肖庭的生活和成长经历,走进了肖庭的内心世界,同时也发现了肖庭身上一些美好的品质与闪光点,

深度解读“北斗人” 带飞“年轻人”

关键词 报告文学 北斗卫星 科技攻关

○陈善君

文学即人学。报告文学作为文学的一种,自然也要讲好人物故事,塑造人物形象。北斗卫星虽然长年累月高悬于茫茫长空,但遥望的眼,牵挂的心却始终是热的。高科技工作需要冷静理性,高科技工作者却需要热情韧性。《我是北斗人》告诉我们,攻克北斗高新技术的背后,正是这样一群热情韧性、团结一心、攻坚克难、追求卓越的人,是他们让“中国北斗”拥抱世界、照耀全球。

《我是北斗人》告诉我们,“中国北斗”的建成应用,离不开每一位北斗人的艰苦努力,它凝结着我国无数老中青科学家的心血和智慧。老一辈的,有“两弹一星”元勋陈芳允主动担当作为,敢于以天下为己任,牵头提出“双星定位系统”方案,具有强烈的爱国主义精神和不怕困难、高瞻远瞩的科学家精神;有“两弹一星”元勋孙家栋立项时毅然受命,一直为中国卫星导航事业呕心沥血,坚持“国家需要,我就去”,直至85岁高龄才退出“总设计师”岗位……中年一辈的,有几经专业变换,却始终矢志不渝,最终在蓝天上悬挂了两枚大大的“蓝天勋章”的范本尧;有凭着一股劲头,克服重重困难,最终成就了我国卫星系统“东三平台”高性能的李祖洪……年轻一代的,就更多了。提出全数字信号处理技术这一崭新方案,并在严格论证后获得了老一辈科学家的全力支持,使得系统整体技术达到国际先进水平的,正是中国年轻的科学家团队。

此外,还有“庄教授”,宁愿放弃在美国的优渥条件,也要在中国不撞破南墙不回头搞“北斗”,并鼓励年轻人“干成了算大家的,失败了我顶着”。还有“王教授”“杨教授”“贺研究员”“欧博士”“郭工程师”等数不胜数的北斗人,尽管他们同样拥有那么多的光辉事迹与突出贡献,然而为了保密的需要,他们在书中连姓名都不曾完整地“报告”出来。

可是,正是他们——全体北斗人用信念、汗水、心血和智慧熔铸成“自主创新、开放融

对她有了一个更全面的认识。她开始尝试从肖庭的视角来看待问题,分析原因,从儿童视角来理解对方,她慢慢地一点一点地找到了问题的根源。她开始明白:对孩子来说,真正的教育,就是爱的教育;对孩子来说,最重要的是信任、尊重与鼓励。于是,她无视别人贴在肖庭身上的标签,努力寻找她身上的闪光点,把她当成一个平等的有思想感情和尊严的人,用同理心从肖庭的视角看世界,对她每一点进步、每一点成绩都大加表扬,激发出她内在的潜能和美好的品质。

小说采取了双线推进的方式,一条是宁老师用爱心转化肖庭的工作线,另一条是宁老师的家庭生活及内心情感历程线,两条线索相互交织,使小说内涵更加丰富,人物更加丰满。

在小说中,宁老师既不是一个教书机器,也不是神一样的存在,而是一个活生生的人。作品除了展示她在学校的生活与工作,同时还从家庭生活、童年经历以及和同事相处等多个方面立体地塑造了宁老师这样一个有血有肉的人物形象。宁老师既是班主任,也是妻子,是女儿,

是妈妈;还是学校老师的同事与朋友,她是多种身份的结合体。小说正是从多个侧面立体描写了宁老师真实的生活。除了班级管理和教学工作,她还有很多自己的烦恼甚至心结,她要照顾女儿,孝顺父母,尽到妻子的责任,还要处理与同事朋友的关系,在这些错综复杂的关系中寻找一种平衡。为了学生,她牺牲自己和家庭;为了同事,她一次次把职级晋升和评优的机会让给别人。外表乐观能干整天做别人工作的宁老师,也有着不为人知的苦闷和心结。她曾怀疑父母对自己的爱,怀疑自己是早夭的姐姐的替代品,这种童年心结一直困扰着她。最终,她在帮助肖庭重回家庭重建亲子关系时也解开了自己的心结,理解了父母,从此与往事干杯。

这部小说语言风趣幽默,使用了大量接地气的生活化语言,包括宁老师与肖庭以及其他同事朋友等人的交流与对话,都充满了时尚元素,轻松活泼,既鲜活又有温度,极具可读性和表现力。

合、万众一心、追求卓越”的“新时代北斗精神”。作者在记叙他们的光辉事迹时,曾说“每采访一个北斗人,就被他们感动一次;每写一个北斗故事,就受到一次北斗精神的洗礼。这一次次感动、一次次洗礼,赋予了我坚持下去的激情”(见《龚盛辉:高科技时代的文学小蜜蜂》)。相信,这一个个北斗故事和北斗人,感动的不只是作者本人,还有读这本书的每一位读者。

因为懂得,所以深情。作者在表现“北斗人”的崇高精神境界和“新时代北斗精神”时,往往下笔含情。然而,面对这样一件“大国重器”,面对这样一种“大情大爱”,作者不敢随便“煽情”“炫技”,特别是他面对的是这样一个庞大、优秀而崇高的群体,故其记叙更加节制和内敛。如此,尽显作品温情披纱下的深刻蕴含,让“新时代北斗精神”不再遥远,而是显得那么可信、可爱、可敬。

《我是北斗人》以青少年儿童为讲述对象,把科技攻关难题转化为一个个生动的故事来讲述,降低理解难度,增强作品的趣味性、形象性和亲切感。全书基本没有抽象专有名词和难懂的高深科学道理,浅显易懂。书中还附有附录、插图、音频,契合青少年儿童接受心理,为读者接受、领会、传承“新时代北斗精神”奠定了坚实的基础。

天上一颗星,地上一个人。仰望星空,由数十颗人造卫星组成并蕴含“新时代北斗精神”的北斗卫星导航系统正以卓越的技术、无私的情怀,拥抱、温暖着全世界。天上的“北斗”给我们科技的力量、自信的力量,手中的《我是北斗人》给我们精神的力量、文化的力量。新时代的青少年儿童,抬头有“北斗”可望,低头有《我是北斗人》可读,何其幸哉。然其也不应忘记自己这一代人的责任和担当,时刻不要忘记、不能忘记汲取“北斗”的力量,追逐光、成为光、发出光。

(作者系湖南省文联主席团委员,湖南省文艺评论家协会主席、秘书长)



《丰泰庵》王彬著
出版社:2024年2月版
78.00元
ISBN: 9787521225747



《不再逃走的女孩》郭姜燕著
江苏凤凰少年儿童出版社
2025年2月版
30.00元
ISBN: 9787558437113



《道义与天下:中国知识分子精神的古代源流与当代塑造》李梦云著
东方出版中心
2025年3月版
79.80元
ISBN: 9787547326138



《我是北斗人》龚盛辉著
湖南少年儿童出版社
2025年2月版
65.00元
ISBN: 9787556278831