● 编辑手记

以『跟』启学，以学砺能

青年编辑参与重大项目的定位与收获

○李闻辛

《复兴文库》是党中央批准实施的重大文化工程，以中华民族伟大复兴为主题，以思想史为基本线索，选编1840年鸦片战争以来相关的重要文献。从2019年1月《复兴文库》项目全面启动至今，已经过去了6年多时间。第一至三编于2022年9月正式出版发行，第四、五编也即将出版。作为一名青年编辑，有幸长期参与《复兴文库》这样的重大项目，是十分难得的学习、锻炼机会。

有幸参与

2017年3月29日，中国出版集团在西直门宾馆召开《复兴文库》专家论证会。十几位专家针对《复兴文库》的编选思路、选目范围、编排体例等进行研讨，并对相关编辑工作提出设计要求。通过旁听会议，我了解到这是一套关于中华民族伟大复兴的历史文献丛书。规模庞大，任务艰巨，是我接触这个项目的初步印象。

2019年1月18日，《复兴文库》协调小组和专家委员会第一次会议召开，标志着《复兴文库》编纂出版工作全面启动。随后，中华书局在中国出版集团指导下组建了复兴文库编辑部，具体承担编辑出版任务。根据书局安排，我开始全职参与《复兴文库》项目工作。

在复兴文库编辑部里，我主要从事庶务工作，包括联络编者签署编纂合同、收取书稿、协调落实录入排版校对，协助领导组织召开主编会议并承担会务工作等。2021年6月，我有幸加入上级部门组建的《复兴文库》工作专班，主要参与书稿审读、联络审读机构和相关专家、整理汇总意见建议、对接编辑部和排版公司等工作。

一点感悟

我在邓榕所著《我的父亲邓小平》一书中读到一段父女对话，颇有感触。邓榕问："长征的时候，你都干了些什么工作？"邓小平就回答了三个字："跟着走。"我理解"跟着走"是作为团队一员参与重大项目过程中的自觉定位，也是一种积极的学习态度。我作为一名工作经历尚浅的青年编辑参与《复兴文库》项目，正是要以"跟着走"的态度，努力学习，努力工作。

我曾在多位中华书局和编辑部负责同志的指导下参与《复兴文库》项目工作，从他们身上学到了很多本领。我理解，青年编辑参与大型出版项目，一定要学会观察、理解有关方面、有关领导、主编团队对大项目的谋划安排，以及解决问题的思路和方法；同时，认真执行和落实有关指令，做好相关工作。

锻炼学习力

《复兴文库》项目体量大、时间跨度长、选编文献形式多样，编辑、校对、统一体例格式的工作较为繁难。如何才能把好《复兴文库》的编校质量关，是摆在编辑部面前的一道难题。编辑部成立后首要的工作就是拟定编纂工作流程和编纂凡例，使编纂工作有章可循。

《复兴文库》项目启动伊始，书局就制定了编纂工作流程。其中明确规定了编委会和编辑部的工作职责，设计了编纂工作步骤：①分卷编者选编文献；②提请分编主编、总主编审定；③分卷编者将定稿交编辑部；④编辑部进行录排编校；⑤编辑部完成编校，形成最终清样，由分卷编者、分编主编、总主编以及出版社一、二、三审分别审读并签字确认；上级部门审核通过后付印。同期，书局也拟定了编纂凡例，经主编会议多次讨论修订后，发给全体参编人员参照执行。编纂凡例对各卷编选说明的主要内容，收文排序的方式，目录、标题、著者信息、题注及文末出处的格式，正文"节录"事项等方面的内容作了详细规定，为编者着手进行编纂工作先定下"一定之规"，也为编辑部后期编校打下良好基础。

由于《复兴文库》书稿规模巨大，非一两位编校人员可以独立完成，因此，编辑部安排集中审校的"会战"模式，编校人员集中一起，全身心投入书稿审校工作，同时便于大家相互探讨，达到事半功倍的效果。针对书稿"成于众人之手"的特点，编辑部根据统一体例的需要，在按正常顺序"横向"审读书稿的基础上，制定了"纵向梳理"的工作方法。编辑部安排专人审核目录与正文标题、时间、作者、页码的对应，一、二、三级标题的层级关系，以及书眉、题注、文献出处、图表等部件的规范统一。经过横向、纵向双重审核，《复兴文库》书稿编校质量得到充分保证。

完备的体例、合理的流程、科学的管理，或许可视为重大项目操作中的一条有益经验。

提升执行力

参与大项目，学会与编者沟通交流十分重要。《复兴文库》编者队伍有50多人，根据工作安排，我需要与他们一一建立联系。这些编者均是中国近现代史、中共党史领域的知名学者，他们做事严谨、细致认真，和他们打交道，务必要坦诚，不敷衍、不糊弄，要学会换位思考，站在对方角度考虑，理解对方的需求，为他们做好服务工作。

大项目工作内容非常丰富，要学会应对多线程任务。《复兴文库》卷册数量多，相关人员多，日常事务繁琐。在工作中，我逐渐学会了运用时间管理四象限法则，将手头工作进行分类，优先安排重要且紧急的事情，其次是跟进做紧急但不太重要的事情，有空闲时间多考虑重要但不太紧急的事情，预防它变成重要且紧急的事情，尽量不要让不紧急不重要的事情占用太多时间。分清轻重缓急，磨刀不误砍柴工。

大项目会议多、活动多，也很锻炼组织协调能力。参与《复兴文库》项目后，我根据要求协助编委会组织召开了数十次大大小小的专题会议和集中审校活动。办会事项琐碎，联系会议承办方，沟通会议流程安排，测算会议费用，准备会议材料，整理会议纪要。做好这些工作需要自己主动承担，认真对待，也需要发挥集体的力量，学会团队协作。通过参与会务工作，我积累了办文办会的经验，也和同事们建立了良好的合作关系。

回首在复兴文库编辑部和工作专班的6年时光，这段参与大项目的经历让我对编辑职业有了更深的理解。从最初领受任务时的战战兢兢，到一至三编出版后对相关工作的复盘思考，在数百个与校样相伴的日夜里，我逐渐领悟到编辑不只是修正文字标点的工匠，更应是具备多种技能的复合型人才。那些在团队协作中积累的编校经验，那些从前辈身上学到的专业态度，已经深深融入我的工作习惯之中。未来在继续认真完成第四、五编编辑出版任务的同时，我也会把这份宝贵的财富转化为新的工作动能，努力打造更多经得起时间检验的精品图书，为国家文化建设贡献自己的力量。

给文化装上数字引擎

中国出版"走出去"的范式革新

关键词 出版 走出去 数字化

《文以载道：中国出版『走出去』数字化模式研究》韩建民、付玉著 浙江科学技术出版社 2024年12月版/88.00元 ISBN：9787573910455

○刘 兵

在国家文化数字化战略纵深推进的当下，以人工智能、大数据、云计算为代表的新一代信息技术正重构全球文化传播生态。据《2023~2024年中国数字出版产业年度报告》显示，我国数字出版产业整体规模超1.6万亿元，同比增长19.08%。数字技术深度赋能出版全产业链条，以电子书、网络文学、数字游戏等为代表的数字出版产业规模持续增长。中国出版业如何借助数字技术突破传统路径依赖，实现高质量"走出去"，成为学界与业界共同关注的重大课题。

《文以载道：中国出版"走出去"数字化模式研究》一书，由杭州电子科技大学融媒体与主题出版研究院院长韩建民带领研究团队历时数年凝练而成。它不仅系统构建了中华文化国际传播的数字化理论体系，更开创性地提出了"内容—渠道—资本"三维驱动模型，以宏阔的视野、扎实的调研和创新的理论框架，为中国出版业国际化进程提供了兼具理论深度与实践价值的解决方案。其学术突破主要体现在三个层面。

系统性研究：填补"走出去"数字化研究的理论空白

该书开篇即以全球视野审视中国出版的历史方位，以"历史—现实—未来"为逻辑主线，从制度设计、现实需求与技术变革三重视角，全面解构了中国出版"走出去"数字化的形成逻辑。

理论融合创新。该书创造性整合媒介融合理论、跨文化传播理论、全球化理论、软实力理论等多种理论，构建了首个出版"走出去"数字化的分析框架。尤其从把握规律方面提出了客观、中肯、科学的分析，为未来的相关研究奠定了理论依据，颇具前瞻性和可行性。

规律认知深化。该书通过对中国出版"走出去"发展阶段的系统划分，揭示了产业演进的深层规律。作者不仅系统梳理了中国出版"走出去"的历史脉络，更基于全球多个典型案例的实证研究，提炼出中华文化数字传播规律，构建了面向未来的数字化传播理论体系，为"中华文化更好走向世界"提供了创新路径。

评估体系构建。书中指出，评估指标体系构建有两类，一是在宏观上阐释建构宏大且有普适性的系统评估体系；二是针对单个组织、媒体、企业、活动、工程的特殊性建构具体的评估指标。该书基于以上思路构建了中国出版"走出去"的"效果"评估体系，提出了包含评估目标、评估对象和范畴、评估思路和框架、评估指标体系设计等在内的一系列内容，有助于量化出版行业"走出去"成效，为政府部门制定出版"走出去"相关政策提供决策支持。

实践导向：从典型案例到可复制的数字化路径

该书并未局限于文化传播视角，而是将出版数字化置于"一带一路"基础设施建设的宏观语境中，强调"交通路网互通、国际物流体系互通、数字基础设施建设"的协同作用。

作者特别指出，从最初的实物输出到现在的数字传播，中国出版的国际影响力正经历质的飞跃。作者基于大量实地调研与案例分析，既总结成功经验，亦直面现实挑战，通过分析多个具有代表性的实践样本，包括传统出版社的数字化转型和民营机构的创新传播模式，为中国出版企业提供了可操作的行动指南。

书中对传统出版社与民营市场主体的数字化实践进行了对比研究。这些案例不仅印证了数字化模式的多样性，更揭示了不同主体的差异化竞争优势。

问题破解：多维视角下的困境剖析与路径重构

该书以强烈的问题意识贯穿始终，从宏观环境、产业发展到企业运营，层层剖析中国出版"走出去"数字化进程中的结构性矛盾，并提出了针对性的破解之道。

书中提出的五大实现路径——政策路径、市场路径、人才路径、评价路径和技术路径，构成了一个完整的行动框架。特别是关于打造全产业链运作模式以及数字化人才矩阵建设等建议，既有理论高度，又具实操价值，体现了作者深厚的学术积累和敏锐的行业洞察。

文化"走出去"是一个长期的过程。作为国家社科基金重点项目成果，该书的价值已超越出版领域本身。在构建人类命运共同体的新时代，相信该书能够为构筑中国出版"走出去"数字化新模式注入强劲动力，助力更多"中国故事"突破文化疆界，向世界阐释具有中国特色、体现中国精神、蕴藏中国智慧的优秀文化。

（作者系清华大学人文学院科学史系教授、中国图书评论学会副会长）

预设的困局与假想的出路

关键词 快递员 系统 算法

《追系统的人：快递员的劳动过程与社会关系网络》庄家炽著 中国人民大学出版社 2025年1月版/58.00元 ISBN：9787300334899

○于 波

在互联网普及的时代，快递员的劳动方式因依托计算机系统与算法提高了效率与精准度，也因为系统与算法冷酷无情的控制而陷于被动无奈。中国人民大学出版社出版的《追系统的人：快递员的劳动过程与社会关系网络》一书，以充分深入的田野调查为基础，运用劳动过程理论与经验研究，较为全面地展示和还原了快递员劳动过程的具体情境，剖析了快递公司管理系统在嵌入快递员劳动过程的基本状况、存在的诸多缺陷，并以道德介入方式探讨了快递员如何协调系统与算法和自身社会关系网络的种种方式。

快递行业在互联网时代日新月异的发展，为电商行业的突飞猛进提供了坚实的支撑，也为服务消费者的各类生活需求提供了重要保障，一定程度上改变了社会大众的生活方式，让便捷周到的生活服务触手可及。在这一过程中，系统与算法无疑发挥了至关重要的作用。通过精确的计算和智能调配，快递运输效率得到了极大提升，配送时间大幅缩短，精准服务成为现实。同时我们也看到，系统与算法并非完全中立客观地存在，在总体上体现的是资本利益最大化的潜在意志。另一方面，系统与算法也蕴含着设计者的价值观，从系统的架构搭建到算法的参数设定，每一个环节都融入了设计者对于快递业务流程、效率以及成本等多维度的考量，其中既有合理科学的时间成本和劳动成本的计算，同时也存在无视客观劳动环境的复杂性、想当然的人为苛求，系统与算法成为控制快递员看似自由的劳动过程、具有阴谋色彩的预设困局，进而演化为操控者与受控者的道德争议。

系统与算法引发的道德争议，其实质反映了人道主义思想对弱势劳动群体的道德同情与怜悯。在快递业务运营中，快递员的劳动过程被系统与算法操控，为了满足系统设定的严苛配送时间要求，快递员们常常争先恐后地奔波在路上，面临着巨大的工作压力和安全风险。某种程度上对快递员权益构成潜在威胁，引发了社会各界对于系统与算法是否符合劳动道德规范的追问与反思。

该书告诉我们，要理性分析系统与算法对快递劳动的控制，客观看待劳动主体面对系统与算法的博弈。技术进步带来的变革具有无可回避的合理性与科学性，基于大数据分析和规范性运行的系统与算法，在一定程度上确实提高了快递行业的整体运营效率，优化了资源配置，既为劳动者提供了便利，也为社会创造了更多价值。

对于依托系统与算法工作的劳动者而言，单纯地对抗、试图挣脱系统与算法的限制并非明智之举。事实上，系统与算法已经深度嵌入了快递行业的各个环节，成为行业运行的基础支撑。但这并不意味着系统与算法可以在劳动过程中肆意妄为。系统与算法作为快递劳动过程完成的辅助工具，其设置与施行并非法外之地，同样应遵守相关法律的约束。法律应当确保劳动者在享受技术进步带来便利的同时，其合法权益不会受到侵害。

在法律与社会道德存在模糊状态的情况下，快递劳动者需要寻找和系统与算法共生、共存、共成长的路径方法，要从单纯的对抗、挣脱博弈转向寻求在系统与算法、客户、快递员和商家的四方均衡存在的状态。无论对快递企业还是快递员个人而言，这是一种更为明智、更为长远的发展策略。只有当四方利益都得到合理的兼顾和保障时，快递行业才能实现可持续发展。

该书对改变快递劳动者生活世界的难题，寻找与系统共生、共存的办法提出四种变革方式，一是变革系统与算法对劳动过程的管理模式。二是变革企业的传统管理模式和快递的传统派送方法。三是变革快递行业低价竞争的"泥潭"模式。四是挖掘数据在快递行业中发挥基础资源的潜能。这几种变革方式和内容具有良好的指导作用与操作价值，为快递行业突破系统与算法带来的困境与瓶颈提供了切实可行的思路。同时也可以考虑在政府的指导下建立行业组织，更好地与企业和系统设计者协商，以期实现变革。快递企业要切实保障快递员的切身利益，注重对快递员的人文关怀，提高他们的职业认同感和归属感。这些内容归结起来还是基于理论分析的假想出路，往往容易沦为纸上谈兵。在实际应用中，要着眼于解决实际问题，将书中提出的变革理论和实施方法切实地落实到快递行业的日常运营中，真正发挥这些变革的实质作用，促进快递行业的健康发展。

今天，系统社会、算法世界已经成为全体社会成员共同面对的现实，而不仅仅是快递员所面对的困境。在数字化时代，我们每个人都或多或少地受到系统与算法的影响甚至控制，鲜少有人能置身事外。因此，我们需要有更多的耐心和智慧去适应时代的变化，不断调整自己的思维方式和行为模式。对于系统社会、算法世界新出现的矛盾和难题，需要凝聚更强大的社会力量与共识来破解。这不仅关乎快递员群体的福祉，更是确保整个社会既能奋楫扬帆，更要和谐安宁的关键所在。

悲欢离合总关情

关键词 乡村 散文 方言词汇

《暂别》邓安庆著译林出版社2024年7月版/78.00元 ISBN：9787575301121

○曾 军

《暂别》是青年作家邓安庆的散文集，以"漂泊记""亲人记""回乡记"为主题词，汇集了作者近年创作的散文。书中散文虽然各自成篇，但从"漂泊记""亲人记""回乡记"三个主题可以看出作者在人生道路上的成长、成熟，他对于个人生活选择和亲情关系的思考。

邓安庆在《暂别》里创作的散文所记不过是寻常生活，文字也很平实，却写出了复杂的人生况味和深藏于心的真情。特别是书中那些原汁原味的方言词汇，更显亲人团聚的感情真切。与父母一起生活的点滴，父母之间直来直去的对话，母子之间的亲昵，落在邓安庆笔下，质朴纯真，没有任何雕琢的痕迹，只见真情的自然流露。

在邓安庆与父母的相互牵挂里，让人尤为动情的是那一声声叮嘱。母亲叮嘱他"好好做啊，莫想七想八的""人也要灵活一点儿""好好干，多听领导的话"。邓安庆在《暂别》里写下的这一声声叮嘱，是我们都熟悉的声音，听来倍感亲切，透过文字听到的仿佛是来自我们自己母亲的叮嘱。

即使邓安庆早已经成年，父母的疼爱也未消减，母亲不让他动手做家务，怕家务活弄脏了他的衣服。母亲嘱咐他要穿好一点，在外面闯荡的人不能穿得太粗糙，于是他离家时的行李箱里总有母亲塞进来的新衣服。在《就跟种地一样》里，父亲叮嘱儿子好好写，要对得起读者，却又不忘叮嘱莫写他的坏话。他以自己这一生在土地耕作上的生活智慧叮嘱儿子，人生的关键是种好自己手里的地，而运气是不长久的。

然而，在这一声声叮嘱里，其实有着父母内心深处的担忧和害怕。因为生活总是有着残忍的部分，特别是父母身体的衰老、精神上的衰退，儿子在外地的奔波辛劳，读来总是让人心情沉重。邓安庆说，"在琐碎的话语的空当，我听到他们的担心与害怕。"透过他在《暂别》里写下的这些平常的叮嘱，我们读到的是一位因为无力帮衬儿子而心存内疚的母亲，她那深藏于心的爱。那一声声叮嘱，是母亲对于儿子的疼爱和担忧。一如"意恐迟迟归"的"恐"字，表达的正是一位母亲对于即将出门远行的儿子的担忧和急切的关爱。

以典型的细节表现亲情，文学史上不乏表达亲情的经典，从《游子吟》里"临行密密缝，意恐迟迟归"的慈母，到《背影》里翻过月台去买橘子的父亲，再到《傅雷家书》里因为几个星期没有收到儿子来信而焦虑不安的父母，这些作品触动人心的无不是父母内心对于子女的担忧与爱，对于子女无尽的牵挂。

工作上的辛苦奔波，亲人的离别与衰老，这些话题当然能够引发普遍的共情，但《暂别》这部作品更为触动人心的，还是在城乡仍然分隔、社会变革加速的背景下，作者对于生活的求索与命运的关怀。从《慢慢告别》《苍老的见证》《离别的牵扯》这些篇名就可以看出，作者对于父母老病、亲人故去、聚少离多的痛苦无奈，但是整部作品并没有人生悲苦的意味。无论是《毕业记》《长安记》里找工作的不堪与奔波，还是《住院记》里的种种忧心，都是痛而不伤的。在悲欢离合中，接受父母的老去，但过好各自的生活，各自前行却能彼此理解珍惜，是《暂别》里蕴含的深切的幸福感。亲人叮嘱声里的牵挂，是对抗世事沧桑的最好慰藉。因为，父母对我们的爱，我们对父母的爱，是无尽的。