以习近平文化思想为指引 推动法律出版事业高质量发展

■梁尚华(法律出版社党委书记、董事长)

习近平文化思想指明了新时代文化建设的根本指导思想、领导力量、地位作用、使命任务、基本原则、着力点等重大问题,为我国文化建设提供了根本遵循和行动指南。法律出版作为社会主义文化事业的重要组成部分,在新时代新征程中肩负着传播法治文化、传承法治文明、构建法治话语权的重要使命。本文深入探讨如何深入学习贯彻习近平文化思想,推动法律出版事业实现高质量发展。

提高站位

深刻认识习近平文化思想对法律出版事业的重要指导意义

习近平文化思想是新时代党领导文化建设实践经验的理论总结,是马克思主义文化理论中国化时代化的重大成果。这一思想体系为法律出版事业提供了科学行动指南。深入学习践行习近平文化思想,必须深刻认识习近平文化思想对法律出版事业的重要指导意义,在深化内化转化、入脑入心入行上持续用力、久久为功。

深刻领会坚持党对文化工作的全面领导,确保意识形态领域安全的丰富内涵。深刻领会以人民为中心,满足人民群众精神文化需求的丰富内涵。深刻领会立足中华文化根基,推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展的丰富内涵。深刻领会服务国家战略大局,增强文化软实力和国际话语权的丰富内涵。

克难奋进

准确把握法律出版面临的现实困境与深层次矛盾

当前,法律出版面临数字化转型、读者需求变化、同质化竞争加剧等诸多挑战,正经历着前所未有的变革。

一是传统出版思维还不能紧跟数字化发展的快速节奏。纸质图书作为传统文化的承载者,市场持续萎缩倒逼出版机构转型,但数字化产品的开发尚未形成成熟商业模式。同时,生成式人工智能的崛起,对内容生产逻辑提出拷问:当AI能即时生成法律文书模板与案例解析时,出版物的知识服务价值如何重构?这种技术压力迫使行业重新审视核心竞争力的构成,内容深度、权威性与体系化优势成为突围关键。二是法律专业出版还不能完全满足社会大众对法治精神文化多元化的需求。法律文本固有的术语壁垒与逻辑体系,使其难以突破专业圈层的传播屏障。尽管普法教育推动法律图书受众外延,但"伪通俗化"的粗放出版模式导致作品陷入"专业读者嫌浅显,普通读者难理解"的尴尬处境。这种矛盾在数字化浪潮中愈发凸显——碎片化阅读习惯消解了体系化知识建构的耐心,短视频平台的法律内容传播虽具广度,却存在片面化、娱乐化的风险。三是法律出版还不能很好适应对外法治宣传的要求。推进对外法治宣传,讲好中国法治故事,对法律出版工作而言,很重要的方面就是要通过高质量的出版物,扩大中国的法治影响力和感召力,增进国际社会对中国法治的认识和认同。而现有法律出版物多以基础性法规翻译为主,有的还存在"硬翻译"现象,缺乏对中国法律体系特色、法治文化内涵的深度阐释,文化标识性不强,加之出版模式依赖纸质书和版权输出,"中国内容、国际表达"能力欠缺,使本土法律出版物在国际市场话语权不够强。

知行合一

以习近平文化思想引领法律出版事业高质量发展

党的二十届三中全会通过的《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》对全面深化文化体制机制改革作出系统部署,充分彰显了党中央建设文化强国、推动文化繁荣的鲜明态度,凸显了文化建设在中国式现代化建设中的重要作用。实现高质量发展是中国式现代化的本质要求之一,面对法律出版面临的困境与挑战,必须深入学习贯彻习近平文化思想,创新法律产品供给机制,加快新技术新应用与传统出版融合发展步伐,推进法律出版事业高质量发展,为建设文化强国贡献力量。

在不断加强党的全面领导中筑牢高质量发展根基。习近平总书记强调,要加强党对宣传思想工作的全面领导,旗帜鲜明坚持党管宣传、党管意识形态。党对出版工作的全面领导是确保正确政治方向、出版导向和价值取向的根本保证,也是对法律出版工作最基本、最核心的要求。法律出版工作者要认清自身肩负的责任,坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入学习贯彻习近平法治思想、习近平文化思想,坚定拥护"两个确立",坚决做到"两个维护",始终在政治立场、政治方向、政治原则、政治道路上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致。坚持把抓党建强党建作为重大政治责任,突出高质量党建主题,推动党建与业务深度融合,把党组织的政治优势、组织优势转化为法律出版事业的发展优势。全面落实意识形态工作责任制,严格执行国家出版管理制度,加强图书、期刊、新媒体以及电子出版物等意识形态阵地的管理,不给错误思想观点和不良文化提供传播渠道和平台。

在不断强化品牌建设中提升高质量发展竞争力。习近平总书记指出,要着眼满足人民群众多样化、多层次、多方面的精神文化需求,提升文化服务和文化产品供给能力,增强人民群众文化获得感、幸福感。当前,我国文化供给的主要矛盾已经不是缺不缺、够不够的问题,而是好不好、精不精的问题。好的产品是立业之本,法律出版的核心竞争力在于内容的权威性与专业性。做好产品,一方面,需要立足法律细分领域,明确差异化品牌定位。围绕新法出台、司法解释的实施节点,持续更新法规类产品;围绕司法审判和重点法律业务领域,推出多个系列实务应用类图书;围绕理论发展和教学需求,做好以统编教材、自编教材、体系教科书为主的教学用书和以课程指引、案例研究、法学家代表作为主的助学用书以及新形态教材;围绕法律职业资格考试,优化国家统一法律职业资格考试大纲、辅导用书、配套产品和粤港澳大湾区律师执业考试大纲等内容;围绕律师、法官、检察官、企业法务等不同群体的需求和法律与商业交叉领域的特点,开发出版针对性强的法律实务图书;围绕学术品牌建设,做好学术品牌产品的开发、维护与整合,形成文化价值强、读者认同度高、社会影响力大的系列产品,保持有效的市场规模。另一方面,积极适应对外法治宣传的要求,推动法律出版"走出去"。聚焦提高产品的国际化水平和国际传播能力,讲好中国法治故事,传播好中国声音。策划出版高质量涉外法治图书,翻译好中国重要法律文献和经典案例,大力提炼展示中华优秀传统法律文化的精神标识和文化精髓,总结中国法治实践中的经验智慧,向世界展示中国法治建设成果。加强共建"一带一路"催生的跨国法律冲突研究,推动比较法著作出版形成新热点。积极与国际出版商、文化交流机构合作,举办主题活动、阅读活动,推动出版实物输出和版权输出,提升中国法治国际影响力。

在不断推进融合创新中扩大高质量发展潜力优势。习近平总书记指出,信息化为我们带来了难得的机遇,我们要运用信息革命成果,加快构建融为一体、合而为一的全媒体传播格局。在法律出版实践中,要坚持传统媒体和新兴媒体一体化发展方向,努力形成资源节约、结构合理、协同高效的全媒体传播体系。一是打造数字化产品新业态。探索"内容+工具"模式,将出版物与合同生成、合规自查等工具结合起来,形成闭环服务生态,提升用户黏性;开发智能法律数据库,实现法规实时更新与案例智能检索;构建交互式数字平台,提供在线法律咨询、模拟庭审等增值服务;推出基于VR技术的法律实务培训产品,增强用户体验感等。二是构建立体化传播新矩阵。通过专业期刊、行业会议巩固学术影响力;利用短视频平台进行法律知识科普,扩大公众触达;积极参与知名国际书展,针对不同法系区域定制内容;探索与跨国律所、国际组织合作出版,输出中国法治研究成果。三是拓展跨界应用。利用增强现实技术将枯燥法条转化为可视化场景,推动法律出版与其他领域的深度融合。开发法院智慧图书馆系统,为司法人员提供定制化知识服务;与高校合作建设在线法律教育平台,嵌入出版内容资源;探索"出版物+公共服务"模式,为政府部门提供立法辅助决策支持系统,为人民群众提供基本法律知识咨询服务等,延伸品牌价值链。

在不断培养人才队伍中提供高质量发展智力支持。习近平总书记强调,培育和践行社会主义核心价值观,要以培养担当民族复兴大任的时代新人为着眼点。推动法律出版事业高质量发展,建设一支政治素质高、业务能力强的复合型人才队伍是基础和关键。一是注重现有人才培养。制定科学的人才培养计划,通过在线教育、研讨学习、学术交流等方式,定期开展培训研讨,提高编辑、策划、营销等专业人员的政治素养和专业能力。二是加快急需人才培养。积极回应数字和人工智能时代法律出版行业发展对高层次数智法治创新人才的迫切需求,立足法学与出版学学科交叉的行业特点,着力培养"政治素养+法律专业+数字技术"的三位一体复合型人才,有效提升队伍的数字素养与职业技能。三是完善人才评价激励机制。建立多维评价体系,分类确立评价标准,对编辑岗重点考核选题策划能力、法律专业知识、编校质量和社会效益等,对数字出版岗侧重技术应用能力、用户数据分析、产品创新等,破除"唯数量论"。适应行业转型,激励数字创新能力,突出专项贡献,将法律数据库用户增长、知识付费产品收益、AI辅助内容生成效率等纳入考评机制,采取物质激励、精神激励和职业发展激励相结合的方法,拓展专业人才晋升通道,为法律出版事业高质量发展提供不竭动力。

中国神话题材科幻文学融合路径浅析

■朱金叶(知识出版社总编辑助理)

本文通过梳理中国神话题材科幻文学发展历程,深入剖析以中国大百科全书出版社出版的《雷池渔歌》为代表的中国神话题材科幻文学,在神话与科幻融合方面的探索,展现该书在文学创作以及文化传承与创新等方面的重要意义。

中国古代有着极为丰富的神话传说,蕴含着对天地自然、人类起源等方面的奇幻想象,从某种意义上来说,具备了一些科幻思维的雏形,但那时并没有现代意义上的科学概念,所以只能算作是为后来的科幻文学发展奠定了深厚的文化土壤。到了晚清民国时期,随着西方文化和思想的传入,中国开始出现了具有科幻色彩的文学作品,不过这一时期的作品对神话题材的运用还比较简单和粗糙。

中华人民共和国成立后,在破除迷信、"向科学进军"等大背景下,文学创作更多地侧重于科普功能,科幻文学与科普工作高度融合,但以民族历史与神话故事为题材的科幻创作并不多见。

20世纪90年代,中国科幻文学迎来了新的发展契机。一方面,1991年世界科幻协会年会在成都举办,促进了中外科幻交流,中国科幻作家更加关注如何呈现东方特色,创作本土化意识增强;另一方面,《科幻世界》杂志在这一时期发挥了重要作用,为众多科幻作家提供了优质的发表平台,推动了包括神话题材科幻文学在内的中国科幻的发展。

在这一阶段,出现了一批以神话为题材的科幻小说。如张静从1991年起陆续创作了《织女恋》《女娲恋》《盘古》等作品,这些作品不再只是简单地套用神话故事,而是将古代神话传说与科幻元素进行了较为深入的结合。

进入21世纪,中国神话题材科幻文学呈现出多元发展的态势。在融合深度与广度上有了更大的拓展,作者们不再局限于简单地将神话故事套上科幻外壳,而是深入挖掘神话背后的文化内涵、哲学思想,与现代科学理论、社会问题等进行深度融合。同时,创作风格与主题也日益多元,既有从宏大视角重新诠释神话与宇宙关系的作品,也有从个体角度出发,展现神话人物在现代或未来社会中情感与命运的故事,极大地丰富了中国科幻文学的内容和形式,也为传承和创新中国传统文化提供了新的途径和视角,并且在国际科幻舞台上也逐渐展现出独特的东方魅力,未来还有很大的发展空间和潜力。

近年来,随着科幻文学与本土文化融合程度的加深,神话题材在当代科幻创作中呈现出愈发活跃的姿态。尤其是部分面向青少年群体的作品,在传承神话文化的同时,积极探索其与现代科学观念的契合点。著名科幻作家马传思的《雷池渔歌》便是一部典型代表,其在叙事结构、人物塑造与价值指向等方面均体现出神话与科幻的深度交融,值得深入分析。

神话元素的巧妙运用

《雷池渔歌》是融合神话、民俗传说的少儿科幻新作,全书由4个各自独立又紧密联系的篇章构成。在书中,作者巧妙地做到了神话意象的引入与重塑。如在《巨龙之怒》这个故事中,龙这一极具代表性的中国神话意象贯穿始终。开篇便通过讲述村寨里古老的传说,将龙与村寨的安宁紧密相连,龙被赋予了平息水患和瘟疫的神奇力量,就如同古代神话中龙掌管风雨、护佑人间的传统寓意一样,一下子把读者带入到了充满神秘色彩的神话氛围之中。但文章并没有止步于传统的龙的形象塑造,而是随着故事发展,让龙以一种更为神秘且带有"危险"气息的形态出现。当小菘近距离接触龙时,龙展现出遮天蔽日的庞大身躯、坚硬如钢铁般闪烁着诡异暗光的鳞片、狰狞的头颅以及能带来强大冲击力的力量,这既保留了龙在神话中的超自然神性,又赋予了它新的、更具冲击力的形象特点,对传统龙的神话意象进行了一定程度的重塑。

该书在叙事上延续了神话的逻辑,比如文中提到福旺爹听从修行者指引,用被雷击的古木雕刻成龙,随后水患和瘟疫奇迹般地消散,这种借助超自然手段解决现实危机的情节发展,符合传统神话中依靠神灵、神器等元素来改变命运、化解灾难的叙事模式。然而,故事又在此基础上进行了拓展,当龙再次出现时,它带来的不再是简单的祥瑞,而是引发了一系列奇异且充满危机的事件,打破了传统神话中龙只代表祥瑞的单一叙事模式,龙的形象和故事发展更具复杂性和现代感,使古老的神话叙事逻辑在新的故事背景下得到了延伸和拓展。

从文化传承角度看,该书借助龙这一神话形象以及围绕其展开的一系列故事,很好地传承了民间关于龙的信仰、传说等文化内容,让读者感受到龙在中国传统文化中的重要地位以及其所蕴含的象征意义,如祥瑞、权威等。同时,通过对九龙壁这一传统建筑元素背后故事的挖掘,进一步深化了龙文化在地域文化、民俗文化中的体现,使古老的神话文化在现代故事的讲述中得以延续和展现,唤起人们对传统神话文化更深层次的记忆与共鸣,让传统文化在新的文学语境中有了传承的载体。

科幻元素的融入与创新

作家马传思在故事中巧妙地引入了"高维生命"这一科幻概念,并将龙解释为高维生命,以此尝试解释龙为何能拥有神奇力量却又难以被常人看见等现象。这一概念的引入,为龙这种传统神话生物赋予了现代科学语境下的新解读,让神话与科学设想产生了紧密联系。在后续的情节中,通过人物之间的对话,对"高维生命"这一相对复杂的概念进行了一定程度的阐释,如提到在高维生命面前,人类只是低维生物,所以高维生命有着人类难以理解的能力和行为方式,这使得读者能够在一定程度上理解这种科幻设定背后的逻辑,为故事增添了科学色彩和理性思考的维度。

书中提到科学家研制的"能量波共振器"这一科幻设定,通过描述其具备高度灵敏的能量感应器和强大的数据处理能力,能够将能量波转化为语音、图像或者其他信息输出形式,以此实现与龙这种"能量波生命体"的交流。这一设定有着典型的科幻作品中科学设想与技术创造的元素,就如同科幻作品中常见的发明某种神奇的仪器来探索未知世界一样。同时,基于这一设定,人物进行了相应的科学推理,比如探讨龙影响人类思维、干涉天气等现象背后可能的科学原理,认为龙作为能量波生命体可以通过特殊的能量方式对人类和周围环境产生作用,展现出科幻作品中基于科学设定去探索未知、解释奇异现象的特点,读者在感受神话奇幻的同时,也能体会到科学推理的严谨性。

《雷池渔歌》通过将科幻元素融入故事,促使读者思考传统神话中那些超自然存在是否能用现代科学概念去理解,比如是否存在其他形式的生命、能量能否以特殊方式构成生命体等前沿科学问题。激发了人们对未知生命形式以及科学边界的探索欲望,引导读者跳出传统思维定式,用科学的思维重新审视神话中的事物,这符合科幻文学启发科学思维、引导对未来科技与未知世界想象的重要功能。读者在阅读故事的过程中不仅仅享受情节趣味性,还能对科学产生思考和探索冲动。

两者融合的效果与有益探索

神话与科幻融合无疑增强了故事的趣味性与吸引力,神话元素带来的神秘奇幻感与科幻元素蕴含的科学新奇感相互交织,使得《巨龙之怒》既有神话故事那种引人入胜、情节跌宕起伏的特点,又有科幻内容带来的对未知探索的紧张刺激感。例如,小菘与龙近距离接触的情节,龙的神秘强大让读者充满好奇和紧张,而后续关于如何用科学手段探究龙的奥秘,又让读者迫不及待地想知道结果,双重阅读体验大大增强了故事的趣味性和可读性,吸引不同喜好的读者沉浸其中,无论是对神话故事感兴趣的读者,还是热衷于科幻元素的读者,都能在这个故事中找到吸引自己的地方。

在传统神话意象被重新激活的过程中,科幻不仅承担着叙事创新的功能,更充当了一种"文化转换装置",将原本依托宗教想象和经验记忆的符号体系,转译为现代人可以理解并接受的科学隐喻。这种转译既是传统文化的现代适配,也体现了文学话语对"认同"与"未来"的双重建构能力。该书把传统神话故事放置在现代科幻语境下进行重新演绎,实现了传统文化的创新性发展。它打破了人们对神话和科幻的固有认知边界,让古老的神话文化通过科幻的包装焕发出新的活力。以往人们可能更多地从民俗、传说的角度去理解龙的故事,而在《巨龙之怒》中,龙的故事与现代科学概念相结合,让读者看到了神话在现代社会中可以有新的解读和呈现方式,为传承和弘扬传统文化找到了新的切入点和表现形式,也鼓励更多人尝试将传统文化与现代科幻进行融合创作。

《雷池渔歌》中神话与科幻的融合,促使读者深入思考神话与科学之间的关系,思考古代先民想象中的神话事物在现代科学视角下是否有新的可能,引导人类探究对世界从神话到科学的认知演变过程。故事让读者思考像龙这样在古代被视为纯粹神话的存在,如何在科学理论框架内找到合理的解释,如何在现代社会中更好地挖掘、利用传统文化资源并结合科学思维拓展想象空间、创造新的文化价值。这种深度思考不仅丰富了读者的阅读体验,也对推动文化的发展和创新有着积极意义,文学作品在娱乐大众的同时,还能起到启迪思想的作用。

总体而言,《雷池渔歌》将科幻与神话的融合为中国神话题材科幻文学创作提供了一个值得借鉴的思路,展现出独特的文化魅力和创作价值。