

明天出版社2024年“中国好书”

· 国家一级出版社 · 全国百佳图书出版单位 · 全国版权示范单位 · 全国新闻出版广播影视系统先进集体 ·



《木拉提爷爷，你去哪儿？》
唐亚明 文 周翔 图

2024年度“中国好书”
2024年11月“中国好书”



《欢喜的森林》
赵卯卯 著

2024年9月“中国好书”



《金色日出》
刘虎 著

2024年7月“中国好书”



《小背篓》
彭学军 文 刘洵 图

2024年“中国好书·六一专榜” 入围2023年度“中国好书”
2024年“中国好书·六一专榜”



《外婆变成了麻猫》
慈琪 著



明天出版社

地址: 山东省济南市市中区万寿路19号
电话: 0531-82098609



“肖复兴京味童年”系列
肖复兴 著
明天出版社

2024年6月~2025年6月陆续出版
60.00元/套

《金色的草帽》ISBN: 9787570822683
《新年的树叶》ISBN: 9787570826445

编辑打磨: 从文本特质出发, 保留情感温度

最初拿到肖复兴老师书稿时, 我被其中充满童趣的故事和情感起伏深深打动, 在还原生活本来面貌的记叙中, 故事虽没有跌宕的情节和丛生的悬念, 却读来引人入胜、回味无穷, 令我不得不叹服肖老师穿越漫漫岁月书写童年的智慧与深情。直觉告诉我, 这是一部难得的好作品, 文学性、儿童性兼备, 好读也耐读, 可以做成一套孩子与大人皆可适读的高品质儿童文学书系。

这部书稿首先可以理解表现为童年天真意趣的幼童小说, 在体式上, 一个个故事的基本角色、人物关系、情节发展逻辑保持一致性, 但每个故事又是相对独立的, 篇幅在2000字以内, 适合中低年级孩子阅读接受。穿大皮鞋、做灯笼、画画、堆雪人、养鸽子、斗蛐蛐……作品围绕一桩桩生活中的趣事展开, 演绎出一幕幕小哥俩的生活欢喜剧。另一方面, 这套书稿也可以理解为一部富有时代气息与文化风情的京味儿童小说, 作品将童年情趣、温暖亲情赋予胡同、器物、吃食、风物等日常之物, 幽默诙谐中又增添了醇正舒展的京味气韵。此外, 故事里还涵盖了和谐亲子关系以及颇具启迪意义的家庭教育内容。作品里的五口之家, 虽聚少离多、物资匮乏, 却以最朴素的方式诠释了家的真谛。家人们对姐姐远方来信的期盼和牵念、母亲絮絮的唠叨、小哥俩犯错后父亲舍不得落下的巴掌……这些细碎的温暖流淌在字里

穿越时光的故事 永不褪色的童年

——“肖复兴京味童年”系列编辑手记

■ 史 森

当前, 全民阅读氛围日益浓厚, 儿童阅读推广如火如荼, 内容创新与精品战略成为少儿出版新质生产力不可或缺的一部分。随着分级阅读体系的日渐优化, 儿童精准化阅读的倾向更加明晰, 确保作品的篇幅、内容、编排、形式设计等与儿童认知水平的匹配。秉持精品出版、深耕细作的理念, 立足分级阅读的市场需求, 自2024年起, 明天出版社推出“肖复兴京味童年”系列。该系列包含《金色的草帽》和《新年的树叶》两册, 适合小学中低年级学生阅读。书系以作家的真实成长经历为蓝本, 借助温厚质朴的散文化笔触, 讲述大姐与两个弟弟之间的温馨日常与家庭生活图景, 艺术化地勾勒出记忆里老北京童年的四季时光。天真可爱的孩子气与幽默醇正的京味气韵浑然相融, 在充满代入感的故事中赋予孩子们热爱生活、享受成长、尊重他人的人生态度与美好品格。

这既是一套在内容上富有独特性和辨识度的名家新作, 也是一套温暖可爱的童年之书。作为编辑, 同时也是一个二孩家庭的妈妈, 能策划出版一套这样的作品, 我深感幸运, 也更加坚信, 好的童书不仅能滋养童年, 更能为家庭带来美好的情感联结。在编辑出版的背后, 这套书又有哪些有趣的故事呢?

行间, 没有刻意的煽情, 却鲜活地传达出扎根于日常的情感, 展现出属于寻常家庭的松弛欢愉与朴素的生活智慧。

基于前期对书稿的审读和对成书形式的思考, 我建议将这部书稿做成内含两本分册的小套系, 出版进程拉开时间节奏, 每一册书的字数在3万字左右, 四色全彩印刷, 文图比例合理设定。对于我这样一个初次合作的编辑, 肖老师不以名家自居, 而是展现出令人敬佩的专业素养与谦逊品格, 每当我提出修改建议, 他都会认真斟酌, 只要建议言之成理、不损害作品的文学性和艺术性, 他都会欣然采纳。当然其中也不乏一些建议存在编辑过度紧张的职业病倾向, 他也会耐心地讲解和提醒。正是这种相互尊重、相互成就的编创关系, 让这套作品在保留原汁原味文学性的同时, 也充满了情感的温暖和童年明亮率真的气息。

设计呈现: 慢童年里的文化守护

在快节奏生活的当下, 这套作品如同一部在时光幕布上缓缓映现的纸上电影, 述说着岁月深处记忆里珍藏的慢童年。在作品里记述的桩桩趣事, 虽然与当下的孩子隔着时间的长河, 却仍然具有强烈的代入感与吸引力。我们希望通过精心的设计呈现, 不仅保留书稿中流淌的温情记忆, 更把充满京味的文化元素注入当代儿童阅读, 碰撞出更多关于历史与现代、文化与生活的鲜活对话。

在视觉叙事方面, 明天出版社资深美术编辑李宝华认为这套书稿深具真实生活的质感与京味文化风情, 要以丰富、写实的插画进行呈现和诠释, 彰显作品温暖明亮的情感基调。她约请实力派插画家李叶蔚进行插画绘制。李叶蔚毕业于中央美术学院, 插画创作功底扎实, 在为“肖复兴京味童年”系列绘制插画的过程中, 力求真实、丰富、童趣的细节表现。经由编辑、作家与画家的相互对话补充, 画面从创作、打磨到优化, 最终呈现精美考究, 不仅说明补

充了文字表达的内容, 更成为一扇当下孩子穿越时空感受慢童年的艺术窗口。

有了精美且细节饱满的插画, 美术编辑与设计工作更加游刃有余。李老师提出强化“京味文化”艺术表达的设计想法, 仅仅借助大场景是不够的, 孩子们的玩具、家庭里的物件、寻常生活里的衣食住行这些小细节所表现出的“京味”和“文化味”更能打动孩子的心。于是, 在每个章节页的开端, 李老师基于故事内容, 做了一个非常精妙的设计, 就是把贯穿故事的一个关键物件呈现出来, 作为情境引入与叙事线索的媒介。

封面画, 我们约请了国内顶尖绘本大师朱成梁绘制, 朱老师以质朴自然的笔触描绘夏日田野与初冬胡同的场景, 表现艳阳下小主人公戴着草帽奔跑的欢快与秋风中捡拾树叶的童趣, 各有千秋又彼此呼应、相得益彰。在封面设计方面, 李老师做了多种方案的尝试, 优中选优, 最终决定以素雅的底色呈现儿童动态形象, 辅以细节设计呈现季节时令与场景差异。

装帧设计上, 封面选用带有纹理的高彩莱尼纸, 配以手绘风格的画面, 使这本书更有隽永的时光韵味; 内文则采用纯质纸, 更好地还原画面的色彩, 同时也凸显清雅、高级的质感。

在做书的过程里, 我深切感受到来自作家、编辑与插画师之间形成的合力, 而正是这种默契配合和共同努力让这套书实现了从无到有、从有到优的成长历程。

营销推广: 属于我们的童年自传

作为套系中的首部作品, 《金色的草帽》上市前夕, 我们邀请著名儿童文学作家张之路, 资深儿童文学评论家李利芳、冯臻等审读书稿并提出意见, 3位老师从不同的角度表达了对这部作品的喜爱。

因为作品本身的文学品质与话题性, 《金色的草帽》入选百班千人共读嘉年华。全国语文教学名师李祖文以“童年的书, 是不用讲道理的”为主题, 借助线上阅读课的形式, 带领参与共读的孩子们走进这

部作品, 感受阅读与写作的多重魅力。他认为, 这是一套对儿童阅读与写作充分表达出友好平等态度的儿童文学作品, 鼓励孩子们: “不用表达什么观点, 不用书写什么想法, 只要用肖复兴先生同样的笔触, 说说自己的经历就可以……”

当时我也在线上直播间收听这堂妙趣横生的阅读课, 孩子们真诚稚拙的回应, 让我深受感动。虽然这套作品将写作的触角伸向的是历史童年, 没有波澜壮阔的叙事起伏与悬念丛生的情节推进, 但孩子们仍能读得沉浸投入、津津有味, 这或许正是这套作品的魅力所在。它回归儿童文学的本质, 在对一桩桩童年趣事的记述中, 让孩子们看见穿越时空彼此相通的童年时光。在某种意义上, “肖复兴京味童年”或许也可以理解为一部属于我们童年的共同自传。

套系首部作品推出后, 获得良好的读者口碑和业界认可。以“跟着故事, 走进老北京童年的四季时光”为主题, “肖复兴京味童年”阅读分享会于2025北京图书订货会期间举办, 评论家冯臻、全国语文教学名师耿玉苗与作家肖复兴以对话方式深入作品, 探讨其多重意蕴与价值。今年世界读书日之际, 环球网对肖复兴进行专访, 并发表文章《胡同深处的文学矿藏: 肖复兴的北京叙事》, 挖掘这套作品创作背后的故事及其独特的闪光点, 访谈文章一经发表, 便被重要媒体转发, 获得了众多点击率和广泛关注。

在今年六一儿童节到来之际, 套系即将推出新作《新年的树叶》, 春去秋回, 寒来暑往, 故事里的四季时光悄然而过, 童年的故事又在续写着新的篇章。就像封面上的文字所言“大姐小弟相伴的时光迎面而来, 童年, 也向我们走来”, 希望小读者和大读者朋友们都能在穿越时光的故事里, 感受童年与生活的珍贵与可爱, 用明亮美好的目光看待成长的点点滴滴, 于细微之处体味生命的欢喜与丰盛。也许, 当我们学会永葆童心, 童年便永不褪色, 任岁月悠长。

(作者系明天出版社副编审、低幼编辑部主任)