

成长教育

Growth & Education Weekly

周报



成长教育周报
官微

本期
导读

中文分级阅读普及和应用不完全调查	P26
达人分销解锁助学图书增长新密码	P27
出版资源如何盘活成研学项目?	P28

中文分级阅读发展亟待精准破局

中国出版传媒商报记者 刘海颖

2025年3月,国家新闻出版署发布关于公开征求《全民阅读促进条例(征求意见稿)》意见的公告,《全民阅读促进条例(征求意见稿)》中对阶梯阅读进行了明确表述,并对出版单位提出了明确要求。事实上,近年来,多项政策对中文分级阅读进行了持续倡导。对于出版业而言,中文分级阅读并不是一个新话题,但是其发展仍然面临很多需要明确的问题。为进一步了解中文分级阅读在行业内的普及和应用情况、发展问题,中国出版传媒商报《成长教育周报》面向出版策划机构从业者进行调研,并提供趋势性分析和发展建议。

从总体情况来看,中文分级阅读作为提升阅读教育精准性的重要路径,在政策推动与需

求增长的背景下,已成为出版与教育领域的关注焦点。调研显示,对于中文分级阅读,出版策划机构从业者在认知普及、实践开发与未来探索方面面临一系列矛盾性问题,整个板块的发展既有政策与市场驱动的发展潜力,也面临标准、资源与人才的多重制约。具体体现在以下三方面:一是政策驱动与行业落地断层,行业认知普及与专业实操不足;二是产品研发呈现“小众化”和“高门槛”特征,开发意愿与落地能力失衡;三是未来发展的机遇与挑战共生,趋势共识与现实瓶颈存在冲突。

调研表明,大多数从业者对于中文分级阅读的发展空间持乐观态度,期待能够在现有难点中实现破局。总体来看,中文分级阅读的远

期发展可重点突破三大方向:一是加速学术标准的行业普及和转化,推动跨机构标准共识,降低开发端的“自主试错”成本;二是以新型产品为创新支点,融合大模型等技术手段,构建“内容+服务+评估”的闭环体系;三是政产学研用有效协同,形成有机联动的生态发展圈。

总体而言,作为阅读教育精细化发展的重要方向,中文分级阅读已成为连接全民阅读、教育创新与文化出版的一大纽带,需要通过“政策引导-标准先行-资源创新-人才支撑”的协同推进,从问题着眼精准破局,释放深层发展潜力。

(内容详见本期第26版《中文分级阅读普及和应用不完全调研》)

为你
导读

开篇语:《成长教育周报》开设“为你导读”栏目,以作家、作品为切入点,为孩子、家长和老师进行导读,为深度阅读提供“脚手架”。

高凯儿童诗的诗教意义

王梓玥(上海大学文学院)

诗人高凯历时108天,独自一人走过了陕、甘、宁、浙、苏、粤、鄂、湘、沪、滇、桂、豫、辽、吉、黑、晋、冀、蒙、京、津等22个省、自治区、直辖市的29个城市,在大半个中国的63所大中小学中进行了“飞起来,高凯童诗进名校”的诗歌传递活动。高凯在这项活动中提出“大童年、大童心和大童诗”的观念,完成了一次具有创新意义的诗歌传播。高凯诗歌的传播实践通过“认知启蒙”和“双向治愈”的双重路径构成独特的诗教体系。诗人通过诗歌的美学力量,激活了儿童读者的思维潜能,让成人读者重新审视被规训的认知模式,实现儿童诗阅读的多维度认知拓展,重塑儿童文学的精神价值和社会意义。

用诗性语言开启儿童对世界的认知启蒙

认知启蒙是儿童思维发展和精神成长的重要一环。儿童诗的通俗易懂的语言和意象能够让儿童通过阅读形成认知模式,获得对世界和事物的认知,并在原有模式上形成更新和迭代,帮助儿童读者构建认知框架,使其认知能力得到启蒙和提高。高凯的儿童诗具有鲜明的认知特征,在意象的选择上贴近儿童的认知逻辑,通过陌生化的创作手法激发儿童的思维活动,用具有象征意味的意象图式帮助儿童在阅读中建立对世界的认知。

高凯儿童诗的语言不仅用词与儿童的理解能力相匹配,还让读者感受到儿童诗的美学追求。诗人选用的描写对象常常是“小草”“蜗牛”“海水”等,这些儿童耳熟能详的事物在诗人笔下焕发出新的光彩。“小路”成了森林的尾巴,草丛里的“萤火虫”是天上掉落的星星,“雪花”是满天的水滴在开花……这些精心设计和选择的词语和语言形式能够激发和引导儿童的思维活动,为儿童构建一个熟悉可感又充满诗意的世界。

高凯的儿童诗还具有多模态想象的特点,诗人将视觉、听觉、触觉融合在一起,构建充满童趣和回味的场景。在《小石子太玩不起啦》里,孩子天天踢球一样踢石子,没想到“它们居然偷偷咬破了我的一只鞋子/我的一个脚指头刚钻出来/就被一个小石子/咬了一口”。诗歌中日常的儿童生活图景因为多模态联想的运用,在表现儿童对世界的观察和感受的同时,将抽象的哲理转化为儿童可感知的具体意象或是有微小情节的叙事,激活儿童读者的类比思维,促进抽象概念的具象认知,为培养创造性思维提供养分。

儿童的思维成长要经历从具象到抽象的过程。在这一过程中,儿童通过感知和积累逐渐形成具有抽象性和逻辑性的逻辑框架。高凯用直白日常的语言描摹事物的方式看似浅显,但却突破常规思维模式,显现出深刻的哲理。诗人在《年轮的秘密》中,将一棵树的年轮和成长融入了诗句,“在一棵大树/还是一棵小树苗的时候/一粒幼小的树种子/就在小树苗心里溅起了涟漪/小树苗长呀长呀/一粒幼小的树种子不断回荡的声音……”诗人用儿童可以感知的事物对生命的意义和价值进行展示,引导读者在短短的诗句中感悟生命的诗意。

儿童诗“双向治愈”功能的新开拓

在对自己40多年的诗歌创作实践进行思考和总结后,高凯提出“大童年、大童心和大童诗”的创作观。“大童年”即子孙相继带来的童年,“大童心和童诗”是长生不老的童心和老少咸宜的童诗。诗人认为童心既是天真、单纯、快乐懵懂的,也是胆怯和勇敢的,拥有童心是一个人对于一个时代的美好所持有的良心。高凯倡导做一个童心不泯的人,认为儿童诗的创作过程是寻找童心的过程。

高凯强调儿童诗的“双向治愈”功能,认为儿童诗既能启蒙儿童认知,又能疗愈成人精神,形成“老少咸宜”的审美共同体。诗人在《两个孩子》里思考大孩子和小孩子的区别。诗中的大孩子就是有童心的成年人,他们因为拥有童心,才能和小孩子一样自由飞翔。高凯在很多作品中表达了自己对童心和童年的思考,比如《在校门口看大人们接孩子》中老人发出的“一个人永远不要长大多好”的感叹让诗人和读者一起思考生命的循环。高凯将童心和童年放置在一个成人与儿童都能理解的维度上,将童心升华为一种跨年龄的精神救赎工具,儿童诗不仅为儿童成长提供启示,也为成人提供了反思生命意义的契机,完成了童诗价值从个体审美延伸到社会精神生态的传递。

高凯表示,我们每个人都需要在忙碌的生活中放慢脚步,回忆美好的童年时光。这些回忆不仅是我们人生中最宝贵的财富之一,也是我们保持童心的源泉。高凯的儿童诗把自己的童年经验转化为情感符号,将个体记忆升华为集体情感,通过独特的审美语言和认知建构,构建儿童与成人、传统与现代、个体与社会之间的精神桥梁,实现儿童诗诗教实践的认知启蒙和双向治愈。

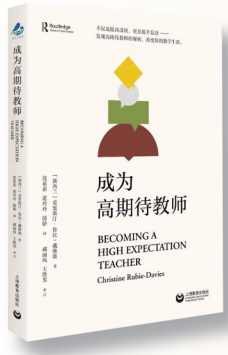
作品链接:《童心的种子》(少年儿童出版社)是一部原创童诗精品,书中汇集了诗人、作家高凯创作的96首精品童诗,其中99%是2022年以来未发表或新近发表的作品,体现了作者“大童年、大童心和童诗”的儿童文学理念和志向。



成长
存书

打破认知偏差,践行高期待教学

胡春华(上海市浦东新区万科实验小学党支部书记、校长,上海市浦东新区合庆镇中心小学校长)



图书名称:《成为高期待教师》
出版社:上海教育出版社

推荐理由:在教育实践研究领域,教师期待如何影响学生发展始终是重要研究课题。克里斯汀·鲁比-戴维斯教授所著的《成为高期待教师》,凭借扎实的理论与丰富的一线教学经验,为教育工作者系统构建了高期待教学的理论与实践框架,具有极高的专业价值与实践指导意义。

作为新西兰奥克兰大学教育学院终身教授,克里斯汀·鲁比-戴维斯在“教师期待”理论研究方面成果卓著,其提出的高期待教学原则被新西兰教育部纳入重要教育理念推广体系。书中以教育心理学经典的“皮格马利翁效应”为切入点,结合大量实证研究数据,清晰揭示了教师期待对学生学业成就、自我效能感及社会性发展的深远影响。积极合理

的教师期待,能够转化为学生内在的成长动力,形成良性的教育循环。

教师期待的形成机制涉及教育社会学、认知心理学等多学科理论。研究表明,学生的学业表现、课堂参与度等显性因素,以及家庭社会经济地位、性别等潜在因素,均会影响教师期待的形成。在教学实践中,教师易受刻板印象、晕轮效应等认知偏差影响,不自觉地对学生进行标签化分类。例如,依据学生前期学业成绩形成的固有印象,可能忽视其后续学习中的努力与潜力;因社会阶层差异产生的无意识偏见,可能导致教育资源分配失衡,阻碍学生个性化发展。

在课堂教学实践中教师期待的差异化,主要体现为教育机会分配、教学反馈及师生互动模式的不同。高期待教师会为学生设计阶梯式挑战性任务,助力学生突破能力边界;在师生互动中采用苏格拉底式提问,激发学生高阶思维发展。而低期待教师多局限于基础技能训练,提供的反馈缺乏针对性,难以有效促进学生认知发展。这种教学行为差异,最终会在学生学业表现、学习动机及职业规划等方面形成显著分化。

针对上述问题,书中提出的高期待教学三原则极具实践价值。其一,采用混合能力分组或灵活分组的教学组织形式,为所有学生提供高水平的学习机会;其二,设定目标,教师与学生一起设定明确的、基于技能的目标,追踪学生的目标进展;其三,营造班级氛围,教师要认识到为所有学生营造一个温暖和支持的课堂氛围的重要性,营造包容开放的课堂文化,培育互助共生的学习共同体。书中列举的“时钟伙伴”合作学习模式、目标可视化管理工具等实操案例,为教学策略的落地实施提供了清晰指引。

《成为高期待教师》不仅是一部理论著作,更是适用于校本教研与教师专业发展的实践手册。其内容提醒教育工作者重新审视教育评价体系,完善教师专业发展培训机制。教师在阅读过程中将进一步打破认知局限,实现从“经验型教学”向“研究型教学”的转型。越来越多教师会将高期待教学理念融入日常教学实践,以专业的教育智慧与坚定的教育信念,为学生成长搭建个性化发展阶梯,共同构建充满希望与活力的教育生态。



热点
活动

博物悦读空间开启书店与博物馆文化融合新篇

值第49个世界博物馆日,北京中关村图书大厦与耳朵里的博物馆联合打造的博物悦读空间正式落成。这一创新文化空间以“阅读+博物馆”为核心,通过主题图书展陈、文博衍生品体验、互动活动等形式,架起读者与历史、艺术、科学对话的桥梁。

发挥双方资源优势,提升公共文化服务水平。中关村图书大厦作为大型国有书店,拥有丰富的图书资源和广泛的读者群体;耳朵里的博物馆作为专业的公共文化服务机构,在博物馆教育和文化传播方面具有独特的优势。双方的合作,实现了资源的优势互补。

通过博物悦读空间这一平台,实体书店不再仅仅是图书销售的场所,更是成为了公共文化服务的重要阵地。它将充分发挥书店的空间优势和读者基础,结合博物馆的专业资源,为市民提供更加丰富、多样的文化服务。未来,中关村图书大厦还将以此次合作为契机,搭建与北京各文博机构的合作桥梁,组织更多优质文博V挖掘文化背后的故事,进一步提升公共文化服务的质量和水平。



顺应文化发展趋势,搭建多元文化平台。

随着市民文化消费的日益多元化,大众对文化体验的需求越来越高。博物馆作为历史文化的载体,蕴含着丰富的知识和故事,而书店则是知识传播的重要阵地。将博物馆元素融入书店,设立博物悦读空间,是顺应文化发展趋势的重要举措。

博物悦读空间汇聚大量博物馆主题图书以及相关文化衍生品,为市民提供一站式了解博物馆文化的平台。在这里,民众可以通过阅读博物馆主题图书,了解文物背后的故事、历

史事件的脉络;通过欣赏和购买文化衍生品,将博物馆的文化元素融入日常生活,让历史文化不再遥不可及,而是触手可及,融入生活。同时,该空间将定期举办贴合文博热点话题的展览、阅读分享、互动体验等活动,让市民在参与中深入了解博物馆背后的故事,增强对传统文化的认同感和归属感。

助力博物馆之城建设,增强城市文化底蕴。博物悦读空间落成当日,首场阅读分享会邀请耳朵里的博物馆创始人、北京郭守敬纪念馆馆长朋朋哥哥进行《这样奇妙的博物馆》主题分享。朋朋哥哥以生动有趣的方式,分享博物馆中的奇妙故事,让读者们领略博物馆文化的魅力,也为博物悦读空间的系列活动拉开序幕。

当博物馆遇见书店,历史就有了温度,知识便生出翅膀。中关村图书大厦将持续深化文化服务创新,吸引更多社会力量参与到博物馆之城建设中来,共同打造具有北京特色的文化品牌,让收藏在博物馆里的文物、书写在图书里的文字,真正成为滋养市民精神生活的源泉,为北京建设彰显文化自信与多元活力的博物馆之城注入新动能。(刘言)