

重拾阅读精神

关键词 全民阅读 书香 纪事

○赵佩娟

北宋年间,长期在书籍铺做雕版刻工的毕昇发明了活字印刷术,此前,摹印和拓印的方法早已存在,发明于唐代的雕版印刷术在社会中已十分流行。毕昇的活字印刷术是在雕版印刷实践的基础上总结前人经验发明而来的,此后,为了适应大规模知识传播的需要,印刷术不断发展,木活字印刷、铜活字印刷、油印技术等纷纷产生。而在地球的另一边,德国人谷登堡在毕昇发明活字印刷术400年后创建了铅活字印刷术,至此,现代印刷术的雏形终被奠定,大规模印本的时代即将到来。

“古人为了防止蠹鱼咬食书籍,遂于书中放置芸香草,用其散发的幽幽清香驱虫。……因书页常染上芸香草的香气,‘书香’之名便由此而得。”这是安徽教育出版社2024年出版的聂震宁先生的作品《有书香的地方:中国全民阅读纪事》中的一段关于“何为书香”的阐释。在大规模印本时代到来之前,书籍复制困难,因此古人对书籍尤为看重。鉴于此,一代代爱书人收集书、珍藏书,发展出了一套成熟的藏书理论。比如,在建藏书处所时,藏书者要考虑防

火、防潮、防虫、防盗四方面,其中防虫的办法正是《有书香的地方》一书中所提“书香”之由来。不管是为了藏书者本人研究学问的便利还是对族中子弟读书入仕的鼓励,藏书者珍藏书籍的最终目的是阅读。古人对书籍的珍爱,即源于对阅读的重视,这种爱书、重书的阅读精神自古延续而来,至今阅读氛围虽有所弱化,但阅读精神始终保留于一部分人的心中。天南海北,城镇乡村,在一批批人的带领下,书香播撒至中国大地的角角落落。

聂震宁先生以其几十年来从事出版业的实践经验,对书香中国作实录式记载。从城市书房到农家书屋,从民族地区阅读到青少年阅读,聂震宁先生的脚步遍及31个省、自治区、直辖市,其目光不仅聚焦于受到广泛关注的区域和群体,还延展至职工书屋、军营阅读、监狱阅读、残障群体。全书以宏阔的视野记述了近20年来中国人的阅读情况,以细腻的笔触书写了发生在中国大地上的书香故事,既有客观数据的全景呈现,又有现场探访的生动细节,读来令人感佩。

当然,对于当前全民阅读热潮中出现的一些不容乐观的情况,作为一部全景式记录全民阅读的书籍,《有书香的地方》对



《有书香的地方:中国全民阅读纪事》聂震宁著
安徽教育出版社2024年3月版
9787574802360

此也作了探讨。全民阅读重在“全民”,大学生本应是阅读群体中的主力人群,但是书中就提及了大学生的阅读危机,同时明确指出,大学生的阅读危机也是社会阅读危机的一部分。我们的祖辈告诉我们“腹有诗书气自华”“书中自有千钟粟”,我们的前辈高喊“为中华之崛起而读书”,但到了物质丰富的当代,我们的阅读氛围却淡化了。信息加速流动的时代,人们急于向前奔,在众声喧哗中发出更大的声响,在沉默中保持沉默。自由、多元的阅读开始被追忆,对书这个阅读载体珍重之的情感似乎要回溯到几十年前。

现在,在阅读的大道上有一批前行者,他们践行着中国人历来爱书、重书的阅读精神,将书香带到了更多地方。而建设书香中国的漫漫长路,需要更多人重拾阅读精神,爱读书、读好书、善读书,从而抵达更广阔的世界。



《彩石山》张娟著
河北少年儿童出版社2024年3月版
28.00元
ISBN: 978755957384

○赵鑫 金小力

由河北少年儿童出版社出版的《彩石山》是一部充满温情与希望的现实题材儿童长篇小说,细腻地构建了一个既真实又梦幻的乡村世界。这部作品从儿童视角出发,以主人公“山豆”的摄影梦为线索,用相机将河北邯郸涉县的地方文化、红色历史、乡村振兴的画面记录下来,呈现了一幅生动的乡村图景,也记录了山豆的成长。

故事背景设定在河北省邯郸市涉县,一个文化底蕴深厚的地方。这里不仅有巍峨的太行山作为天然屏障,还有丰富的非物质文化遗产和多彩的民间传说。涉县赛戏锣鼓铿锵、动作流畅,量子对赛戏的热爱与执着,让读者感受到这一非物质文化遗产的独特魅力;巍峨气派的娲皇宫,背后是女媧“抁土造人、炼石补天”的传说,涉县人民将女媧文化融入生活,女

在光影交错间绘就希望画卷

关键词 地方文化 红色历史 乡村振兴

娟勇敢、创造和奉献的精神代代相传。此外,书中还提到“拔老将”游戏、拽面和大锅菜等民俗风情,让读者全方位领略河北文化特色。作者认为,只有当我们了解自己的文化并传承下去,才能够更好地走向未来。同时,她也鼓励年轻人在传承中创新,在创新中发展。

涉县承载着厚重的红色历史底蕴,它不仅是晋冀鲁豫边区政府所在地,更是八路军一二九师司令部旧址的所在地。在这片英雄的土地上,刘邓首长曾在此运筹帷幄,指挥了无数场关键战役,带领军民书写了可歌可泣的抗战史诗。作者借军训教官之口,为孩子们讲述了“将军渠”的故事,赋予作品历史的纵深感,使读者在阅读时仿佛置身于那个烽火岁月,感受到历史的厚重与沧桑,从而铭记历史,从中汲取精神力量,增强民族自豪感与使命感。

作品着重表现了涉县人民在党的领导下,通过勤劳的双手和不懈的努力,实现脱贫致富的感人故事。山豆用相机记录下乡亲们种植花椒时的辛勤劳作与收获时的喜悦,展现出脱贫攻坚、乡村振兴的伟大成就。同时,文中详细描述了后池村人民秉持“新愚公精神”,克服重重困难,修建了“愚公路”,改变了村庄的交通条件,为乡村振兴注入了助推剂。涉县人

民在逆境中不屈不挠、勇往直前的精神,与“愚公移山”精神相呼应,让古老精神在新时代焕发光彩。

作者通过山豆的成长故事,探讨了成长的意义与价值。山豆是一个热爱摄影的少年,他用小小的相机记录着家乡的风土人情,也记录着自己的成长历程。追梦的过程是坎坷的,山豆经历了一开始“摄影梦”不被父母理解,到最后在父母的支持下获得摄影大奖,山豆实现了蜕变。他的成长既体现在对摄影技术的掌握和对生活的感悟上,也体现在对亲情、友情和家乡文化的深刻认识上。他的每一次成长,都伴随着对家乡文化的认同与传承,这种成长是全方位的,也是深刻的。作者通过山豆的成长故事告诉读者,生活既有现实的艰辛与挑战,也有梦想的照耀与希望的光芒,要始终保持对生活的热爱和对梦想的追求。

《彩石山》是将儿童视角和主题出版结合起来的有益尝试,将涉县的文化、历史和新时代的发展融入儿童成长故事中,不仅能让儿童轻松理解,也让成年读者以全新视角感受主题,使主题出版中蕴含的精神力量更具感染力,让读者在情感共鸣中加深对主题的认同。我们有理由相信,《彩石山》将会激励更多的读者逐梦前行,在光影交错间绘就属于自己的希望画卷。

世界的起点与终点

关键词 经济原理 不确定性 方法论

○朱小黄

传统知识体系在对世界的认知上采用了二元划分的结构:就像东方文化用阴阳观看世界,西方文化把世界分为确定性与不确定性。要正确认识和理解不确定性,需要厘清世界从哪里来到哪里去这样的基本问题。笔者几年来深入研究不确定性,希望能给读者带来一条新的思考路径:不确定性是世界的本质。

世界的起点与终点,是人类自拥有智慧以来孜孜不倦寻找的两个答案。起点是宇宙大爆炸还是创世纪,这是数千年来争论不休的话题,世界的终点在哪里,自古以来,如迷雾般让人类萦怀于心。

人类文明发展到今天并没有一个特定的发展方向,更不存在一个可完全折叠的周期发展现象。日月星辰也不是完全不变的,日新月异才更符合客观事实。当我们回顾历史时,会发现类似的错误在不断地发生,例如从17世纪的郁金香狂热到2008年的全球金融危机,金融泡沫带来的灾难不断在重复,但是当我们细看结构时会发现,其实每一次都不同,我们不能仅仅利用“金融泡沫”的认知归纳,将所有事情总结在一起,并提出“历史总在重演”的观点,这很显然是不对的,这是认知的错误,也是思考惰性的产物。那么,是什么能量使得历史在发散的无序的碰撞中产生那么强烈的辉煌,那么迷人、精密的外观的呢?《不确定性经济原理》将用不确定性这个概念解释世界的起源和终点,解答人类的终极困惑。

笔者想要建立一些新的哲学观来说

明人类文明的发展是偶然性的,而驱动文明前进的最大能量是不确定性。恐惧未知,是人类在丛林生活中与生俱来的特性,弱肉强食是丛林生存的法则。是不断强化生存技能还是接受命运的安排,促成了人类选择的各个环节和细节,而决定权在每个个体手中。每个个体的偶然性选择决定了我们今天的状态。我们能够在今天讨论这个问题,源于我们的祖先选择了强化生存技能的道路,这是值得庆幸的。事物都是一体两面的,选择却充满随机性。人类总是在博弈中选择,在选择中进步。

抵抗恐惧的道路是多样化的,就好像文明的进程不是单一的一样,不过整体上我们可以将其提炼为两条。第一是社会组织形态与社会秩序的构造,以获得相对稳定的生存环境。这些努力构建了人类的知识和整体认知阶梯。第二是抵御风险道路上的技术进步,不断学习使用自然中的能量,不断依靠技术研发追求效率、创造财富、完善应对不确定性的能力。这些过程,是人类适应不确定性的证据,也是人类文明进步的过程。

该书将具有高稳定性的自然存在条件称作不确定性的分布,而将各种分布条件下不断改变的不确定性环节称为不确定性的形态。文明的进步是一条追求稳定性的道路,尊重不确定性分布即自然之力,通过科技进步、秩序创新不断改变不确定性形态,使自然与社会的变化更大概率地有利于人类,并获得良好的未来预期,是该书希望构建的新的发展理念。

世界的终点在哪里,是一个更加难以



《不确定性经济原理》朱小黄著
上海交通大学出版社2025年4月版
88.00元
ISBN: 9787313323705

回答的问题。为了更加清晰地解释不确定性,该书利用时间序列的概念定义了四维—三维空间,即还未发生的未来是不确定性的四维空间,而已经发生的过去则是拥有确定性的三维空间。时间是不确定性的核心支柱,不管发生什么,时间还是会一分一秒地流过,世界也从过去走向未来,从确定性走向不确定性。在这样的认知基础上,人类社会永远难以跨越时间进入未来,即四维空间,因此我们认为未来永远是不确定的,世界的终点在哪里呢?这应该也是不确定的。

相对于过程而言,起点和终点并没有那么重要。接受这个过程的不确定性是人类社会的文明底色。一个可持续发展的经济或是文明体系应该是包容的,包容变化、包容不同、包容错误、包容失败。这是接受不确定性的最好方式,因此,不管未来是什么样子的,一个包容性的增长模式应该是拥有积极面对不确定性本源的态度。

现在,时间还在继续,未来即将来临,我们要做的就是努力做出好的选择,将人类文明的故事延续下去,奔向没有尽头的终点。该书的基本目的,是把不确定性理论纳入哲学、逻辑学、经济学等社会科学的交叉研究范畴,使其成为人类基础思考的底层逻辑。

图像叙事与文明桥梁

关键词 走出去 图像叙事 文明桥梁

○刘乃歌

如何在当代媒介环境下,以真正“可被理解”的方式让中华文化“走出去”?如何在全球儿童阅读的语境中,使中国故事不只可译、可读,更具感染力与共鸣力?这是所有从事文化传播的人需要不断思考的问题。在这个意义上,海燕出版社邀请加拿大籍华人学者、英国BBC与加拿大OMNI TV退休记者董守良(George Dong)与其女儿黄一琴(Julianna Huang)联袂翻译的“中华文明传承系列·中国经典民间故事绘本”第二辑中英双语版8册,是一套令人瞩目的文化佳作。这套作品不仅实现了代际合作的高度默契,更在语言、文化、价值观三者之间,搭建了一座真正跨文化理解的桥梁。

该绘本系第二辑共8册,分别为《精卫填海》《田螺姑娘》《完璧归赵》《伯乐选马》《田忌赛马》《扁鹊治病》《草船借箭》《苏武牧羊》,涵盖上古神话、先秦历史、汉唐逸事与民间传说。这些故事不仅承载了中国传统伦理与民族精神的基因,也构成了人类想象力中“原型叙事”的东方版本。从文化符号学角度看,这些文本所展现的正是中国叙事传统的四大母题——忠义、坚韧、智慧与仁爱,在当代全球语境下具有重新被激活的文化潜力。

图像绘本的形式,是该书实现文化再生产的另一核心路径。全书绘图由中国当代水墨人物画家赵晨执笔。他将“精卫衔石”的坚韧、“田忌赛马”的智慧、“苏武牧羊”的孤独、“蔺相如完璧”的正气,具象而富情感地呈现在儿童可理解的画面之中,使图像本身成为跨文化传播的主动能量,而非文字的附庸。

此外,该套绘本还融合了二维码音频技术,由中央广播电视总台主任播音员苏扬朗读中文,黄一琴朗读英文。该套绘本被纳入“石榴籽计划”推荐读物,并获中国当代作家、画家、社会活动家冯骥才和中央广播电视总台播音指导、总台总编室播音员主持人管理中心副主任海霞等联合推荐。

穿越时空的童年探秘

关键词 敦煌壁画 儿童史 教育

○万红艳

《敦煌壁画中的儿童生活》这一作品宛如一扇时光之窗,透过它,我们得以窥见古代儿童的生活世界。在历史的长河中,“儿童”这一特殊群体,因其独立行为能力的相对不足,往往被书写者与研究者所忽视。然而,人类历史的画卷不应仅由成人来描绘,儿童同样是不可或缺的重要角色。他们是建设未来社会的预备力量,其心理特征、愿望追求、素质能力、文化性格、审美情趣、价值判断以及社会责任,都在某种意义上预先规定了社会演化的方向,明显影响社会演化的进程。儿童成年后的种种表现,更是与社会未来的发展息息相关。因此,探讨和研究不同历史时期的儿童生活,对于深入洞察社会发展大势具有极其重要的意义。

以往关于古代儿童史的研究,大多局限于传统的文献资料,而该书则独辟蹊径。作者杨秀清以敦煌壁画为切入点,运用翔实的文献资料,并辅以大量敦煌壁画图片,从儿童的生存状态、权益保障、童蒙教育、儿童游戏、儿童劳作、儿童服饰等多个方面,展现了魏晋南北朝至宋代之前儿童丰富多彩的生活情形,深入且细致地呈现出这一时期儿童的生活世界。它不但向我们展示了中古时期儿童鲜活而丰富的生活画面,重现了中古时期充满童趣的儿童世界,而且构建起一部中古儿童生活史。

翻开书页,敦煌壁画中的儿童仿佛从画布中走出,带着他们的笑声与游戏,穿越千年的时光,向我们讲述他们的故事。书中细致地描绘了这些儿童在家庭与社会中的角色:他们不仅是父母眼中的珍宝,更是文化传承的使者。在那个时代,儿童的每一个动作、每一声欢笑,都是社会文化的缩影,承载着历史的记忆与未来的希望。教育是书中的另一重要主题,杨秀清

值得特别指出的是,这套图书的成功出版,离不开海燕出版社的专业策划与文化担当。“中华文明传承系列·中国经典民间故事绘本”正是该社近年重点打造的少儿文化工程之一。该套书作为该系列的第二辑——中英文图像版本,延续了首套中文绘本的精神路径,旨在通过生动绘本形式,将中华优秀传统文化以更国际化语境的方式传递给世界青少年。作为中国少儿出版领域的骨干力量,海燕出版社始终以“传承文化,启迪童心”为己任,其

策划与出版理念始终紧扣国家文化传播战略,主动融入“一带一路”和中华文化“走出去”的整体格局。近日在加拿大举办的图书推介会更凝聚了海内外侨界与文化机构的多方力量,是一场国家出版力量、民间文化传播和国际阅读市场的有机对接,标志着中国故事国际表达进入新阶段。

从文艺理论的角度看,该套书堪称“多模态叙事”在当代儿童出版领域的高水准实践。正如现代“视觉语法”理论中所强调的那样,图像与语言的协同关系并非相加关系,而是共生共构的意义空间。该书在图像、文字、声音的三重交汇中,建构出一种沉浸式的民族叙事新样态。

教育功能方面,该书不仅适用于海内外华裔儿童的文化启蒙,更能作为多元文化教育中的优秀范本。故事本身既蕴含了中华民族的智慧与人文精神,又通过现代媒介再表达,完成了从“传统文本”向“未来记忆”的转化。它使中华文化在全球阅读场域中不再是“他者的文化”,而成为“共同的文化资源”。

我始终认为,优秀的跨文化传播不是把自己的声音喊得更响,而是找到对方能听懂的语言。这套“中华文明传承系列·中国经典民间故事绘本”正是用最具温度、最少阻力的方式,把中国故事讲进了世界儿童的心里。它不只是一本绘本,更是一座座桥梁,一道道回声,一颗颗石榴籽的种子,播撒在世界各地的童年土地上,终将开出理解与共情的文明之花。

(作者系内蒙古民族大学教授)

研究了敦煌壁画所反映的教育形式,包括寺学教育与家庭教育。这不仅是对古代教育的探讨,更是对儿童成长历程的深度剖析。书中提到的“童蒙教育”,如晨曦初照,蕴含着对未来的期许。通过对教育的考察,我们也能感受到古代社会对儿童成长的重视,教育不仅是知识的传授,更是价值观的培育。

壁画中描绘的儿童游戏场景,如骑竹马、玩沙土,生动展现了他们的生活乐趣与同伴互动。儿童在游戏中的欢声笑语,不仅展现了他们的生活乐趣,更是与同伴互动的缩影。通过分析这些场景,我们可以发现,古代儿童的快乐与现代儿童并无本质差异,生活的乐趣始终是儿童世界的重要组成部分。

儿童服饰的描绘为我们提供了理解古代文化的重要视角。书中对儿童服饰的详细介绍,不仅揭示了当时的审美观念,也反映了儿童在文化传承中的重要角色。这些服饰在历史的长河中,承载着时代的特征,成为研究古代社会文化的重要依据。

此外,书中还对儿童与宗教信仰的关系进行了探讨,展现了儿童在佛教文化中的角色。无论是童子虔诚拜佛,还是参与庄重的宗教仪式,儿童都在潜移默化中接受着信仰的熏陶。这些经历如同一颗颗种子,悄然播撒在他们的心田,逐渐生长为他们的世界观与价值观。

总体而言,《敦煌壁画中的儿童生活》是一部学术价值与文化意义并重的著作。杨秀清用他的笔触为我们描绘了一个色彩斑斓的儿童世界,让我们在历史的长河中,重新发现儿童的生命力与创造力。这本书的意义不仅在于丰富了对古代儿童生活的认识,更为现代教育提供了珍贵的历史借鉴,提醒着我们无论时代如何变迁,儿童的成长与快乐始终是社会的核心。



《中华文明传承系列·中国经典民间故事绘本》徐春燕、张佐良、文赵晨
海燕出版社2024年2月版
39.80元(册)
ISBN: 9787535091130