

70余家出版单位齐聚开封 探寻科技出版“走出去”路径

中国出版传媒商报 6月26日,以“共筑科技出版对外新生态 开拓文化国际传播新蓝海”为主题的第九届中国科技出版“走出去”研讨会在河南开封举办。中国出版协会理事长邬书林,中宣部进出口管理局副局长、一级巡视员赵海云,中国图书评论学会会长郭义强,河南省委宣传部副部长、一级巡视员贾宏宇,中原出版传媒集团党委书记、董事长王庆,河南省出版协会理事长谭福森,中国出版协会科技出版工作委员会常务副主任、秘书长张敬德出席会议并致辞。

邬书林指出,科技出版“走出去”既是国家文化软实力建设的战略需要,也面临着国际话语权建构的现实挑战。出版业要紧扣“十五五”国家科技创新规划,将科技出版纳入国家战略规划体系,立足国家科技自立自强大局,深耕学术出版品质,创新国际传播路径,让更多中国科技智慧通过出版载体走向世界。

赵海云从话语逻辑、专业化和集约化、内部激励等方面展望了中国科技出版“走出去”的前景。他希望中国科技出版业能够胸怀“国之大者”,坚信笃行好学能文,守正创新协同发展,互学互鉴,兼济天下。

郭义强表示,科技出版既要做好古代优秀文化的传承和转化,也要阐释好当代中国科技创新领域的重大成果;既要拥有全球视角,也要关注地域特色,循序渐进,久久为功。



贾宏宇强调,近年来,河南出版业围绕农业科技、装备制造、新型材料、生物医学以及黄河生态保护等重点领域,推出一系列优质出版物,为服务地方经济社会发展、助力高水平科技自立自强发挥了积极作用。

王庆表示,中原出版传媒集团将聚焦国家战略与全球前沿,系统谋划“前沿科技出版图谱”,联合国内外科研机构、领军科学家及相关出版单位,策划出版一批具有原始创新性、系统集成性和国际引领性的高端学术专著,为中国乃至全球科技创新贡献“河南智慧”。

谭福森提出,协会将强化桥梁作用,支持构建科技出版选题孵化与成果转化机制;精准对接国际市场,指导出版单位定制开发符合国际传播规律的内容与产品;培育高水平专业编辑、科技翻译、版权运营和国际传播人才;探索应用人工智能等新技术,深度融入国家

战略布局。

张敬德认为,未来要以更高的标准提升内容质量,以更开放的姿态深化国际合作,以更创新的思维推动数字化转型,让中国科技出版真正成为全球学术交流的桥梁。

励讯集团中国区高级副总裁张玉国,中原出版传媒集团原总编辑耿新做主旨报告。中国科技出版传媒股份有限公司总编辑彭斌,人民卫生出版社副总经理宋秀全,河南科学技术出版社总编辑马艳茹,浙江大学出版社总经理、党委副书记金更达,辽宁科学技术出版社党委书记、社长兼总编辑陈刚分享成功经验与创新战略。

研讨会由中国出版协会、河南省出版协会、中原出版传媒投资控股集团有限公司指导,中国出版协会科技出版工作委员会、中原大地传媒股份有限公司主办,河南省出版协会图书分会、河南科学技术出版社有限公司、中原农民出版社有限公司联合承办。会议分别由中国出版协会常务副秘书长、中国出版协会科技出版工作委常务副主任吴宝安和中国出版协会科技委副主任、中国纺织出版社董事长郑伟良主持。

会上还举办了全国科技出版“走出去”研讨会承办单位牌匾交接仪式,河南科学技术出版社将牌匾交接给第十届会议承办单位电子工业出版社。(王茜)

五十年书香载道 新征程再谱华章

中国旅游出版社成立50周年

中国出版传媒商报 6月26日,中国旅游出版社迎来50岁生日。当天,中国旅游出版社成立50周年座谈会在京举办。文化和旅游部党组成员、副部长高政出席座谈会并讲话。出版社历届社领导、离退休职工代表、作者及业界专家代表齐聚一堂,畅叙交流。

座谈会上,与会嘉宾围绕“五十年书香载道,新征程再谱华章”主题进行深入交流。中国旅游出版社历届社领导、离退休职工代表回顾创业攻坚历程,分享经典图书幕后故事。业界作者和专家代表畅谈与出版社的往事,为文化和旅游高质量发展建言献策。

中国旅游出版社成立于1975年6月26日,是文化和旅游部直属的图书出版单位,2019年完成公司制改制。成立50年来,旅游出版社坚持以书为介,始终与行业发展的脉搏共振,忠实记录并倾力服务中国旅游业从萌芽初绽到繁荣兴盛的时代跨越。近年来,中国旅游出版社坚持以图书出版为中心,聚焦主责主业,推进教材和学术出版体系建设,拓展大众旅游图书市场,推动数字出版和书店转型,一批优秀出版物荣获国家级、省部级奖项,向高质量发展迈出坚实步伐。(穆宏志)

精品推荐

融汇时代和人生的春天交响曲

谈凤霞

袁晓峰是小学教育的资深领航者,是儿童阅读的积极推广者,也是图画书文字故事的优秀创作者。《在春天的故事里》是由她撰文、田东明绘图的一部巧妙之作,具有鲜明的时代性和写实性。要将社会历史和成人经历用图画书形式传递给儿童,无疑有难度,须有化繁为简、引人入胜的构思和表现。该书围绕袁老师和孙女同看相册的对话徐徐展开,你呼我应的对话具有亲切感和现场感,吸引读者进入交织过去和当下的两重时空,倾听飞翔在春天里的交响曲。

《在春天的故事里》的书名本身就是隐喻,取自一首歌的歌名,作者将改革开放的进程与个体投身教育的求索过程进行融合,后者在前者的“春天的故事”里,且后者自身也随之成为一道“春天的风景”。这一互文关系将国家叙事与个人叙事巧妙缝合,以几个时代节点串联起社会和个人发展中的重要事件,打破了传统宏大历史与个人生命史的界限,也打破了可能会落入的教条化和生硬化宣传的窠臼。

故事以祖孙共览相册的对话框架来逐步展示从宏观的国家改革到微观的个人成长的多重风景与二者之间的内在转译,在文图构成的叙事时空中相映成趣。文字表达中的童真感和图画形象的幽默感都在丰富故事的趣味性,比如令人印象深刻的:奶奶讲起年轻时初到深圳,乘公交车坐过了站,孙女说:“要有我在,保证不会坐过站。”当奶奶问“那时你在哪儿呢?”孙女回答:“我还在天上选奶奶呢。”这一童言稚语别出心裁,令人莞尔,不由惊叹孩子的想象与思想,同时也感受到融洽和美的祖孙情意。

彰显“春天”气息的重要意象符号是几乎贯穿全书的绿树或鲜花,尤其突出的是在开头和结尾特写的枝繁叶茂的高山榕,它们先后由两位国家领导人亲手栽种,象征改革开放精神的传承与发展。创作者精心选择的高山榕具有象征意义:它既与社会、城市的繁荣发展相联系,也与个体生命和教育事业的发展相关联。个人的成长离不开时代提供的可能性空间,而社会的变革也是由无数个人的变革汇聚而成。高山榕以其强大的生命力和生根系闻名,一棵树可以发展成一片树林,恰如时代政策和教育影响的多向辐射和产出。千万个袁老师般的奋斗者扎根深圳的实践,谱写了深圳这“两棵高山榕”之间真实存在的社会和个体之树的生长过程。

书的封面设计很巧妙,小手和大手一起抚摸一本相册,而全书通过一老一小翻阅相册的对话来构建跨越时空的理解,传递前辈勇于创新的奋斗精神。绿意盎然、相册封面和暗黄色的背景构成两种色调,暗示故事中交织的两重时空。略显昏黄色调的回忆场景与鲜亮明快的当下画面交替出现,形成视觉上的时空对话。前后环衬和内文中多次出现的老照片复现了过去的城市生活景象和人物足迹,泛起怀旧的光晕,让作品富有温度与厚度。插画家采用两种调性的颜色策略构成了叙事张力,使视觉层和意味层的审美空间更为丰盈。在一些画面,两种色调微妙交融,暗示着过去与现在的连续性,正如高山榕的形象,树干的黄褐色与树冠的青绿色组合似乎也是历史与现在的融合。那些泛黄的历史场景与明亮的当下情境能在读者心中融合为一幅完整的图景:探索从未停止,生命永远鲜活,每个锐意进取的人都在续写“春天的故事”,这也是此书蕴含的一个诗意主旨,富有感召力。



《在春天的故事里》
袁晓峰著、田东明绘/湖南少年儿童出版社2025年3月版/46.00元
ISBN: 9787556280223

新书发布

《江南奇遇记》手绘作品展在上海博物馆开幕

中国出版传媒商报 近日,上海博物馆推出了“大博物馆计划”,探寻“大文创”的转型,打造了《青铜国》《乐游陶瓷国》《探秘古画国》《江南奇遇记》等一系列文物游戏绘本丛书,推动博物馆资源开放和共享,完善博物馆的教育体验功能,办好“社会美育大学”。

6月28日,《江南奇遇记》手绘作品展开幕。上海博物馆原副馆长、上海博物馆事业高质量发展专项指挥部执行指挥李峰,华东理工大学出版社社长王雪,《江南奇遇记》插画作者徐旭峰等出席活动。展览将持续至7月28日。

2023年由华东理工大学出版社出版的《江南奇遇记》,以上博馆藏“无锡惠山泥人本色大阿福”为主角原型,是上海博物馆推出的第6种儿童绘本,为配合上博东馆江南造物馆而创作。《江南奇遇记》手绘作品展,展出26幅作品,包括以阿福为主角的故事线的13幅绘本

手稿,与之部分对应的8幅黑白线稿,以及从未向公众公开过的5幅原画。

上海博物馆文创中心研发组组长缪慧玲、徐旭峰,上海博物馆工艺部主任施远,华东理工大学出版社科普项目组副组长、副编审曾文丽围绕《江南奇遇记》的创作历程、艺术特色、与博物馆藏品关联展开交流和讨论。

在编辑、儿童问题研究者吴斌荣的主持下,河南博物院文创发展部主任宋华,《乐游陶瓷国》和《寻踪书法国》绘本插画作者符文征,上海美协儿童美术艺委会主任、信谊图画书原创总编赵晓菁以及上海博物馆文化创意中心副主任冯炜围绕“博物馆的绘本”主题作交流发言。据悉,第7种上海博物馆互动游戏绘本《爸爸的考古笔记》,将由华东理工大学出版社于今年8月上海书展期间与广大读者见面。(穆宏志)

《欧美经济群雄逐鹿300年》揭示制度选择与经济成败逻辑

中国出版传媒商报 在当前世界格局剧烈变动的背景下,如何理解时代、预判趋势、作出理性决策,成为全社会关注的重大课题。中国财政经济出版社近日推出中央党校原副校长王东京教授新作——《欧美经济群雄逐鹿300年》,以300年宏阔历史为经纬,系统梳理美国、英国、德国、日本等国的演进路径,深刻揭示制度选择与经济成败之间的内在逻辑,是一部兼具历史纵深、现实启发与可读性的经济通识力作。

书中聚焦美国、英国、德国、法国、意大利、加拿大、俄罗斯、日本8个经济体,从工业革命起步到今日全球化转型,探讨它们如何应对危机、选择制度、推动产业升级,力图通过制度分析透视国家兴衰的

深层机理。

作者尤其强调产业政策的制定逻辑。各国经济体在关键技术节点上的抉择,从根本上取决于其制度体系的灵活性与前瞻性。该书既非传统意义上的经济史,也不仅仅是制度案例分析,而是一次跨越三个世纪的历史透视与现实对照。王东京认为,产业链重构本质上不是地理问题,而是制度效率问题。谁能降低制度摩擦、提升资源协同效率,谁就能在全球重构中赢得主动权。该书采用通俗语言、实证分析与大量原始材料相结合的写作方式,引文准确,逻辑清晰。全书既有制度的深描,也兼具个案的生动叙述,内容厚重但不晦涩,视野宏阔而不空泛。(穆宏志)

《盛世长安》解码千年古都的文明基因

中国出版传媒商报 一座长安城,半部中国史。由中国社会科学院考古研究所前所长、著名考古学家刘庆柱撰写的考古巨著《盛世长安》,近日由北京联合出版公司出版。这部凝聚60余年考古成果、40年3次精修打磨而成的里程碑式作品,以汉唐长安城为脉络,全景式重建中华文明黄金时代的恢宏图景。从未央宫到大明宫,从坊市烟火到丝路繁华,《盛世长安》不仅是一部城市复原图谱,更是一把打开“何以中国”之问的文化钥匙。

《盛世长安》以考古学视角切入,拂去2000年的历史尘埃,揭示这座都城如何成为东方世界的中轴线。

《时间侦探·历史谜境大冒险》结合时空穿越与推理冒险

中国出版传媒商报 日前,德国国宝级少年冒险推理小说《时间侦探·历史谜境大冒险》系列由福建少年儿童出版社出版发行。

《时间侦探》系列巧妙地将时空穿越与推理冒险相结合,通过3位现代少年与猫咪吉娅的冒险故事,将历史谜案呈现在读者眼前。该系列借助虚构的时空机器“喵喵时光机”,带领读者穿越至古罗马、古埃及、文艺复兴时期的意大利等场景,在破解谜团面对的阴谋、莎士比亚遭受的构陷等案件的过程中,生动还原历史细节并向少年读者传递勇气与智慧。

每一场冒险均以真实历史为基底,融合多学科

不同于传统的文献叙述,该书以考古成果为根基,让尘封地下千年的长安城再次鲜活可感。

作为一部集学术性与可读性于一体的著作,《盛世长安》以上百张精选插图,打造了一座“纸上长安城”。该书作者刘庆柱是中国古代都城考古研究的泰斗级学者,曾主持汉唐长安城遗址的发掘工作。他以深厚的学术积淀,解答了许多历史谜题:汉长安城为何在未央宫内保留一块耕地?唐长安城为何另辟新址?帝都与帝陵之间,如何构筑阴阳映照的天地秩序?这些问题背后,隐藏着中国古代治理智慧与文化哲学的深层逻辑。(穆宏志)

知识与悬疑推理。书中独创“训练营”与“旅行笔记”板块,配合好词好句标注,激发读者的观察力、逻辑力与跨学科思维,兼具学术张力与教育价值,被誉为“寓教于乐的时空探索教科书”。书中使用了神秘的“黑科技”,“封印”了问题的答案,需要用随书附赠的解密卡才能查看。在传递历史知识、训练逻辑推理能力的同时,《时间侦探》系列还注重安全知识的科普。作者法比安·蓝柯被誉为“德国儿童冒险文学巨匠”。目前,《时间侦探》系列已出版4册,套装还额外附赠导读手册,内含大量自救知识与历史百科科普。(穆宏志)

中国出版传媒商报 为贯彻落实党的二十届三中全会关于文化和科技融合的重要部署,加强出版融合发展深度研讨交流,积极推广出版融合发展典型经验,推动破解深度融合发展难题,持续壮大数字时代出版阵地,2025年第2期出版融合发展专题研讨会于6月27日在人民卫生出版社举办,会议主题为“强化出版融合发展投入”。来自重点出版集团、出版融合发展示范单位、文化科技企业、高校出版研究院、出版智库的100余位领导嘉宾参会研讨。

会上,人民卫生出版社总经理李新华,高等教育出版社副总编辑张泽、新华文轩出版传媒股份有限公司总经理李强、北京卓众出版有限公司董事长李永强,中国人民大学出版社董事长李永强,先后立足本单位融合实践与经验,围绕“强化投入精优管理 推动融合提质增效”“从资源投入到生态产出——出版融合发展的价值转化路径探索”“坚持综合发力 构建融合发展长效机制”“从数字化迈向数智化——期刊出版深度融合的探索与实践”“投入赋能转型——强化出版融合发展投入实践探索”等,深入分享了推动出版融合发展的理念、经验、模式、方法和路径。在交流环节,与会代表踊跃提问,就优化融合资源配置、构建可持续发展的创新发展模式等重点关注问题与演讲嘉宾进行互动交流。

与会嘉宾一致认为,本次专题研讨会聚焦“投入”主题,围绕优秀出版单位在融合发展规划、资源、资金、人才等方面的投入机制,深入挖掘推广创新举措和典型经验,进一步坚定了出版单位推动深度融合发展的决心和信心。

据悉,出版融合发展专题研讨会(2025年第1期)于4月11日在京举办,主题为“探索出版融合发展新模式新路径”。出版融合发展专题研讨会的常态化、机制化举办,将持续引导行业集智攻关破解深度融合发展难题,推动出版单位走深走实融合发展之路,促进形成出版融合发展新动能新优势。(白小禾)

6月20日,由北京大学主办,北京大学图像学实验室、北京大学艺术学院、北京大学历史学系和广西师范大学出版学研究所、《从汉代图像研究到形相学建构——IIML图像标注系统发布暨学术研讨会》在北京大学举行。会议聚焦《汉画总录》30年研究和出版成果,探讨数字时代下学术研究、出版与文化传承的创新路径。

北京大学原校长、《汉画总录》编委会主任周其凤院士,北京大学社会科学部部长初晓波,中国古迹遗址保护协会理事长、国家文物局原党组成员、副局长宋新潮,国家民族事务委员会协调推进司副司长孙启军,北京大学艺术学院院长李洋、北京大学历史学系主任何晋、广西师范大学出版社集团总编辑汤文辉、北京大学社科院部副部长郭琳、北京大学汉画研究所所长汤燕等出席会议。

北京大学朱青生教授领导的研究团队与广西师范大学出版社和社会各界跨学科合作,自1995年启动以调研著录存世汉代画像石等图像材料为中心的“中国图像志”工程以来,其成果《汉画总录》荣获教育部第九“高等学校科学研究优秀成果奖(人文社会科学)”一等奖、第三届中国出版政府奖、国家社科重大项目结题评级优秀等多项荣誉。与此同时建立了有别于西方(源于轴心时代)的希腊-希伯来本体思维,而从“有生于无”中国思维出发的“形相学”理论体系,为当代图像的理解、分析、算法和技术的原创性发展,做了相当程度的铺垫和准备;同步发展图像微痕扫描技术,完善图像数据库全新的著录、标识、索引观念和方法,完成以“IIML图像标注系统”为核心的数字人文和人工智能开创性成果;从而促进了艺术、考古、文博领域的图像、实物资料参与融入当今AI时代的智能化跃迁,突破计算机图像科学现有局限,成为中国自主的学术体系、学科体系和话语体系的典型实验成果。

汤文辉介绍了《汉画总录》出版团队与学术团队的合作历程。从2005年起,广西师范大学出版社与朱青生教授学术团队合作,承担《汉画总录》的出版。项目得到了国家社科基金和国家出版基金资助。携手努力20年,已出版《汉画总录》63册,系统著录汉画像石材料6000余件,收录图像1.2万余幅,形成近千万字的学术成果。《汉画总录》团队发布了IIML图像标注系统,将艺术、考古、文博领域的学术研究与出版向人工智能应用的方向推进,对于新时代的学术出版具有方法论和技术上的引领作用。(李琳 兰诗喆)

出版融合发展专题研讨会(2025年第2期)在京举办

IIML图像标注系统发布