



守护民族文化摇篮曲 共探童谣研究新维度

学术论著《童谣:民族的摇篮曲》研讨会在杭州举办

6月23日,由当代儿童文学创作研究中心(浙江)、浙江文学院(浙江文学馆)与河北少年儿童出版社共同主办的“学术论著《童谣:民族的摇篮曲》研讨会”在杭州师范大学举行。

当代儿童文学创作研究中心(浙江)主任方卫平,浙江省作家协会副主席、杭州师范大学教授王侃,资深出版人、编辑邹亮,宁波工程学院教授、儿童文学学者陈恩黎,浙江外国语学院教授、儿童文学学者赵霞及该书作者之一、温州大学教授吴其南等与会研讨。河北少年儿童出版社社长段建军、总编辑孙卓然出席会议。会议由方卫平主持。

段建军在致辞中介绍了《童谣:民族的摇篮曲》作为“中国当代儿童文学理论文库”的重要成果,不仅是对传统童谣的学术深耕,更以创新性理论框架为新时代儿歌创作提供方法论支撑,彰显了学者守护文化根脉的学术担当,体现了出版社对优秀传统文化创造性转化、创新性发展的积极响应。他指出,吴其南教授数十年潜心治学、深耕童谣研究领域的学术精神,以及他们在现代理论视野下对童谣进行的开拓性研究令人敬佩。面对数字媒介深刻改变儿歌传播环境的时代挑战,守护童谣文化根脉重要且紧迫。他在发言中,感谢了作者的信任,河北少年儿童出版社将以此为鞭策,以严谨专业的态度做好出版工作,紧扣时代脉搏,以精品出版为己任,积极承担文化使命,为推动新时代儿歌创作传播与童书出版高质量发展贡献力量。

方卫平在发言中深情回顾了吴其南教授的学术生涯,高度评价吴其南的学术品格与成就。他指出,吴其南是一位在“边缘之地”坚守学术、淡泊名利的“寂寞学者”,凭借扎实的努力和独特的成长路径,成为我们时代儿童文学研究领域成就卓著的代表性学者之一。深厚的学术积累和严谨的治学精神,使他能够创作出《童谣:民族的摇篮曲》这样一部重磅新著。对于该书,方卫平给予高度评价。他认为这部作品是吴教授在一个领域经久耕耘的结晶,体现了作者对童谣长期、深入地关注、研读、把玩与深思。他指出,该书没有摆出学院派的架势,但蕴含着深厚的学院派训练和独到眼光;其见解、灵感非常丰富,分析非常独到,语言娓娓道来,读来“赏心悦目且令人深受启发”。方卫平特别指出,《童谣:民族的摇篮曲》堪称

“五四以来现当代学者对于童谣研究最全面、最深入的一次打探和思考”。

陈恩黎认为,《童谣:民族的摇篮曲》是一次富有意义的反身回顾,作者借助一系列现代前沿理论,重申那些在时间的尘埃中沉寂已久的古老歌谣。她指出,作者通过现代前沿理论重新审视传统童谣,以“童谣的声音”为切入点,深入探讨了传统与民族性、地方性、世界性之间的复杂关联。书中围绕四大核心议题展开:传统的流动性与界定、民族性在汉语语境中的具体指向、民族性与世界性的融合可能,以及民族性与地方性的内在联系。这些议题相互交织,贯穿全书章节,既展现了理论创新的锐度,也为理解汉语童谣的文化功能提供了新的视角。她特别提到,书中对童谣声音的多层次剖析——从方言性、“同声同音”现象到声音与身体、权力的互动——揭示了童谣作为“文学前驱物”在民族心理建构中的深层作用,同时对“天籁”美学的阐释也引发了对传统概念现代转化的思考。她进一步强调,该书通过童谣声音的研究,折射出民族文化包容性与生长性的独特机制。她以书中《小星星》翻译案例为例,指出外来童谣在汉语文化中的传播与改造,体现了传统童谣作为“文化过滤网”的筛选与再造能力。此外,她提出,童谣的声音魅力不仅关乎文学形式,更触及人类文明阅读史的核心——语音作为文化基因,在成人与儿童文学中均承载着超越文字的情感共鸣。陈恩黎的发言既肯定了该书的理论突破,也提出了拓展方言研究范围、深化“天籁”概念内涵等建议,为后续研究提供了启发。

邹亮从研究方法、历史溯源、美学特色及文化关联等维度,系统梳理了该书的学术贡献。他指出,该书创新性地将现当代



文学理论系统应用于童谣研究,填补了学界空白;其专题式写法突破传统民俗学框架,提供了跨学科研究范式。书中对口头文学文字化过程的剖析,以及对童谣中权力关系的敏锐触及,均为学界提供了全新视角,为后续研究奠定基础。他呼应书中对童谣式微的忧思,指出现代化进程使童谣生存土壤萎缩。同时强调童谣的深层价值:其权利结构反映成人与儿童关系,且作为民间文学基因深刻影响现当代作家,是理解中国文化多元性的关键路径。

王侃高度评价了《童谣:民族的摇篮曲》,特别认同作者关于童谣作为“集体记忆载体”与“民族性象征”的论断。这为理解童谣的社会功能提供了坚实的理论支撑。他认为,该书不仅深化了对传统童谣价值的理解,更为未来童谣创作如何从传统中汲取营养提供了方向性指引。同时,他建议增补“童谣与音乐关系”研究,期待将来路径展开深刻阐释。他以春晚儿

歌《玉盘》等为案例,剖析童谣如何被赋予民族主义内涵或承载政治密码,同时指出童谣的现代传播面临农耕文明场景消解的挑战,需从传统宝库中创造性转化。他认为,童谣及儿童文学与科幻文学一样,将成为未来文学中持续繁荣的重要文类。

赵霞认为,《童谣:民族的摇篮曲》一书深刻揭示了童谣及其背后丰富、复杂甚至微妙的内涵。特别赞赏作者以“大理论和大文化的视野”来研究看似清浅的童谣,使得厚重的理论支撑与研究对象完美融合。该书从文化地理学、狂欢诗学、现象学等多维度揭示童谣作为“口头艺术”的复杂性:既强调其扎根于集体表象与“大身体”文化的生存根基,又剖析其荒诞美学对成人权威的隐性反叛;既捕捉童谣语言中“天籁”般的自然生命力,又直面其受社会意识形态渗透却始终寻求突破的韧性。她认同书中提出的严峻现实:随着生活方式、社会形态和媒介形式的剧变,传统童谣赖以生存的口头传播环境消失,导致其面临“终结”的命运。她探讨了书中关于晚清至五四时期童谣搜集运动的一个尖锐观点,即大规模的文字记录本身可能对活态口头传统造成了“前所未有的,甚至是致命的伤害”。这使得吴其南的这部著作,既是对传统童谣辉煌艺术的宏阔探讨和精神分析,也宛如一曲深沉的挽歌。然而,书中展现的童谣那清浅而丰美、简白而丰富的艺术魅力,对当代写作者依然具有强大的召唤力。她提出,这部著作或许不仅是“挽歌”,更可能成为通往新的童谣时代的“序曲”,启发人们思考童谣在当代新语境下延续的可能性。

吴其南在发言中回顾了这本书的创作初衷。他强调,童谣作为一种口头文学,其原始魅力在于声音和方言的运用,

文字记录限制了其变异性,影响了自然传播和演化。方言是理解童谣的关键,不同的方言承载着童谣的独特韵味。他表示因本人对方言掌握有限,故无法全面深入研究对方言传播的全面影响而略感遗憾。他讨论了童谣收集与传播的悖论——将童谣搜集整理为文字,能够将童谣保存并广泛传播,但也可能固化其形式,影响其在民间的变异和发展。童谣是重要的民族文化遗产,他认为,如果有条件在全国各地开展童谣搜集,并用各地的方言进行录制保存,是对文化遗产的一种有效保护。他呼吁,未来研究者可以深入探索童谣的声音特性、方言运用以及时间性变化,这是有待开拓的研究领域。

与会者一致认为,《童谣:民族的摇篮曲》以其重要的学术价值、丰富的创见与成熟独特的风格,成为当代童谣乃至儿童文学研究领域不可忽视的一部著作。

方卫平在总结中高度评价了《童谣:民族的摇篮曲》。他指出,这部著作拓展了童谣研究的理论与思考空间,是童谣学发展至今最重要、最宏富的研究成果之一。方卫平特别强调该书的三大核心特色:一是前沿、开阔的理论视野,对童谣进行多角度、创新性阐释。二是紧贴童谣文本、历史传播现场及儿童生活,尤其注重还原其动态流动的传播过程与时空特性,理论运用扎实独到。三是语言风格平实灵动、娓娓道来,突破了刻板的学术腔,使深邃的理论充满智慧与可读性。他还指出,相较于作者早期著作,该书在理论运用上更显返璞归真、炉火纯青,有效融合了个人学术训练与口语表达风格。书中对文化地理学、身体建构、艺术逻辑论等新视角的开拓,以及对声音维度的强调,均为童谣研究注入了新的活力。

领唱日常生活的颂歌

关键词 日常生活 教学 课程

○任 晖

得知南京大学傅元峰老师开设了一门开放的面向校内外学生的DIY课程“日常生活”,就很想知道这些不同专业的学生们聚在一起,会从多少个不同的角度触碰这个论题。所以这门课程的学术价值是毋庸置疑的,为《日常生活主题沙龙》的成书奠定了很好的出版基础。

《日常生活主题沙龙》共8个主题,分别是“明暗”“宽阔”“静物”“声音”“县城”“混同”“断片”和“凝视”,论及小说、诗歌、电影、音乐、绘画、城乡、性别与日常生活空间之间的显隐关系。同学们对每个主题的课前准备都很充分,有丰富的供阅读和讨论的资料,他们课前会在讨论群里发一些文字贴,预热话题,以形成一个有效的课堂讨论氛围——既发散又有方向感。他们的论辩,很聚焦,又很延展,诞生了一个个的衍生话题,有时还挺尖锐,当读到“虽然你一分钟反驳五个点”这句话时,觉得这样的教学和研讨过程十分珍贵。

以“明暗”主题中的一首诗为例,同学们通过《美智子死了》这首诗,在傅老师的引领下,层层递进,把“搬箱子”这么一个普通的、日常的动作升华了。诗人描写的一个搬箱子过程,附着了个人的情感和生死体验,同学们则用自己搬洗衣机的经历来共鸣,提到了偶然的开始和必然的结局;傅老师则在搬箱子这一“重复”的行为里面看到了意义的赋予过程,在谈到同学们调用自己的经验时来到了阿甘本,来到了本雅明,来到了语言的明亮地带与它的暗区,那台原本具象的洗衣机还抽象地来到了傅老师的序言里。

这门课程讨论的范围很广泛,但都聚焦于与日常生活空间的联系上面。比如,在“宽阔”一节,主要研读文本是小说《海上花列传》和电影《海上花》,日常生活的细节很充分,在一系列的纵横比较中,傅老师谈到了这样的讨论可以使学科开放,视野开阔,研究主体更加丰富;关于“静物”,思考作为艺术品的静物是如何建构空间的,这样的美学空间又是如何建构日常生活的,通过考察艺术、空间与人的关系,并引入空间美学概念,来探索静物存在于日常生活空

间的美学和哲学意义;“声音”讨论的主体是摇滚乐,认为它不只具有流行文化的视角,还躲在历史的伞状叙事之下。同学们从一首歌出发,思考声音以至歌曲,如何成为资本主义的神话,如何成为我们返回日常生活的通道,如何改变着我们对于既定事物的认知,以及如何书写城市乃至社会生活的历史;打开“县城”这个主题,论辩很激烈,这一篇也因此有了很高的质量。有县城生活经历的和没有县城生活经历

的,想象中的县城和真实的县城,历史的县城和当下的县城,中国的县城和美国的小镇,在选材和角度上同学们观点不一,但都尽情地各抒己见。这样的论辩显现出了非常有价值的东西,那就是捍卫真实表达的权利;“混同”与“断片”两个主题,相对而言,抽象一些,知识和理论密度都比较大。在认知和经验之间、虚构和真实之间、外部世界和内部世界之间、整体与断片之间、沉默与喧嚣之间,是一个

广大而深邃的布满灰色光谱的地带,是一个需要我们全神贯注地去观照的意义世界;最后一个主题是“凝视”,围绕日常生活中的性别呈现展开,从审美、政治和语言层面切入,论及广义的和狭义的凝视,以及它与权力之间的勾连,等等。男性凝视、性别研究是当今的热点议题,但也能溯源至久远的历史。和上述的诸多议题一样,都既是历史的,也是当下的。

傅老师的教学引导和相关理论植入,极大地提升了该书的学术水平,用同学们的话来说就是有了一个“飞升而至的高度”。他们的讨论既有从真实生活出发的细节,也抵达至抽象的认知层面;所表达的观点棱镜一般折射出他们个人的经历,包括读过的书,所接受的专业教育,向上向下表达的线路很通达,书稿中随处都能看到年轻学子们那种无止境地探索和拓宽边界的能力。

该书的副标题是“探寻日常生活的神性”,什么是“神性”?什么样的“神性”?很难定义。就该书所讨论的内容而言,也许可以与书中出现频率很高的一个词——意义世界——联系起来。书中写道:“意义世界成了我们沙龙中一个至关重要的基点。”这个意义世界是自主搭建的还是天然存在的?如何区分客观世界、经验世界和意义世界?如何打开它?带着这些疑问开启的“日常生活主题沙龙”的讨论,就是一次探寻之旅。

编辑手记

○杨玉琼

2025年应该算是中国AI的爆发元年,这一年的春节因为DeepSeek被美多维度打压与制裁的新闻登上热搜,很多国人这才知道DeepSeek,然后开始大规模下载。大家这才发现,我们国家的AI已经发展到如此的高度。于是,之后的几个月,AI渗透到我们生活的方方面面,尤其对文字工作者来说,有AI的加持简直如有助助。很多作者写的人、神和神人都看不懂的句子,AI两秒钟就能改通顺,甚至还能顺带润色。除了改句子,AI的绘图功能也同样强大,于是我开始第一次真正意义上的出版与AI的深度合作。

作为一名从业15年的中年编辑,常年编的都是一些学术作品、地方文化、教辅,这些趣味性不足的定制产品,加上图书市场的萧条,市场书成了极具风险性的项目。“五行出中国”的第一册《消失的密信》,因为作者获得文艺基金,加上作者既是作家又是画家,书中的插图由他亲自操刀,减掉这些成本,这才斗胆投入做了第一册。但作者常年画的是风景画,画风不是当下孩子们喜欢的风格,而且手绘要花费很长时间,无法修改,也很费作者的精力,于是我们决定第二册《神秘的武器》的插图用AI来做。

AI制图虽然不是什么新鲜事,但在2025年之前AI做出来的图片还是有浓浓的“AI味”,很多都能一眼看出是“AI制品”,这也是我们一直没有尝试的原因之一。但2025年AI似乎经历了爆发式提升,与我们合作的数字公司给的样图,已经看不出太多AI的痕迹。

合作开始,我便摸着石头过河。第一步是确定全书的画风。因“五行出中国”是一套中华少儿奇幻冒险小说,也可以简单地说,这是一套少儿武侠小说,国风是它的基调。所以,我们最终选择了国风漫画,再加上一些水墨的画风,整体柔和灵动,又符合当下孩子的审美。AI制图与手绘的一大不同,便是它的不确定性,所以确定画风非常重要,编辑要牢记这个画风的特点,不然很容易跑偏,出现同一本书里的插图看起来不是一个风格的情况。我们在实操过程中,就常常出现画风不对,“AI味”渐浓的情况。AI虽然出图速度快,但它比手绘的修改次数要多很多。最多的一次,一幅小图改了几十稿

少儿武侠与AI的碰撞

关键词 人工智能 出版 少儿武侠

才呈现出令人满意的效果。所以很多时候,AI出图后,还要经过后期的修图才能达到理想的效果,当下的AI还不能十分准确地“指哪儿打哪儿”。

第二步是先画书中一些武器的小幅图片,用作版式素材。有的武器有历史痕迹可循,有的武器文中有几句关于外观的描述,大部分武器没有描述只有名字,是作者自己创造出来的,这些武器的外观便只能靠想象。网上找古代武器的图片、

找参考图、自己先用豆包等软件绘制初稿,这便是这一步的工作步骤。有样图,AI绘制就不容易出错,这是我掌握的第一个AI绘图的经验。后面的大幅插图我也按这个步骤进行,节省了非常多的时间。

第三步和第四步是绘制书中主角的人物图和全书的插图。因插图中会多次出现主角形象,所以这两个步骤是同步进行的。目前的AI技术还不能让每幅图的人物形象固定,尤其是面部细节,所以插图中的人物大多使用远景或侧面,以规避这个问题。景物是AI制图的强项,尤其你输入的提示语越少,它的想象空间就越大,出来的图也就越让人惊叹。但《神秘的武器》毕竟是一本少儿武侠小说,光有风景图孩子也不爱看,一定要有一些动作场面的插图。动态人物,目前还是AI制图的短板,尤其是打斗的场面,没有手绘灵动。最后我们通过修图技术的加持,完成了一些打斗场面图的绘制。

大幅插图AI绘制的难点其实和手绘图是一样的,那就是要找到书中适合绘制插图的情景,即小说里的关键画面,这很考验编辑的综合能力。找到一个关键画面后,编辑要先发挥想象力,在脑海中将书中文字转换成画面,然后打开AI绘图软件,再将脑海中的画面转换成文字描述。常常是我觉得我找到了一个关键画面,但经过这两重转换后,AI并不能画出一幅理想的画面,只能作罢。

从最初的手写稿,到后来的电子版,再到现在有AI的加持,出版的内核仍然是人,是人类的想象力和创造力,不同的只是工具变了,载体变了。AI绘图,提高了出版效率,这是一次革命性的变革,让没有绘画基础的编辑也能成为制图者。在科技发展的浪潮中,出版人作为文化的先锋,必须要勇立潮头,主动拥抱变革。



《日常生活主题沙龙:探寻日常生活的神性》傅元峰主编
江苏凤凰教育出版社
2025年5月版80.00元
ISBN: 9787574308411



《神秘的武器》夏炜著
河北少年儿童出版社
2025年5月版85.00元
ISBN: 9787549250500