

文明的镌刻与重生

关键词 金石学 民国时期 纸电联动

○张士彬

20世纪初的中国，正处于新旧思潮激烈碰撞的历史节点。辛亥革命与五四运动的浪潮不仅重塑了社会格局，更催生了文化艺术的深层变革。在这一背景下，金石学——这门形成于宋代、兴盛于清代的古器物研究，经历了一场静默而深刻的转型。民国时期的金石研究逐渐突破“证经补史”的藩篱，开始关注碑刻文字的审美价值、艺术流变与文化意蕴。然而，这段承前启后的学术史却长期缺乏系统性文献支撑，大量珍贵史料散落于故纸堆中，亟待抢救性文献整理。作为《民国金石史料丛编》(以下简称“丛编”)的策划编辑，我们秉持“以文献重构历史，以学术接续文脉”的核心理念，历时5年策划编纂此套丛编，填补了这一空白。这套总计约550册的皇皇巨著，不仅是对民国金石文献的全面抢救，更是为当代学术研究架起了一座贯通历史与现实的津梁。

文献架构:五编并峙，蔚为大观

《民国金石史料丛编》延续大象出版社“文献中国”系列的一贯追求，以科学分类与规模性汇编为特色，将民国时期出版的金石碑刻类文献1800余种、32万余页，按金石学传统分为五编：

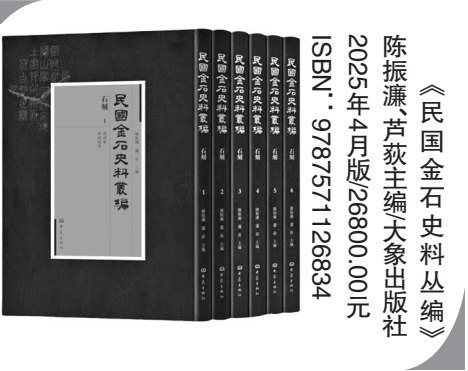
石刻编(40册):收录摩崖、碑碣、墓志等石刻文献150种，时间跨度从秦汉碑刻到近代题记，尤以《大理喜洲访碑记》《秦始皇后刻石考》等稀见著作作为亮点。这些文献不仅记录了历史的沧桑变迁，更展现了古代石刻艺术的独特魅力。

吉金编(80册):聚焦青铜器铭文研究，辑录《历代钟鼎彝器款识法帖》等296种文献，其中吴大澂《愙斋集古录》、容庚《商周彝器通考》等经典之作的系统收录，为古文字学与青铜器研究提供完整脉络。

契文、古陶、古玉、玺印编(60册):突破传统金石范畴，将甲骨文、陶文、玉器铭文及玺印研究纳入体系，收录罗振玉《殷墟书契考释》等200种著作，展现民国学者对多元物质载体的开拓性探索。

金石学者著作编(300册):汇集陈介祺《簠斋金石文考释》、马衡《凡将斋金石丛稿》等700种学术专著，全景式呈现民国金石学家的研究方法 with 理论建树。

碑帖编(20册):精选《华山庙碑临写指南》等130种碑帖文献，既包含拓



陈振濂、芦荻主编 大象出版社
2025年4月版/2680.00元
ISBN: 9787571126834

本影印，又收录临池指南，兼具史料价值与艺术实践意义。

这种分类不仅遵循了金石文献的学术传统，更通过“以类相从”的编排逻辑，凸显民国金石学从考据到审美、从辑录到阐释的范式转变。丛编采用原貌影印方式，最大限度保留了文献的版本特征。

学术价值:史料重光与范式重构

民国金石学的独特价值，在于其身处古今中西交汇处的学术自觉。该套丛编通过系统梳理，揭示了三大研究维度：

其一，艺术史观的转型。晚清以降，阮元“北碑南帖”论掀起碑学革命，至民国时期，这种艺术思潮与考古发现、出版技术相结合，催生了全新的研究路径。如弁言所述，学者们“从考古学、历史学、金石文献学的角度，对金石文物进行深入细致的研究”，丛编收录的《元代白话碑》《突厥文碑译释》等著作，正是跨学科研究的典范。

其二，方法论的交融。民国金石学既承乾嘉朴学余绪，又吸纳西方实证主义。陆和九《中国金石学讲义》以现代学科体系重构传统学问，容庚《金文编》运用类型学对青铜器铭文进行科学分类，这些方法论创新在丛编中得到完整呈现。

其三，文化认同的构建。在“西学东渐”的浪潮中，金石学成为知识分子守护文化根脉的精神实践。王国维“二重证据法”的提出、罗振玉对甲骨文的抢救性整理，均被丛编以原始文献形式定格，为理解民国学术的民族性与现代性提供了鲜活样本。

尤为重要的是，丛编揭示了民国金石学对当代研究的启示。

编撰团队:名家领衔，薪火相传

丛编的学术高度与体系化构建，得益于主编团队的学术积淀与编纂智慧。作为学术总策划，两位主编形成了优势互补的学术格局。

大象出版社艺术文献编辑室原主

任芦荻执掌《吉金编》文献甄选，他展现出对青铜器铭文发展脉络的深刻洞察，为丛编确立了严谨的学术基准。

基于其专业影响力，编委会又特邀中国当代书法理论泰斗陈振濂教授担任首席主编。陈先生以深厚的学术造诣与前瞻视野，为丛编注入两大创新维度。在丛编弁言中，明确提出“激活金石文献的当代生命力”的核心理念，主张通过高精度影印技术实现“经典再生”，为学科发展夯实文献根基。

编委会成员还包括李韬、杨天才等中青年学者，形成老中青三代协同的学术梯队，确保丛编既有历史厚度，又具时代活力。

值得一提的是，丛编编纂得到华北水利水电大学金石学研究中心的全程参与。该中心依托民国时期河南地区丰富的碑刻遗存，将地域性学术资源转化为全国性出版工程，体现了“地方经验”与“国家叙事”的有机结合。

出版创新:影印技艺与数字延展

在数字技术席卷出版的今天，《民国金石史料丛编》选择以传统影印形式呈现文献，看似“保守”，实则暗含深意。主编在前期论证时就明确指出：“影印不是简单的复制，而是对文献生命力的延续。”丛书采用120克东方书纸印刷，布面精装烫金，既保证了拓本墨色的层次感，又赋予典籍以庄重的物质形态。这种“敬畏纸张”的态度，与当下快餐式阅读形成鲜明对比，重塑了学术出版的仪式感。

与此同时，作为策划编辑并未忽视与当下的技术融合，丛编将同步建设“金石碑刻文献专题数据库”，实现文献检索、图像比对、批注共享等功能。这种“纸电联动”模式，既满足了老一辈学者对实体书的偏好，又契合青年学人的数字化研究习惯，体现了在融合出版领域的前瞻性。

镌刻文明，照见未来

《民国金石史料丛编》的出版，不仅是对民国学术遗产的致敬，更是对当代文化使命的回应。在全球化与数字化的双重语境下，金石学所承载的中华文明基因，正通过文献的重光与方法的创新，获得新的阐释空间。丛编如同一面棱镜，既折射出民国学者在文化危机中的坚守与突破，也为未来学术的多元发展提供了丰厚的资源库。正如罗振玉在《殷墟书契考释》序言中所期许的：“金石虽冷，学问常新。”我们相信，这份跨越百年的学术火种，必将在新时代的土壤中，绽放出更为璀璨的光芒。

为生命筑起一道坚实防线

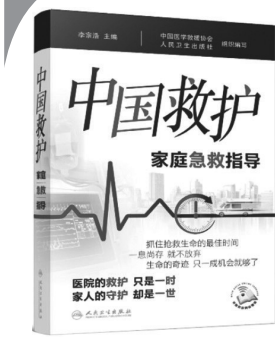
关键词 家庭急救 生命安全 健康素养

○王凤丽

人民卫生出版社成立于1953年，是我国卫生健康领域最具权威性和影响力的出版机构之一。多年来，人卫社始终致力于传播科学、实用的健康知识，助力提升全民健康素养。正是基于这一使命感，《中国救护——家庭急救指导》诞生了。

生命无价，急救知识也无价。在我们的生活中，意外和突发疾病总是不期而至：心肌梗死、脑卒中、烫伤、中毒……这些看似遥远的词汇，可能就在某一个瞬间降临到我们或家人的身上。个体的生命是脆弱的，它可能因突发危急重症、意外伤害在瞬间丧失；但它也是坚韧的，面对不该到来的死亡和严重伤害，立即采取及时有效的急救措施，生命就有继续下去的可能性。而及时有效的急救措施，就是挽救生命的关键。《中国救护——家庭急救指导》的价值不仅在于传递科学的急救知识，更在于帮助普通人在面对突发情况时能够从容应对，守护生命安全。

权威编写，科学性强。该书主编李宗浩教授时任中国医学救援协会会长、首席科学家，获中国科学技术协会“全国优秀科技工作者”荣誉称号，是我国急救领域的大家，他长期致力于急救医学的研究与实践。在他的带领下，参与该书编写的专家们对于公众需要掌握的急救技能进行了精心梳理、认真筛选，书中的每一个知识点都经过专家的反复论证，务必呈现给读者最为科学、实用、极具操作性的保命、救命知识，确保读者能够快速掌握并应用。



《中国救护——家庭急救指导》李宗浩主编 中国医学救援协会、人民卫生出版社组织编写 人民卫生出版社
2023年11月版/58.00元
ISBN: 9787117365216

地域印记与多元书写交织的文学图景

关键词 河北 青年作家 文学

○张玉娟

《燕赵秀林丛书·文学》作为河北省中青年文艺人才“秀林计划”的重要成果，汇聚了贾若萱、张敦、焦冲等11位河北青年作家的代表性创作，包含4册小说集、4册诗歌集、1册报告文学集、1册散文集和1册评论集。该套丛书得名于雄安新区“千年秀林”，既承载着鲜明的河北地域文化印记，又通过多元文体实践，构建起新时代河北文学的“现在时”景观。

丛书在小说领域展现出对河北现实深刻而多元的探索。张敦的《皮与草之歌》以冀中乡村为叙事原点，真实描绘了社会大转型之后乡村社会的众生相。那些“不太合群”的人物，或是智力有缺陷，或是性格孤僻，却都有着一股倔强的精神，成为张敦小说中独特的风景线，也彰显出他对乡村现实的深刻洞察。焦冲的《门前一树马缨花》以6篇现实主义力作直击都市社会底层，通过对琐碎情感的精密雕琢，折射转型期世相百态。其作品充满生活质感，通过一个个鲜活的人物形象，让读者清晰感受到社会变革对普通人的生活及命运的影响。四四的《在海堤堡的另一种人生》收录了8篇关注打工者、老年人等人群生活遭际的作品，注重文学性和思想性的平衡，就像一架天平，一端是四四珍视的艺术家和诗人气质，另一端是有意淡化的现实。“90后”小说家贾若萱的《李北的一天》则饱含着青春的喜乐和成年的忧伤，她将目光聚焦于处于生活边缘的主人公们，他们在挣扎与困惑中试图逃离却往往迷失方向，复杂的情感交织在字里行间。贾若萱的文字冷静客观，色调偏冷，但其中蕴含着的人文关怀和对人生多样性的探索，让其创作独具魅力和价值。

诗歌作为人类情感的精粹表达，在这套丛书中呈现出丰富的质地。青年诗人艾寇的《杜撰之花》收录其近5年，尤其是近2年来的新作，大部分创作于她结束军旅生涯之后。其诗歌有着富有创新性的意象搭配，如“珍珠项链”等，展现出属于“她时代”的女性经验和审美情趣。高英美的诗集《人间世》收录了114首诗，具有宽阔温情的视角，善于从日常生活细节中打磨美和善意的光亮，春天的风琴、墙缝里的小虫子、门口的一棵树、妈妈的脚步、孩子的背影等亲切的意象，展现出可控的松弛与平静的深情。阿步的诗歌以简洁朴素的语言和对日常生活的关注为特色，给人

贴近生活、实用性强。《中国救护——家庭急救指导》在内容构建上，从症状入手，突出生活性、场景性；在知识呈现上，既包括常见的急救知识，亦包括重点提示及细节小贴士，将和挽救生命相关的知识以一种清晰、简洁的方式展现出来。该书内容涵盖了从“婴幼儿呛奶”到“交通意外处理”，从“食物中毒急救”到“骨折固定”，从“突发胸痛的保命技能”，到“自动体外除颤器的使用方法”等多种常见急救场景。书中不仅有详细的急救方法说明，还配有重点提示、细节小贴士和急救指导视频，帮助读者在紧急时刻做出正确决策。这些内容不仅科学实用，还能够为生命争取宝贵的抢救时间。

急救知识不应该只掌握在医生手中，《中国救护——家庭急救指导》的出版正是为了让急救技能走进千家万户，让更多人学会如何守护自己和家人的生命安全。一次有效的急救，往往能够拯救因意外而濒临逝去的生命，“医院的救护只是一时，家人的守护却是一世”——这是《中国救护——家庭急救指导》的核心理念，也是我们出版该书的初衷。它不仅是一本科普图书，更是对生命的尊重与守护。

作为图书出版者，对于该书荣获2024年度“中国好书”，我深感自豪。我始终相信，书籍的力量能够改变生活，甚至挽救生命。《中国救护——家庭急救指导》就是这样一本充满力量的图书——“一息尚存，就不放弃，生命的奇迹，只一成机会就够了！”今天，我真诚地向大家推荐这本书，希望它能够帮助更多人掌握急救技能，为生命筑起一道坚实的防线。

诗性，带我们回归精神原乡

关键词 诗经 美育 诗意

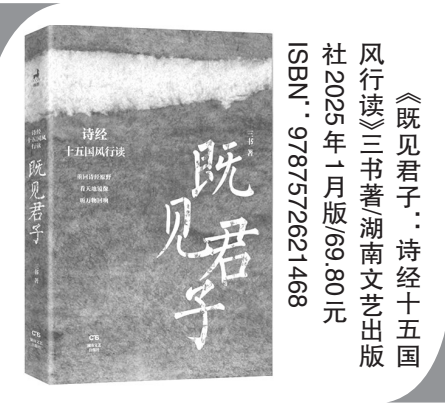
○匡杨乐

在众声喧哗的当下，《既见君子：诗经十五国风行读》如同一泓静水，映照出越来越多现代人忽视遗忘的诗性。作者三书重走《诗经》十五国风路线，以《诗经》为舟楫，横渡千年时空洪流，在十五国风的故地旧址，譬如郑州的街巷、运城的盐池、汉口的江风中，与远古先民或朴素自然、或真挚热烈的情感深深共鸣。

书中对“时空交叠”的瞬时捕捉令人心颤。在郑州街头，“法桐树经过修剪，在树身两三米高处分为旁枝三四，如张臂舞空”，阳光透过枝叶洒在红砖人行道上，“金碧摇曳”。三书静坐于树下帆布椅，感受“市井行人，树影街声”，恍然“古今一梦”。这些参天古树以一圈圈重复的年龄，沉默着，见证了转瞬即逝的历史烟尘，俯视着来来去去的个体生命——当三书在法桐的树影里体悟到“好像什么事情也没发生”的永恒宁静时，千年前古人生活的时空似与当下合二为一。

在运城，三书凝视着那片上古时期先民部落激烈争夺的盐场——如今被称为“死海”的广阔水域，发出感慨：“死去的海，给我们生命的盐。”的确如此，盐池本就源自远古海洋，经过剧烈的地壳运动凝固成生命的必需。“彼泽之陂，有蒲与荷。有美一人，伤如之何？”

“淇水汤汤，渐车帷裳”“淇水潏潏，桹桹松舟”……从寄托情思的蒲苇、荷花，到荡漾文化浪花的“中国诗河”，书中种种被重新擦亮的《诗经》意



《既见君子：诗经十五国风行读》三书著 湖南文艺出版社
2025年1月版/69.80元
ISBN: 9787572621468

象，又何尝不是“文化地壳运动”后沉淀结晶的精神之盐？三书由此点出：“我们身体里也有一片海。”这片海，正是被现代生活层层掩埋却永不枯竭的诗性源泉。

《既见君子：诗经十五国风行读》的书写，亦是在现代性废墟上的精神觉醒和重建。三书在郑州废弃已久的“航天局家属院”前驻足，青灰砖墙在槐树的光影中“并不卑屈，仿佛依然安住于上世纪”；在即将消逝的里巷中，一棵古树蔽日参天，浓荫下捣蒜声不绝于耳，“人家的生活仍这样过”。这些经历风雨飘摇的历史遗存成为时间的容器，收纳着即将被推土机碾碎的记忆。而三书对“风陵古渡”的探访尤显悲怆：老街倾圮，供销社门牌犹在，渡口已被废田淹没。当三书“涉过深深麦田来到河边”，目睹黄河“黄泥水漠漠奔流”的雄浑，耳旁隐约回荡起《魏风·十亩之间》“行，与子逝兮”的古老歌谣——我们仿佛看到，一种行将消逝的田园牧歌，在现代的荒原上作着最后的绝唱。