

讲述抗战医疗传奇

关键词 抗日战争 西海地下医院 红色文化

○韩延明

值此抗日战争胜利80周年之际,从以盛产黄金闻名的山东莱州走出来的郝桂尧,满怀对家乡红色基因的敬仰而对一座“精神金矿”进行了深度挖掘,撰著了《追光者——西海地下抗战医院》一书,让我们重新认知和领悟到“西海地下医院”的重大历史价值和伟大时代意义,该书成为山东红色文化一道新的亮丽风景线。

历史的厚度:钩沉佚微,茹古涵今

胶东莱州是中国革命的一片红色热土。山东抗战以中国共产党的坚强领导、独特的战略地位、强大的武装力量、创新的政权建设和深厚的群众基础为显著特征,不仅在华北抗战中发挥了支柱作用,也为后续解放战争和全国胜利奠定了坚实基础。

抗日战争是中国人民永远也无法忘记的民族伤痛和历史灾难。特别是1941年至1942年,这是世界法西斯最猖獗的时期,也是敌后抗日根据地最艰难的岁月。为适应当时的严酷形势,1941年夏,以西海区指挥部为基础建立了胶东第三军区;1942年夏,第三军区改为西海军分区。西海地下医院正是在1942年11月日伪军铁壁合围“大扫荡”的腥风血雨中于掖县诞生。作者将西海地下医院的发展史有机地融入胶东红色文化的主脉络,使整个作品显得厚重大气、壮阔恢宏。此外,作者把讲述的对象从伤病员、医护人员等,扩展到胶东八路军的成长历程、重要战役、典型战法、受伤类型等,以及掖县的党史和抗战史,“地基”牢固坚实,纵深感、代入感和沉浸感十分强烈。不仅如此,该书还对结束历史使命之后的西海地下医院进行了追踪,把故事一直讲到今天。

这个医院的伤病员所在部队,后来成为中国人民解放军原第27军、31军、32军、41军的源头部队,伤病员中也产生了一批高级将领;当时医院的医护人员后来成为新中国卫生战线的一支骨干力量;所在村的党支部和基层领导,像一颗颗红色种子,成长壮大;烟台市和莱州市各级党政部门高度重视西海地下医院这一宝贵红色资源的传承弘扬,通过文学、艺术、影视、书画、

出版、论坛等各种形式进行多渠道传播,系列化、常态化打造红色教育集群。

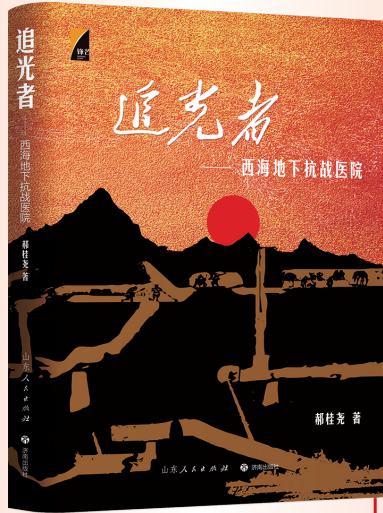
思想的深度:培元铸魂,资政育人

有句古语说得好,英雄者“虽死而不朽,逾远而弥存”。该书从地域文化的滋养、革命文化的传承、理论体系的建构等方面,深入挖掘西海地下医院蕴含的思想深度和人文情怀,令我们深受启迪和教益。

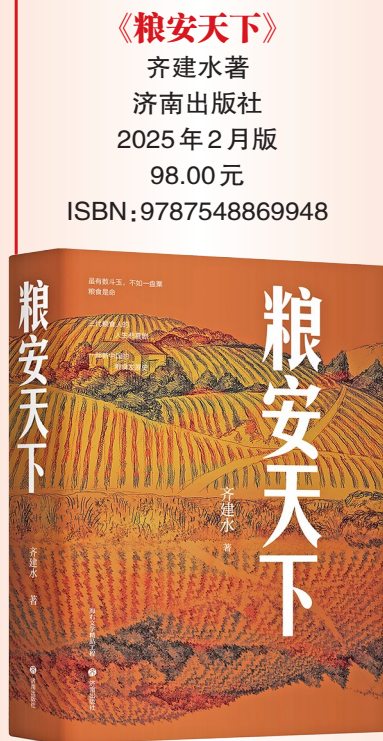
该书有一段对伤病员地道生活的细腻描写,给我留下深刻印象,也令我感慨万千。有一位重伤员,在地道里几个月没有看到太阳,心情极度压抑,几近神经错乱。因为地道里不仅没有阳光、潮湿阴暗,还严重缺氧、缺水、缺药品。为此,地下医院定期组织伤病员晒太阳,还巧妙地用大镜子把太阳光反射到地道里。这里的太阳光,不仅是自然界的光芒,也是一种信仰之光、精神之光、生命之光。马克思主义和毛泽东思想正像一轮红彤彤的太阳,照射进他们的心房,又使他们由内而外成为一个个发光体,进而照亮抗战、照亮社会、照亮人生,把个体融入抗战壮举,展现了崇高的思想境界、人格魅力和文化品质。这些,已成为我们今天的“精神之钙”,激励励志,培根铸魂。

正如该书作者所言,抗战时期的西海地下医院之所以能够成功,乃在于其“明理重义、坚毅坚定、深情大爱、敢为人先”的地域文化基因,以及“党的领导是定海神针,人民群众是铜墙铁壁,军民同心是胜利之本”的革命斗争经验,是根据地党政军民用忠诚和热血谱写的撼人心魄的张扬民族大义之歌,是新时代天空中猎猎飘扬的红色风景和璀璨绽放的精神图腾,是一种永不歇息的历史传承。我们要从中汲取宝贵的道德营养和强大的精神力量,开展英雄教育,传承英雄精神,弘扬英雄文化,守护精神家园,并以此涵养德行、浸润品格、陶冶情操、淬炼意志、饱蘸历史时代的笔墨,续写时代历史的华章。

(作者系“国务院政府特殊津贴专家”“中国高贡献学者”、中共山东省委党史研究院原一级巡视员)



《追光者——西海地下抗战医院》
郝桂尧著
济南出版社
2025年6月版
89.00元
ISBN:9787548873525



《粮安天下》
齐建水著
济南出版社
2025年2月版
98.00元
ISBN:9787548869948

超越血缘关系的世俗性表达

关键词 粮食 管理史 人性

○逢春阶

《粮安天下》是一部中国当代粮食管理史的形象化表达之书,具有较高的史学价值;塑造了粮食人的群像,写出了他们的酸甜苦辣、悲欢离合、人情冷暖,展现了朴素的人性之美。

我想说的一点是,《粮安天下》具有超越血缘关系的世俗性表达。一是陈良石视陈满囤如己出,对继子关爱有加。当陈满囤执意要跟秀月闹离婚劝解不成时,陈良石气得不行,陈满囤说:“你不是俺亲爹,说话都是向着别人,从来不为俺着想! 离不离婚是俺个人的事,你们谁也别管。”这话太伤人心了,刀子一般扎心。小说这样写:“‘混账!’陈良石身子一哆嗦,心仿佛被一支箭射穿了,流出血来。他愤怒地举起了巴掌,然而举起的手僵在了半空中。尹巧凤一听儿子说出了这样的话,大为震惊,指着满囤愤恨地骂道:‘你这死孩子! 说什么话!’”满囤被枪毙以后,收尸,“陈良石一看满囤的尸体扭曲地躺在地上,忍不住大泪横飞,叫一声‘儿啊’然后哇地一声哭了,接着想扑上去。”“陈良石痛苦得咧咧嘴,让人从远远的河边提来一桶水,紧咬着嘴唇为儿子擦脸,擦身体……”他检讨自己在满囤的成长中扮演了什么角色,对他的死产生了什么影响。他想不明白,自己在满囤身上种的都是爱啊,是想让他有饭吃,有衣穿,有好日子过,有个好前程啊,怎么到头来收获的却是这样的结果? 这就是超越了血缘的亲情。

我们做父母的,是真爱子女,没有掺水的。这点不能否认,但是怎么就觉得彼此是拧着的呢? 问题大多出在父母身上。爱一旦变成溺爱,就出问题。这是《粮安天下》的深刻处,也就是写出了世俗性、人间性,陈良石是有地位有权力的人,权力对人异化了。崇尚权力是人性的本能,于是飞速发展的时代,异化也在飞速,因为权力所能覆盖

的世界太广阔了。还有,它的残酷在于父母往往是以爱的名义。“爱”这个词在亲情中有着无法厘清的边界,它特别容易模糊是非颠倒黑白,也就是我们常说的情大于理。如果其中再附着着价值观的移位,对下一代的迫害就更是雪上加霜。小说写出了生活的苦涩。

超越血缘关系的第二个是陈良石和尹巧凤接纳了冯兰英和杨中吉的孩子陈满仓。第三个是乔秀月接纳了满囤和高爱玲捡来的孩子金谷。这种超越血缘的大爱,最打动人心。陈良石身边的孩子,没有一个跟他有血缘关系,其感悟是:对于抚养孩子,所有的苦都不是真苦,因为这些苦中孕育着希望。

超越血缘的人间大爱,深深植根于中华传统文化的土壤。儒家“老吾老以及人之老,幼吾幼以及人之幼”的推己及人思想,墨家“兼爱非攻”的无差别关怀理念,宋代张载“民胞物与”的天地情怀,共同构筑起这种大爱的精神内核。这种美德在历史长河中体现为邻里互助的义庄制度、收容孤幼的慈幼传统,在当代则升华为现代公益精神。它既是对“仁者爱人”传统价值的赓续,也是构建人类命运共同体的文化基因,彰显着中华文明突破血缘界限、追求普遍关怀的道德高度。

诗人欧阳江河在博鳌文学论坛上说过一句话,大意是:怎么写的问题,是怎么活的问题,活多深,才会写多深。因为随着年龄的增长,确实越来越体会到写作的深度到达的其实就是自己的命运深度。《粮安天下》沉甸甸的,它的世俗性、人间性,值得肯定。

读完小说,我脑子里想到了几个词:珍惜粮食,平视人、善待人、理解人、尊重人,而不是蔑视人、藐视人、轻视人、忽视人,包括对自己的亲生儿女,是从骨子里的平等。

(作者系中国作协会员,第十二届山东省政协委员,享受国务院政府特殊津贴专家)



《幼儿科学探究融媒体绘本》
幼儿科学探究编委会 编写
方圆电子音像出版社
2025年6月版
198.00元
ISBN:9787830116477等

在叩问中点亮科学星火

关键词 幼儿 科学探究 融媒体

○闾雪晴

在当今教育改革的浪潮中,科学启蒙教育正逐渐成为学前教育的重要组成部分。《全民科学素质行动规划纲要(2021—2035)》明确提出“从娃娃抓起”的科学教育方针,强调培养幼儿的科学兴趣和探究能力。在这一背景下,《幼儿科学探究融媒体绘本》应运而生,它不仅是一套系列科普绘本,更是一把打开科学之门的钥匙,通过生动的故事和安全的实验,为3-6岁儿童打开了一扇探索世界的窗口。

当“科学”遇上“故事”,会擦出怎样的火花? 这套《幼儿科学探究融媒体绘本》给出了答案。由方圆电子音像出版社出版的《幼儿科学探究融媒体绘本》是一套集科学绘本、实验操作材料、教学案例集、音视频资源于一体的儿童科学教育活动资源融媒体出版物,内容围绕儿童不同阶段的科学认知、科学素养、科学常识、科学实践四个板块进行开发,分为初阶、中阶、高阶三个阶段。该套绘本最大亮点在于其独特的“故事+实验”设计模式,准确把握了幼儿的学习特点:先动情,再动手;先感知,再理解。3-6岁的幼儿正处于认知发展的关键期,他们对世界充满好奇,却很难理解抽象的概念,这套绘本通过具象化的故事情节和可操作性强的实验活动,完美解决了这一难题。绘本中的每一个科学原理都巧妙地融入在日常生活小故事中,比如用“天狗食月”引出光的直线传播;用“潜水的小章鱼”讲解重力与浮力的奥秘。这些故事不仅充满童趣,更能激发孩子的好奇心。同时,绘本还配备了与实验活动内容相匹配的安全实验器材,比如量杯、积木、磁铁等,让孩子们在阅读后能立即动手验证科学现象。当孩子们看到盐粒随着音乐声在保鲜膜上跳舞时,声波振动这个抽象的物理概念就变得直观;当孩子们亲用手用磁铁吸引各种物品时,磁力的特性自然就印在了脑海中。绘

本中还附有二维码,扫码即可观看实验步骤,实验时长控制在2分钟左右,符合幼儿注意力持续时间。这种“读故事、做实验”的双重体验,不仅加深了孩子们对科学原理的理解,更培养了他们的观察力和动手能力。这种学习方式远比传统的说教更有效,也更能激发孩子持续探索的兴趣。

以《滚滚运动会》这一实验活动为例,故事发生在一场运动会上,“参赛选手”是形状各异的生活物品,有纸杯、易拉罐和红酒塞等,需要孩子们动手试一试哪位选手可以参加直线长跑,哪位选手可以参加弧线长跑。配套的实验包里提供了木板和积木,孩子们也可以拓展思维,收集更多日常物品,尝试探索更多可能性。这些实验设计既安全又易懂,幼儿园的孩子也能在老师或家长的指导下完成。这种互动方式让抽象的科学知识变得直观有趣。

在科学教育日益受到重视的今天,《幼儿科学探究融媒体绘本》这样的绘本显得尤为珍贵。它不仅满足了政策对幼儿科学启蒙的要求,更为家长和老师提供了一套完整的教学方案。书中的每一个实验都经过精心设计,既保证了安全性,又充满了探索的乐趣。当孩子们跟着绘本中的角色一起解决问题时,他们收获的不仅是科学知识,更重要的是培养了观察、思考和动手的综合能力。这些能力将成为幼儿未来学习路上的宝贵财富,也为科学素质教育奠定了坚实基础。

《幼儿科学探究融媒体绘本》用童趣的语言讲述科学,用游戏的方式传递知识,真正做到了“寓教于乐”。它让我们看到,科学启蒙可以如此生动有趣,幼儿教育可以如此充满创意。当孩子们合上绘本,或许记不住“折射”这个专业名词,却一定记得阳光穿过凸透镜时,地板上那道突然聚焦的阳光。当孩子们睁大眼睛,追随着绘本中的科学冒险时,科学的星火已经在他们心里悄悄亮起。

河北运河:一条河脉的前世今生

关键词 大运河 河北段 融合出版

○葛维佳

提到大运河,人们总习惯于勾勒它纵贯南北的磅礴图景。方圆电子音像出版社出版的《千里大运河》一书却将镜头聚焦于大运河的河北段,以沧州铁狮的斑驳倒影、泊头码头的晨雾帆影、吴桥杂技艺人的翻腾轨迹为墨,从河北段运河的“景”“情”“魂”“趣”四个维度下笔,描绘大运河在燕赵大地留下的历史痕迹与生活印记。该书由“大运河之于河北”“大运河畔的重镇”“运河之上鬼斧神工”“大运河的码头风景”“运河边的人间至味”“大运河的文化记忆”“运河两岸天韵绝响”“诗文里的大运河”八个主题篇章构成,书写了一部“以小见大”的河北运河史诗。

该书最突出的特点,是赋予文献资料以温度,给河北段运河的地理景观以人文历史的肌理。例如,书中介绍连锁谢家坝和郑口龙尾埽这样的古代水利工程时,不仅说明了其建造工艺和防洪功能,更阐述了这些工程所凝结的协作精神与非凡智慧,以及它们如何保障了沿岸居民的生命财产安全。一个个生动入微的民间传说故事,使码头青砖上的辙印、工匠工具上的锈痕都成为传递历史温度的载体。这种优美而不刻板的表达,让史料的考据与探讨显得平易近人。

在叙事角度上,作者擅长将宏观视野与微观深度巧妙结合,展现出既精且广的知识和扎实的考证能力。阅读此书,读者既可以系统了解河北段运河的整体发展脉络及其对区域经济文化的影响,又可细细探寻其中的重要节点。书中介绍大运河畔的重镇

沧州时,既有对沧州城市发展史的叙述,又有对沧州铁狮、沧州东光县历史与东光码头沉船的细致考证,便是一个例证。同样,在记录临清贡砖的鼎鼎大名时,作者自然地联系到这种特殊建材的生产如何严格依赖运河提供的优质水源,以及其运输又如何依托于繁忙的运河漕运网络,从而清晰展现了地理条件、人工工程与特定物产、经济活动之间的深刻关联。这种从宏大背景自然过渡到具体个案、从知识铺陈深入至细节挖掘的叙述方式,既保证了知识的系统性,又增添了内容的深度和可读性。

在呈现形态上,《千里大运河》也做出了创新尝试。它采用融合出版的方式,通过在书中嵌入多个微视频二维码,为传统的纸质阅读增添了新的感知维度。扫描书中的二维码,可以直观感受香河肉饼的烹饪工艺和腾腾热气、可以观赏安头屯中幡艺人精彩绝伦的表演……这种多媒体内容的加入,有效突破了纯文字和静态图片的限制,使那些难以用文字充分描述的动态过程、具体的声响、市井生活的真实情态以及传统技艺的操作细节得以直观、生动地展现在读者面前,极大丰富了读者的感官体验,加深了对书中所述历史文化内容的理解层次。

这部河北运河的“生命志”,将运河沿岸普通人的生活印记、匠人的技艺传承以及地域文化的发展轨迹娓娓道来,为急速变迁的时代锚定了一枚人文坐标——当我们在沧州铁狮的注视下,听见千年运河的心跳依然铿锵,便懂得这条古老水道在燕赵大地上留下的深刻烙印及其所承载的生生不息的文化力量。

