



# 百部娃娃龙原创图书展将启 五篇作者手记揭秘创作故事

5月31日,由接力出版社和北京市朝阳区图书馆联合举办的“从这里出发,走向世界”——“娃娃龙原创图画书系列”百部图书展,将在朝阳区图书馆劲松馆开幕。《一朵一样的八哥》、《乌龟一家去看海》、《鄂伦春的熊》、《不要动一只蜗牛》、“32个睡魔怪”系列、“章鱼先生有办法系列”等百部优质原创图画书集中亮相。这些作品均出自接力出版社自2012年起倾力打造的本土原创精品图画书品牌“娃娃龙原创图画书系列”,该书系以“龙的娃娃”为寓意,期许中国少年儿童扎根中华文化、如小龙般茁壮成长。

“娃娃龙原创图画书系列”深耕本土原创,鼓励中国作家和画家创新合作,14年来持续推出名家新秀的精品新作。截至目前,丛书累计出版116种,总印量356万册,发货码洋1.67亿元,斩获“中国好书”,斩获文津图书奖、丰子恺儿童图画书奖佳作奖、布拉



娃娃龙原创图画书系列

迪斯拉发国际插画双年展金苹果奖、博洛尼亚国际童书展最佳童书奖等多项国内外重要奖项,75种图书版权输出至美国、法国、英国等34个国家和地区。其中,有知名作家、画家的经典作品,如曹文轩与伊戈尔·欧尼可夫联手打造的《永不停止的奔跑》、彭懿和田宇合作的“32个睡魔怪”系列、格日勒其木格·黑鹤与九儿联手推出的《鄂温克的驯鹿》《鄂伦春的熊》等,也有新锐创作者的创意新作,如韩煦创作的“章鱼先生”系列、大吴的“奇幻日常三部曲”等,呈现出中国原创图画书创作的多元活力。

“六一”国际儿童节之际,接力出版社特别精选了彭懿、彭学军、阿甲、宁羽心、月球猫等作家新作的创作手记,他们真诚质朴地记述了创作心路和幕后故事,让我们得以看见一本图画书诞生的巧思和作者赋予它的温度。



《我们上学去》  
作者:彭学军 绘者:黄木华

## 我们的老师 我们的学校

——《我们上学去》作者彭学军创作谈

第一次见到麻老师是在好几年前前的一个秋天,她不是在上课,不是在哄爱哭的孩子,不是在和孩子们做游戏……她竟然在做饭!见我进来,她扬起脸,脸上的笑容和灶火一样“旺”。这个形象完全不是定格在我们脑海中的教师的经典形象。给孩子们做午饭,是她每天必须完成的功课。奔来小学一师一校,20多个四到八岁的孩子,麻老师既是校长、老师,又是保姆兼厨师。

那次,我跟着“担当者行动”去了四所学校,有三所是一师一校。除了麻老师,还有岔河小学的隆老师,20多年都是在自己家里给孩子们上课,直到前些年得到爱心人士的帮助,才有了独立的校园;茶寨

小学的吴老师,人称“豆腐老师”,他常磨豆腐卖,添置教学用品,为孩子们买文具、买书。

这里是湖南西部的民族地区,山里的孩子多半羞怯、讷言,低龄的孩子普通话也说得别扭,只喜欢围着人,眼睛亮闪闪地盯着人看,笑容单纯明净。看着他们,我像是看到了孩提时的自己——一个瘦弱、背着书包的小女孩从岁月深处走来——和他们一样,我也是在湘西的大山里完成启蒙教育的。

还记得小时候上课的教室是一间土坯房,窗子没有玻璃,冬天冷就糊一层报纸挡风。所有的孩子都在一个教室里上课,老师先给一年级上课,布置好作业,然后再给二年级上课。老师特别年轻,不到20岁的样子,有着山里人少有的白净,漆眉星目,英姿勃勃。我还记得老师姓龙——这样说来,麻老师的学生的童年,便是若干年前那个跟在龙老师身后去上学

的小女孩的童年,也是我们的童年。

有两三年时间,我多次去麻老师的学校。晚上,我在麻老师家住,听她讲30多年的从教经历,那些故事平凡而又惊心。早上,我和麻老师走一个多小时的盘山路去学校,路上一起摘野樱桃吃,听她唱苗歌。中午做饭时,我帮着烧火、打下手。放学后,如果碰上雨天,我们就一起送下寨的孩子回家。

麻老师叫麻玉兰,是湘西土家族苗族自治州花垣县吉卫镇奔来村奔来小学的代课老师。

乡村教育在发展,以后这样的学校会越来越来,可嵌在大山里的小而美丽的学校,麻老师他们和孩子们的故事,那些关于童年和上学的珍贵记忆,应该被书写和讲述。城里的孩子读了,会觉得又新奇又讶异吧?山里孩子别样的快乐、有草木小溪做伴的童年,不用上兴趣班的自在,会不会让城里孩子生出几分艳羡呢?

## 生活就要哈哈

——《邮局河马》《邮局河豚》作者彭懿创作谈

不跟我说话的画家

《邮局河马》这本书的画家叫赵晓琦。她是一个北京女孩儿,最初见面,晓琦一句话也没有跟我说过。刚开始我们没建工作微信群的时候,我和晓琦都是通过田宇对话的。

比如,我想知道晓琦的进度,我就会通过田宇问她;晓琦想告诉我她画完了一本书的分镜,就会通过田宇告诉我。有时候我甚至会产生一种错觉:我是在跟田宇合作。但是我喜欢这种感觉,因为有田宇的加入,我就更有把握晓琦能把这个系列画好了。

画图画书,晓琦是一个新人,但她特别努力,我们认为足够好了,她却还要推翻重来,一定要画到自己满意为止。她也没有辜负我们对她的期望,书还没出版,插图就被出版社送去评奖了,而且还收获了不止一枚奖牌。

《邮局河豚》是命题作文

《邮局河马》快要画完的时候,晓琦大概是喜欢上了这个系列,想再画一本,可又不想画我已经写好的《邮局蚊子》,于是便拜托我再写一本。

晓琦还是坚决不开口,通过我们俩的编辑严利颖跟我对话。有一天,晓琦捕获了一个灵感,通过严利颖告诉我:“鼓起来了。”严利颖给我发来了一大堆晓琦四处搜集的“鼓起来”的实例,启发我的思



《邮局河马》《邮局河豚》  
作者:彭懿 绘者:赵晓琦

路。过了几天,严利颖又来喊我了:“老师,鼓起来了!鼓起来了!”我低头看看自己的肚子:“老师没鼓起来呀。”

她好半天才说清楚:“晓琦说河豚砰地一下鼓起来了,然后所有的人都跟着砰地一下鼓了起来……”

这真是一个写故事的好点子。

我只花了一天的时间,就写完了《邮局河豚》的大半个故事,但结尾却卡了我一个月。我想得都快要脑震荡了也没想出来。热心的晓琦和利颖又

伸出援手,给我写来满满一页怎样放气的建议:“放屁,喝碳酸饮料打嗝儿,冷得一哆嗦,像气球放气一样飞出老远,吹喇叭……”

我想讲一个什么故事

我是一个写故事的人。我最怕的是有人问我:“你这个故事的主题是什么?”因为我在写故事的时候,从来不会去想我这个故事的主题是什么,只想着我怎么才能把这个故事讲好。

要是遇到这样的问题,我也能回答,但如果我告诉你,那都是后来我从评论家那里听来的,你会相信吗?

这次我就是想讲一个单纯的快乐的故事,夸张而又不离谱,无厘头而又有厘头,让孩子们哈哈一笑。

别说,这样的故事还真是不好写!

## 《捣蛋大王阿噗》诞生记

——《捣蛋大王阿噗》作者阿甲创作谈

故事的创意自我女儿提出的一个问题:怎么判断一个人的“好”与“坏”?我想借一个好人的故事来请孩子们一起琢磨这个问题,因为很多孩子在生活中会被“标签”为捣蛋鬼。

这个故事最初的版本是《世界上最坏的阿宝》,主人公属于“蛋生一族”,生来的使命就是“捣蛋”,爆冲型地放屁是他的天赋,能帮助他成功破案,也能让他有机会成就一番伟业。有个声音对阿噗说“做最捣蛋最捣蛋的事”,可他对于“捣蛋”这个词毫无概念。幸好,帮阿噗建构概念的是哈哈国中收养他的一对纯良质朴的老爷爷和老婆婆。作为儿童故事,在创作中我遇到的最大的难点是,没办法让主人公去自首,他必须干点儿“最坏”或“最捣蛋”的事情,要真的有些出格,但又很容易被接受。

琢磨了好几个星期,我突然想到可以从民间风俗中获得灵感,比如“碰鼻礼”“咬鼻礼”。“咬鼻礼”发生在陌生人之间或公共场合,很可能会被认定为不雅行为,但如果发生在夫妻之间相处的私密场合,表达的就是浓浓的爱意。躺在床上已不能动弹的阿噗,从老爷爷那里学到了咬鼻这个“损招”,对哈哈国的人“捣蛋”时是满怀感激和爱意的。

主人公为何改成“阿噗”?是美术编辑弯弯建议用拟声词“噗”作为主人公的名字,应该会更响亮、更有“味道”。而故事的结尾设计更是要特别感谢弯弯的创意。最初的结尾只是让阿噗在哈哈大笑中离世,弯弯建议让阿噗重新变回一个蛋,继续一路滚下去,仍然在蛋中听到那句莫名其妙的指令——“你一定要做最捣蛋最捣蛋的事”。这让故事回到了起点,形成了一个

完美的闭环。“最捣蛋”的使命依然在蛋生一族的生命中延续着,而在阿噗的心目中,“最捣蛋的事”与“最幸福的事”是同一回事!

虽然创作这个故事的初心是基于对“大问题”的探讨,但我希望小读者能够沉浸在故事本身的欢乐中。我从小到大读了无数的民间故事,将各种奇怪搞笑的细节印在了脑海中,在《捣蛋大王阿噗》中将那些好玩的元素重新组合在一起,借此表达我对这个世界的看法和情感。当然,每个元素要如何展开,这完全基于说故事人的想法。

捣蛋,或不捣蛋,这的确是个问题。



《捣蛋大王阿噗》  
作者:阿甲 绘者:李卓颖

## 写给“另类”的小孩

——《一只爱写诗的小狼》作者宁羽心创作谈



《一只爱写诗的小狼》  
作者:宁羽心 绘者:李舒

《一只爱写诗的小狼》是两个文艺爱好者给所有“另类”小孩的一封信鼓励信。

我和绘者李舒都曾经是故事里的小狼,我们都曾经和世界格格不入。初中的时候,因为我们的考试成绩很一般,家长对我们的期待都不高。两个灰心丧气的小孩就这样凑在一起。我们有共同的爱好,都喜欢画画,都喜欢迈克尔·杰克逊,都喜欢听古典音乐、读世界名著……我们做遍了别人眼里没有任何用处的事情。文学和艺术成了我们晦暗生活里的一道光。当时,我的梦想

是当一名小说家,她的梦想是做一名漫画家。我和她约定,将来我写故事,她来绘画,或者我们分工,共同创作。

然而,我的梦想受到了父母的打击。我当时太年幼,只能妥协,听从父母的安排。李舒做了美术生。初三的暑假之后,我和她走向了不同的两条路。我在大学里学习财务管理,毕业后有了稳定的工作,满足了父母的期待。但是,我从未彻底放弃文艺梦想。工作之余,我开始写作。后来,我决定辞职。辞职后,我开始全职写作。创作的路上虽然会有痛苦,但攻克一个个难关之后,也有所收获。李舒成了设计师,业余爱好是阅读小说。她读过我写的每一本书。

2022年春节,我和李舒在老家相聚。温暖的茶座里,我和她聊起过往,彼此都感慨,那些别人眼里最没用的东西,如今

居然让我们在这个世界上立足。

也许,这就是“无心生大用,有物不通神”。我们当年只有一腔热爱,以为做了许多无用功,却没想到,这世上每一件事都有它自身的用处,热爱本身就有价值。

我突然灵感,问她想和我一起创作绘本吗?她说,好哇,你来写故事。那一瞬间,我仿佛回到了多年前,看到两个“另类”小孩在别人的评价里兜兜转转,不知所措。

于是,我决定创作一个同样“另类”,同样格格不入的角色——小狼。我想通过这个故事告诉所有大人,每个人都有自己独特的天赋和兴趣,我们应该允许一只狼热爱文学,允许小孩有和你不一样的梦想,允许这世上有人走不同寻常的道路。同时我也想告诉所有迷茫的小孩,你有独一无二的灵魂,你要相信自己是最好的。

## 刷牙这件“小事”

——《牙齿上挂菜谱》作者月球猫创作谈

改掉一个坏习惯是很难的,因为自己很难察觉,就像故事里的鳄鱼先生一样。别人(比如兔子三兄妹)告诉你,你也许还意识不到问题的严重性,并不打算改掉这个坏习惯;可是,从自己内部产生问题(牙疼),并且有个权威人士(比如鸟医生)给你建议,也许你才能真正做出改变。鳄鱼先生最后做了一把牙刷,他开始改变。即使踏出了一小步,也是让人欣喜的一小步。这个故事包含孩子培养刷牙习惯的三个阶段:外部提醒(塞牙)、内部发现(牙疼)、主观改变(刷牙)。

在现实生活中,作为家长,如果发现小朋友牙缝里有残渣,可以



《牙齿上挂菜谱》  
作者:月球猫 绘者:抹布大王

说,你牙齿上挂菜谱呢,用玩笑的方式化解尴尬。如果小朋友爱吃糖有蛀牙,可以说,你牙齿里开餐厅呢。如果小朋友不爱刷牙,可以说,这不是牙刷,这是兔子胡须。

总之,这个故事的写作初衷是想让刷牙这件事变得很可爱。

家长可以选择用幽默而不是对抗的方式去和孩子聊刷牙这件事。孩子不喜欢说教,但是会接受以游戏的方式去刷牙。很荣幸我们的第一本图画书能和同为创作组合的抹布大王合作。是他们让鳄鱼先生的故事成为可能,让深夜餐厅生意红火,让生活中的尴尬瞬间变成反转不断的有趣图画书。